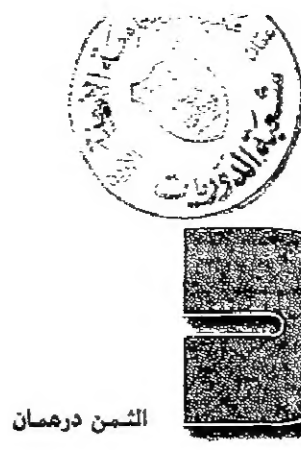


Rama  
راما

محمد رسول خوري  
وأولاده

أبوظبي ت: ٢٧٤٩٤٠ - العين ت: ٢٤٥٦٥٦



# الاتحاد

AL ITTIHAD

تأسست في ٢٠ أكتوبر ١٩٩٩ م

تقدم مؤسسة أيدبكمو ضمانا شاملا على مكتب دواء النافذة - يقطن الكمبريس وقطع الغيار واجور العمالة مجاناً

GENERAL

متوفر: سيليت - كاسيت - دكت - فري ستاند

أبوظبي ت: ٧٧٧٦٨٤ - دبي ت: ٤٧٧٠٠٠ - الفاكس: ٤٧١٩٢٩



صاحب السمو رئيس الدولة خلال استقبال أخواته أصحاب السمو أعضاء المجلس الأعلى حكام الإمارات.

## تبادلوا مع سموه التهاني بحلول عيد الأضحى المبارك

# رئيس الدولة يستقبل أعضاء المجلس الأعلى في قصر المشرف

### رئيس الدولة يستقبل وزير الدفاع الألماني

استقبل صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة بقصر المشرف أمس مساءً أمس معالي فونكر روهي وزير الدفاع بجمهورية ألمانيا الاتحادية والوفد المرافق الذي يزور البلاد حالياً.

جرى خلال اللقاء استعراض علاقات التعاون والصداقة والسبل الكفيلة بدعمها وتعزيزها في مختلف المجالات وخاصة في مجال التعاون العسكري بين البلدين.

وحضر اللقاء الفريق الركن طيار سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان رئيس أركان القوات المسلحة وسمو الشيخ منصور بن زايد آل نهيان رئيس مكتب صاحب السمو رئيس الدولة وسمو الشيخ عمر بن زايد آل نهيان المرافق العسكري لصاحب السمو رئيس الدولة وسعادة الدكتور مارتين شيلر سفير جمهورية ألمانيا الاتحادية لدى الدولة. (وأم، صورة ص ٢)

الحاكم في المنطقة الغربية رئيس دائرة البلدية وتخطيط المدن وسمو الشيخ هزاع بن زايد آل نهيان وسمو الشيخ سعيد بن زايد آل نهيان رئيس دائرة الموانئ البحرية وسمو الشيخ عيسى بن زايد آل نهيان وكيل دائرة الأشغال والعميد سمو الشيخ سيف بن زايد آل نهيان وكيل وزارة الداخلية.

كما حضر الاستقبالات سمو الشيخ نهيان بن زايد آل نهيان وسمو الشيخ طهون بن زايد آل نهيان رئيس الدولة وسمو الشيخ منصور بن زايد آل نهيان رئيس مكتب صاحب السمو رئيس الدولة وسمو الشيخ فلاح بن زايد آل نهيان مدير إدارة النظافة والمؤتمرات بوزارة الخارجية وسمو الشيخ فلاح بن زايد آل نهيان مدير ديوان الرئاسة وسمو الشيخ عبدالله بن زايد آل نهيان وزير الإعلام والثقافة وسمو الشيخ عمر بن زايد آل نهيان المرافق العسكري لصاحب السمو رئيس الدولة وسمو الشيخ خالد بن زايد آل نهيان وسمو الشيخ سلطان بن خليفة آل نهيان رئيس ديوان صاحب السمو ولي عهد أبوظبي. (وأم، طالع صور ص ١٢ و ١٣)

مكرم ولي عهد دبي وزير الدفاع وسمو الشيخ عمر بن حميد التميمي ولي عهد عجمان وسمو الشيخ محمد بن سيف الشرق نائب حاكم الفجيرة وسعادة محمد خليفة العتيق رئيس المجلس الوطني الاتحادي وأصحاب السمو الشيخ والمعالي الوزراء وكبار رجال الدولة والمواطنين.

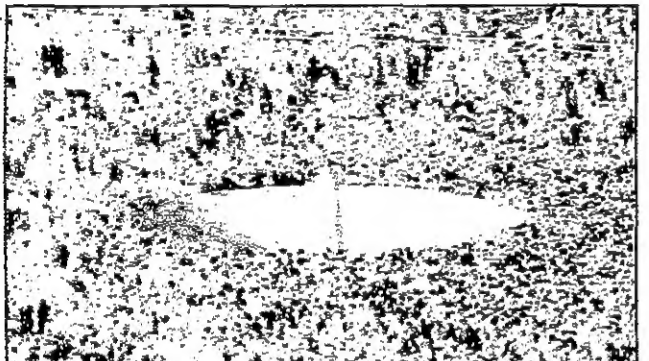
وتقدم الجميع إلى صاحب السمو رئيس الدولة بأقوى عبارات التحية وصداقة المشاعر وأطيب التمنيات بهذه المناسبة المباركة داعين الله عز وجل أن يعيدها على سموه بدوام الصحة والسعادة والعمر المديد وعلى دولة الإمارات بالتقدم والازدهار.

وحضر الاستقبالات صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة وسمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان نائب رئيس مجلس الوزراء وسمو الشيخ طهون بن محمد آل نهيان ممثل الحاكم في المنطقة الشرقية نائب رئيس المجلس التنفيذي وسمو الشيخ سرور بن محمد آل نهيان رئيس ديوان الرئاسة والفريق الركن طيار سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان رئيس أركان القوات المسلحة ومعالي الشيخ محمد بن بطي آل حاتم ممثل

استقبل صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة أخواته أصحاب السمو أعضاء المجلس الأعلى حكام الإمارات بقصر المشرف صباح أمس حيث تبادلوا مع سموه التهاني بحلول عيد الأضحى المبارك.

فقد استقبل صاحب السمو رئيس الدولة كلا من صاحب السمو الشيخ مكرم بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي وصاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة وصاحب السمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم رأس الخيمة وصاحب السمو الشيخ راشد بن أحمد الملا عضو المجلس الأعلى حاكم أم القيوين وصاحب السمو الشيخ حميد بن راشد التميمي عضو المجلس الأعلى حاكم عجمان وصاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقى عضو المجلس الأعلى حاكم الفجيرة.

كما استقبل صاحب السمو رئيس الدولة سمو الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم نائب حاكم دبي ولي المالية والصناعة والفريق أول سمو الشيخ محمد بن راشد آل



الحجاج قاموا بشعيرة رمي الجمرات

### الحجاج قاموا بشعيرة رمي الجمرات

منى ( مكة المكرمة ) بدأ حجاج بيت الله الحرام بعد زوال شمس يوم أمس شعيرة رمي الجمرات في أول أيام التشريق الثلاثة التي تعقب عيد الأضحية، وأقبلت بعثة وكالة الأنباء الإسلامية محمد محمد ريشمري عن شعيرة رمي الجمرات أمس سارت على خير ملهاً وأن الحجاج تقدموا ارتالاً إلى مواقع الجمرات الثلاث، وأقبل الحجاج لأول مرة في موسم الحج هذا العام في الأيام القليلة الماضية دون مشاكل.

## بيروت تنفي إجراء محادثات سرية مع تل أبيب

### مسؤول إسرائيلي بحث بواشنطن القرار ٤٢٥

أحدى مجموعاتها حاجمت موقعا إسرائيلي في تل النطرة حيث سجلت أصابته صاروخا داخل الموقع.

ومن المتوقع أن يصل إلى بيروت اليوم وفد إسرائيلي من بيروت للبحث في هذه الزيادة بكون من التفاتل.

في ضوء ما سبق وأن أعلنته إسرائيل تربط الموضوع بطلب انسحاب إسرائيل من جنوب لبنان تطبيقا لقرار مجلس الأمن الدولي رقم ٤٢٥.

وأشار الراديو أن هذا الموقف جاء في أعقاب المحادثات التي أجراها عبد الحليم خدام نائب الرئيس السوري في باريس مؤخرا.

لجود إسرائيليين قتلوا في جنوب لبنان الصيف الماضي.

وتطالب الحكومة اللبنانية بأن يكون العدد ٨٠ معتقلا بينهم عشرة سجناء داخل إسرائيل.

وقال مصدر حكومي لـ «الاتحاد» إن الرسائل المتعلقة بين لبنان وإسرائيل والتي بلغت ٢ رسائل عبر مبعوث اللجنة الدولية للصليب الأحمر جون فريزر لم تنجح في إزالة الصعوبات التي تحول دون إجراء عملية التبادل.

مدينا قصفت قوات الاحتلال الإسرائيلي مناطق عدة شمالي الشريط الحدودي المحتل.

وأشارت تقارير للشرطة اللبنانية إلى أن ٢٥ قنبلة من عيار ١٥٥ ملم سقطت على تلال إقليم التفاح والجبل الرفيع.

وقال بيان للمقاومة الإسلامية أن

## القاهرة: قمة عربية مصغرة أواخر إبريل

القاهرة، أفاد مصدر مصري ساندون له في القاهرة أمس، بأن قمة مصر وسوريا والملكة العربية السعودية، سيعقدون قمة مصغرة في أبريل الجاري للبحث في عملية السلام المعطلة في الشرق الأوسط.

وأوضح المصدر ذاته أن هذه القمة المصغرة قد تعقد في الرياض في غضون خمسة عشر يوما بعد عيد الأضحية.

واضاف المصدر أن الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات شدد الشهر الماضي على عقد قمة عربية عاجلة لاتخاذ عملية السلام، وأن مسؤولين من لبنان والأردن والمغرب قد يشاركون أيضا في هذا الاجتماع.

وقد عقدت آخر قمة عربية موسعة في القاهرة في يونيو ١٩٩٦ ورُبطت التطبيع مع إسرائيل بتحقيق تقدم في عملية السلام في الشرق الأوسط.

ومن جانب آخر قال شبيب المالكي وزير العدل العراقي في حديث صحفي نشر في الرياض أمس، أن العراق سيكون حاضرا في أي قمة عربية مقبلة تخصص لأحياء التضامن العربي. (أ.ف.ب.)

### موسكو - العقبة «خط جديد»

### للسياح الروس إلى إسرائيل

موسكو - «الاتحاد» كشفت صحيفة «إفستيا» الروسية أمس أن إسرائيل عقدت اتفاقا مع الأردن لاستخدام مطار العقبة لاستقبال السياح الروس - اليهود المتجنين للاستمتاع في إيلات كما افتتحت خطا جديدا في نوفمبر ٩٧ هو «موسكو - العقبة» يخفف نفقات السفر بالنسبة للسائح الروس. وأشارت الصحيفة إلى أن عدم الاستقرار السياسي في المنطقة يعرقل تطوير قطاع السياحة في إسرائيل، وأن تعثر التسوية على الصعيد الفلسطيني - الإسرائيلي سبب رئيسي لمرحلة السياحة.

### البنوك الكبرى في المواجهة مع مشكلة الكمبيوتر الألفية

لندن، أعلنت مجموعة من البنوك الكبرى نجاحها في تأسيس لجنة تنسيق عالمية تعمل على حماية الأسواق المالية من أية أضرار قد تلحق بها من جراء المشكلة الألفية التي تهدد بتوقف أجهزة الكمبيوتر في عام ٢٠٠٠.

وقال بيان أصدرته المجموعة بأنه سيتم العمل على جمع معلومات عن مدى استعداد الدول والشركات لحل المشكلة الألفية التي ستكون لها آثار سلبية على أسواق المال خاصة في المجالات المتعلقة بأنظمة السداد النقدية وأنظمة الحفظ والمقاصة للأوراق المالية وبيورصات الأسهم والعقود الآجلة في السندات والسلع والنقد الأجنبي.

وأشار البيان إلى أن تلك المجموعة المصرفية تضم ٢٤ عضوا من بينهم بنك باركليز وبنك طوكيو ميتسوبيشي وسييتي بنك. (رويترز)

### خزانات الوقود... المتمتم الرئيسي

خزانات الوقود في طائرة البوينج ٧٤٧

خزانات الوقود في الطائرة

خزان الوقود الرئيسي

خزان الوقود الرئيسي

(رويترز)

### هيئة السلامة الأمريكية تطالب بفحص عيوب «البوينج ٧٤٧»

واشنطن، دعا كبير المحققين في الهيئة الوطنية للسلامة وتأمين النقل في الولايات المتحدة إلى ضرورة إجراء عمليات فحص شاملة على جميع خزانات الوقود في طائرات «البوينج ٧٤٧» بعد العيوب التي وجدت في حطام الطائرة «دي جليبو إيه» التي سقطت في يوليو عام ١٩٩٦ على سواحل نيويورك إثر حدوث انفجار في خزان الوقود الرئيسي بالطائرة. وقد أسفر الحادث عن مصرع ٢٣٠ شخصا.

وتطلب كبير المحققين أيضا بضرورة إجراء فحوصات ماثلة على جميع طائرات البوينج خاصة الطرازات القديمة فئة «البوينج ١٠٠ و ٢٠٠ و ٣٠٠».

### يس دار الشفاء

أن يعلن عن استضافة الفريق الطبي الألماني برئاسة البروفيسور / مايكل شندلر

رئيس قسم جراحة التجميل في مستشفى جامعة هامبورج بألمانيا

العضو المنتخب في الأكاديمية الأوروبية لجراحة التجميل وللك علاج عمليات:

زراعة الشعر بإحدى الطرق المستخدمة بأوروبا وخلال ساعة واحدة - تجميل الأنف والأذن والجفون والرقبة شد الوجه وشطف الدهون - تجميل الصدر وترميم تشوهات الحوادث في الوجه والرأس - كذلك إجراء عمليات بواسطة

أحدث أجهزة الليزر (SHARPLAN)

إزالة التجاعيد في الوجه والرقبة - إزالة نيب الجروح - إزالة البقع الجلدية والكلف والنمش - إزالة الأوعية الدموية الظاهرة على الوجه وباقي أجزاء الجسم - إزالة الشامات - إزالة التشاكيل والوجع معالجة الشخير جراحيا - دراسة وتركيب أجهزة السمع - تركيب الأجزاء المفقودة في الوجه مثل الأذن والأنف والعين.

وذلك خلال الفترة من ٩٨/٤/٢٥ إلى ٩٨/٤/١٨

للحجز الاتصال بالذكور محصور وانشاء صلاح الدين

استاذ الجراحة والتأثير بالمستشفى - من ٩ - ٥ ظهرا ومن ٩ - ٥ مساء

أبوظبي مقابل مستشفى الجزيرة ت: ٤٣٥٥٥٥ - فاكس: ٤٣٤١٤٤

المستشفى يعمل ٢٤ ساعة لاستقبال الطوارئ.

### مطعم مفرحان دبي التسوق

### جوفيال JOVIAL

السويسرية

### استراحة جوفيال

### واحصل على أخرى

### مجاناً

### بنفس القيمة

المكتب الرئيسي - دبي - ميدان جمال عبد الناصر تليفون ٢٧٩.٢٧٩/٤

مركز المنال - دبي - ديرة - تليفون ٢٨٨.٢٨٨/٤

مركز أبراج - دبي - ديرة السفيرة - تليفون ٢٣٣٨.٩/٤

أبوظبي - شارع حمدان مركز ليو - الدور الأرضي ٢٢٠.٢٢٠/٧

### أسعار برنت تعاود الانتعاش وروسيا تخفض انتاجها

لندن، موسكو، عاود سعر نفط خام برنت انتعاشه في اسواق لندن أمس إذ ارتفع بمقدار ١١ سنتا ليبلغ ٢٣.٧٩ دولار للبرميل وذلك بعد البيانات الإيجابية الخاصة بإنتاج النفط الأمريكية والتي أظهرت تراجعا بمقدار ٤٥ ألف برميل في الأسبوع الماضي. وقد بلغ سعر خام برنت في التعاقدات الآجلة ٢٣.٨٢ دولار بارتفاع قدره ١٤ سنتا.

من ناحية أخرى أعلنت روسيا خفض انتاجها

### أمل عرفة: لن أخلع عن انساني

### دايسل





صاحب السمو حاكم الشارقة خلال استقبال الحنين



صاحب السمو حاكم رأس الخيمة خلال استقبال الحنين



صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة خلال استقبال معالي فولكر روهي وزير الدفاع الألماني (وأم)

## الحكام يواصلون استقبال المهنيين بعيد الأضحى المبارك



صاحب السمو حاكم عجمان خلال استقبال الحنين



صاحب السمو حاكم أم القيوين خلال استقبال الحنين



صاحب السمو حاكم رأس الخيمة خلال استقبال الحنين



الصور من (وأم)



صاحب السمو حاكم الفجيرة خلال استقبال الحنين



المباركة. وحضر المصليات سمو الشيخ حمد بن سيف الشرقي نائب حاكم الفجيرة وعدد من الشيوخ والمسؤولين. (وأم)

الحنين من الشيوخ والمسؤولين وكبار رجال الدولة ومن رؤساء القبائل وأعيان البلاد وكبار التجار ومدراء الشركات والمؤسسات والجمعيات

حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الأعلى حاكم الفجيرة تقدر سموه بالشعب مساء أمس جموع الحنين بعيد الأضحي المبارك حيث تقبل سموه

### الفجيرة

كما استقبل صاحب السمو الشيخ

### عجمان

كما استقبل صاحب السمو الشيخ حميد بن راشد النعيمي عضو المجلس الأعلى حاكم عجمان في قصر الزاهر الحنين بمناسبة عيد الأضحي المبارك. وقد استقبل سموه صاحب السمو حاكم عجمان الشيخ أحمد بن محمد القاسمي رئيس المجلس الأعلى حاكم عجمان في قصر سموه صباح أمس لتفقد الحنين بهذه المناسبة. وقد تسلم سموه التهنئة مع مشغليه من أصحاب السمو الشيوخ والمسؤولين وأعيان القبائل وأعيان البلاد والمسؤولين وأبناء البلديات الذين عبروا لسموه عن صادق الترحيب بالقرعة بأولى عبارات التقية بهذه المناسبة الكريمة. وحضر الاستقبالات الشيخ عبدالله بن سالم القاسمي رئيس الديوان الأميري بالشارقة.

### رأس الخيمة

كما استقبل صاحب السمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم رأس الخيمة بقصر خزام صباح أمس جموع الحنين بعيد الأضحي المبارك من المواطنين والمقيمين من أبناء الجاليات العربية والإسلامية. وحضر هذه اللقاءات الشيخ سلطان بن صقر القاسمي نائب حاكم رأس الخيمة.

### أم القيوين

كما استقبل صاحب السمو الشيخ راشد بن أحمد الملا عضو المجلس الأعلى حاكم أم القيوين جموع الحنين بعيد الأضحي المبارك الذين توافدوا على قصر سموه من الشيوخ وكبار المسؤولين والمواطنين والمقيمين من أبناء الجاليات العربية والإسلامية.

## محمد بن زايد يستقبل وزير الدفاع الألماني استعراض العلاقات الثنائية في المجالات العسكرية



■ أبوظبي : وصل إلى البلاد مساء أمس معالي فولكر روهي وزير الدفاع الألماني والوفد المرافق له في زيارة لدولة الإمارات تلبية لدعوة من الفريق الركن طيار سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان رئيس أركان القوات المسلحة. وكان سمو رئيس الأركان في استقبال الضيف لدى وصوله إلى أرض المطار كما كان في استقباله عدد من كبار ضباط القوات المسلحة. وتلقى هذه الزيارة تأكيداً للعلاقات الطيبة القائمة بين دولة الإمارات العربية المتحدة وجمهورية ألمانيا الديمقراطية. وقد استقبل الفريق الركن طيار سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان رئيس أركان القوات المسلحة بتلقى ضباط القوات المسلحة مساء أمس معالي فولكر روهي وزير الدفاع الألماني. وتم خلال المقابلة بحث العلاقات الثنائية بين البلدين في المجالات العسكرية ذات الاهتمام المشترك. وفي نهاية اللقاء تم تبادل الهدايا التذكارية. (وأم)

## طلبة ليوا يناقشون مشكلة تدني التحصيل الدراسي

■ المنطقة الغربية. الاتحاد، نظم طلبة المرحلة الثانوية بمدرسة ليوا الثانوية للبنين ندوة خاصة حول تدني التحصيل الدراسي دعوا فيها مدير المدرسة والمعلمين للمشاركة والأجابة على الآراء التي طرحوها بشأن مشكلة تدني التحصيل الدراسي في بعض الطلبة وفي بعض المواد الدراسية. وترأس الندوة طلبة من الثالث الثانوي وبحضور معلمي المدرسة وموجه الإدارة المدرسية. وقد ناقش الطلاب بمجلس شديد الحماس مشكلة التغيب المتكرر وفتقدان الكتب والالتزام بالدراسة كما ناقشوا مع الهيئة التدريسية العلاقات المؤثرة إيجاباً بين المعلم والطلبة والظروف الصعبة وتناقض مدير بعض المعلمين لحل مشاكل الطلبة. ووصف موجه الإدارة المدرسية بالمنطقة التعليمية الغربية الندوة بأنها تعتبر الأولى من نوعها وهي بادرة تربوية من المدرسة لحل مشكلة التغيب المتكرر وحثها على التوصل إلى المستوى الجيد من التعليم والتأخذ بأيدي الطلاب الضعفاء في التحصيل العلمي.

دولة الإمارات العربية المتحدة  
**وزارة الداخلية**  
(إعلان)

تعلن وزارة الداخلية / قيادة حرس الحدود والسواحل بأنها ستقوم بتنفيذ رماية لوحاتها البحرية العاملة في رأس الخيمة وذلك بحري الجزيرة الحمراء حسب الأحكام التالية خلال الفترة من ١١/١٠/١٩٩٨م من الساعة (٠٨٠٠ - ١٢٠٠) يومياً علماً بأن ارتفاع المقذوف (٤٠٠) قدم فوق سطح البحر.

الأحداثيات كالتالي:

N	٢٥	٤٣	٣٠
E	٥٥	٤٠	٠٠
N	٢٥	٤٥	٣٠
E	٥٥	٤٥	٠٠
N	٢٥	٥٠	٠٠
E	٥٥	٤١	٣٠
N	٢٥	٤٧	٠٠
E	٥٥	٣٦	٣٠

يرجى من الصيادين ومرتادي البحر عدم الذهاب إلى المنطقة المذكورة.

مع تحيات  
إدارة العلاقات والتوجيه المهني

**عش الصقر**  
إزيات كبير  
الآن في  
العين  
شارع خليفة  
تليفون: ٦٥٥٣٦٢

أحواض الزرع من الفخار، أثاث من حديد الزهر، سلال حواض الزرع من البرونز، أواني ومشغولات من الزجاج، ألبانجات من البورسلين، زهور صناعية، نباتات وأشجار وغيرها الكثير الكثير.

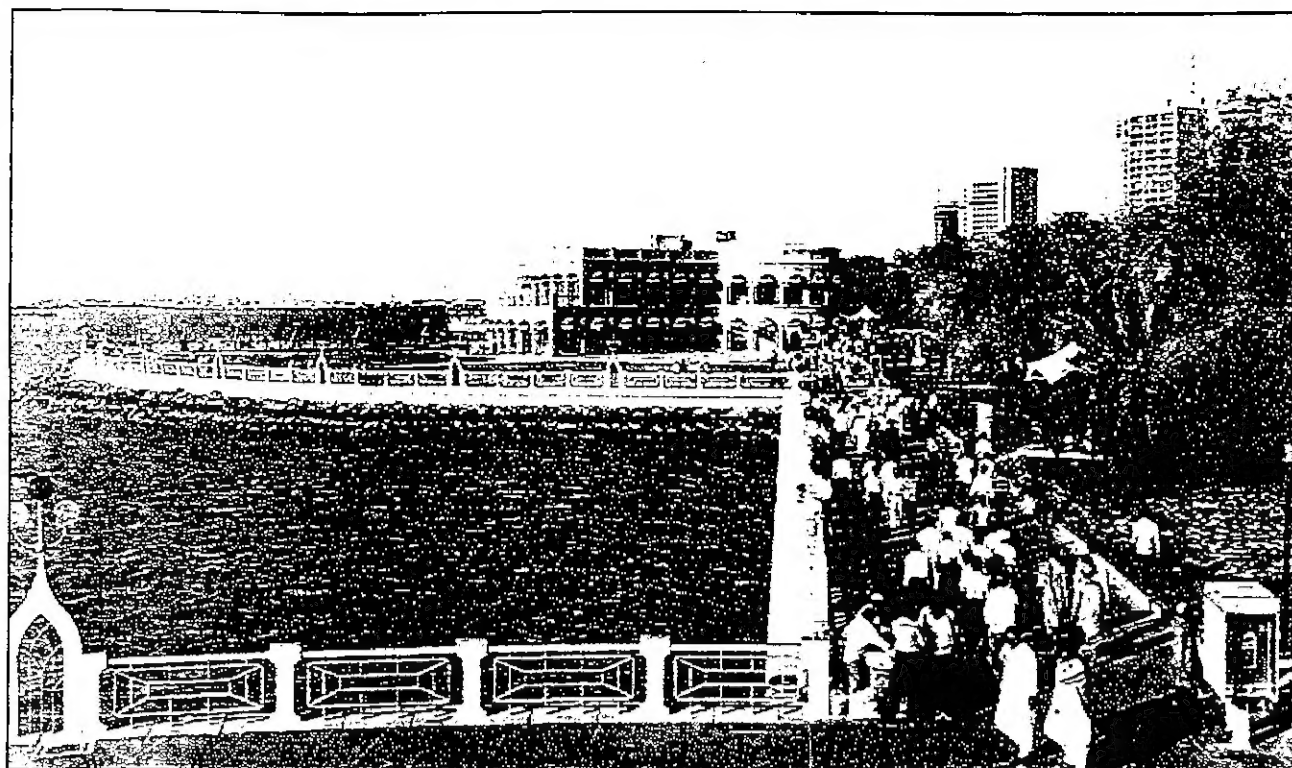
استفاداً تاماً لتقنيات الزهور والنباتات لتلائم رغباتكم.

تنتج أيام









مظالم المحتفلين بالعيد في ايه قلس

## اقبال على المتنزهات والمناطق السياحية بالدولة

وقد شهدت حدائق ومنزلات  
الجمعية أوطيبي والكورنيش  
شارع الشرقي الدائري  
وورنيش القرم « أقبالا كبيرا  
من حيث خروج المواطنين  
لستمع بجمل الطبيعة والخضرة  
ما اكتظت الحدائق بالزوار لقضاء  
لذة العيد في الهواء الطلق  
بسة الألعاب المسلية والاستمتاع

وفي دبي استرجعت مظهر  
الاحتفالات بالعديد مع فعاليات  
هرجاء دبي للترسوق والذي  
يتضمن العديد من العروض الفنية  
والشعبية المتنوعة وشهدت حدائق  
دبي اقبالا كبيرا من الزوار الذين  
جاءوا من مختلف امارات الدولة  
لاستمتاع بالبرامج الفنية  
والفنية التي تقدمها حدائق دبي  
في حين شهدت الحدائق الخاصة  
بالعاب الاطفال ازحاما كثيرا منذ  
صباح امس.

كما شهدت حدائق الشارقة



ليرة تسعته بحملاً. طابعة في السلطنة الشرقية.

فرقة الأطفال بعبد  
قصدا للكثير من الأسر كذلك  
لاستمتاع بجمال البحر على  
سواحل الكويت والوقت وشرب  
لقضاء بعض الوقت داخل المدينة  
ذات الطابع الإسلامي حيث قامت  
البلدية، أيضا بذكر عدة مطر  
صالح الجابر بإعداد حديقة  
الرائدة الكبيرة لاستقبال زوار  
العديد من الصباح وحتى العائنة  
مساء من تخفيضات ومساكنها

المناطق الأثرية والتاريخية في  
الإمارة.

أما عبدالعزیز عبدالرحیم فقال:  
إن العيد في رأس الخيمة له طابع  
خاص مشع بالفرح والسعادة  
والذكريات الجميلة مع تاريخ الأبناء

111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

”هوبدا عطا:

وساعد على اقبال الجمهور واختياره لهذه الانشطة اعتدال الطقس مما سحب البساط من تحت القنوات الفضائية التي لم تستطع ان تنافس الحداثة والبشوات والانتدب اذ فضلت اعداد كبيرة الخروج في ايام العيد الى الهواء الطلق للاستمتاع بالعيد بعيدا عن المنزل.

■ الشارقة: الاتحاد: أقامت الجمعية الأردنية أمس حفل استقبال دعت إليه اعضاؤها بمناسبة الاحتفال بدخول عيد الأضحي المبارك، مصرحاً بذلك الاستعداد مله خريس ورئيس مجلس ادارة الجمعية.

يذكر أن الجمعية اقامت احتفالا على مدى ساعتين كالمتمين بدءاً من العادية عشرة صباحاً وحتى الواحدة ظهراً بمرور الجمعية الأردنية.

(سحري السحب على سيارة نيسان باترول رقم ٢١)



## Nissan Patrol-A-Day Raffle

۱۹ مارچ - ۱۸ اپریل ۱۹۹۸

(اضخم السحويات المجانية في العالم!)

اليوم وكل يوم حتى ١٨ أبريل ١٩٩٨، سيجري سحب على قسائم السحب المجانية اليومية التي سيحصل عليها المشوقون عند قيامهم بالسوق لدى المحلات التالية والممتدة في دبي، وسيوزع أحد المشوقين سيارة نيسان باترول سوبر سفاري موديل ١٩٩٨. تذكروا الطلبة بقسائم سحب نيسان باترول اليومي عند الحصول على إصدار الشراء فقد تكونوا من الفائزين.

**اقطع، احتفظ، اربح!**

مستدخل القسائم في أحد السحوبات اليومية

[illegible]

**DUBAI SHOPPING FESTIVAL 98**  
MAR 19 - APR 18

**مهرجانات دبي للتسوق ٩٨**  
١٩ مارس - ١٨ أبريل

سمو الشيخ سلطان بن خليفة آل نهيان  
رئيس مجلس أمناء المهرجان  
د. ياسين النعيمي مدير المهرجان

زوروا المهرجان الكبير  
في العيد الكبير

مهرجان العيد  
من ١ - ١٠ أيلول  
بمركز أبوظبي للمعارض الدولية الجديد

لقد أمضينا على احتفالات العيد مهرجاناً خاصاً بجمع بين مختلف المنتجات المشهورة الحديثة  
من المغرب، مصر، سوريا، الهند وغيرها من البلدان.  
تشمل سلع استهلاكية وملابس وأثاث والتكنولوجيا وهدايا وسجاد وتحف وأثاث منزلية  
ومجوهرات ومستلزمات جلدية والمزيد، بالإضافة إلى العروض الحية.  
الكثير من المفاجآت تنتظركم في مهرجان العيد ١٩٩٨

لا تفوتوا زيارة مهرجان العيد ١٩٩٨  
يفتح المهرجان أبوابه للمهرجان ١٠ صباحاً إلى ١ بعد الظهر و٥ مساءً إلى ١٠ مساءً  
في مركز أبوظبي للمعارض الدولية.

للإستفسار، حاتتكم ٤٤٩٦٠٠ فاكس ٤٤٩٦٢٥

المنظمون

ARU DHABI  
CHAMBER OF  
COMMERCE  
& INDUSTRY

مركز دبي للتجارة  
Arab Dhab Chamber of Commerce  
& Industry  
أسسها د. ياسين النعيمي

EB  
EMIRATI  
BUSINESS  
INTERNATIONAL  
TRADING  
FIRM

AFRAMEX  
Aframax  
Aframax  
Aframax

ALBAHARI  
BANK OF  
ARU DHABI

MERIDIAN  
ARU DHABI





# تنفيذاً لتوجيهات رئيس الدولة بالتوسع الزراعي تسهيلات كبيرة لتمويل احتياجات مزارع المواطنين وخصم قيمتها بعد التسويق

تحقيق : أحمد هاشم تصوير : يوسف عدان

طبيعة النباتات المزروعة وتتمشى مع سياسة الدورة الزراعية التي تضعها دائرة بلدية أبوظبي . كما أعد المصنع خطة تسويقية واسعة الغرض منها جعل المحصول من مراكز التسويق الزراعي . ولم تقتصر التوأمة عند هذا الحد بل امتدت إلى أن يقدم مصنع السماد الارشادات والبيانات الخاصة بكيفية استخدام السماد بحيث يتلاءم مع

المعيشية وزيادة ارتباطهم بالأرض . وتقوم هذه التوأمة على أن يوفر مصنع السماد للمزارعين كل ما يحتاجونه من سداد طوال العام على أن تحصل قيمته من المزارع مع نهاية تسلمه ثمن المحصول من مراكز التسويق الزراعي . ولم تقتصر التوأمة عند هذا الحد بل امتدت إلى أن يقدم مصنع السماد الارشادات والبيانات الخاصة بكيفية استخدام السماد بحيث يتلاءم مع

تنفيذاً لتوجيهات صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة بتسخير كل الامكانيات للتوسع الزراعي وتوفير الحياة الكريمة للمواطنين وتخطيط المدن بعمل توأمة وشراكة بين مصنع أبوظبي للسماد التابع للبلدية وقسم الارشاد الزراعي بهدف وضع خطط متكاملة لتطوير وتنمية الثروة الزراعية وزيادة دخولات المزارعين لتحسين أوضاعهم

## حفر الآبار وتوفير مستلزمات الانتاج والبذور مجاناً لزيادة دخولات المزارعين

حرمات المخالفين من مميزات الارشاد الزراعي خاصة الجانب التسويقي لعدم شراء

وللمهندسين بقسم الارشاد الزراعي بالختام دور ايجابي كما يقول المهندس حسام فوزي الذي يؤكد على ان الاشراف يتم منذ بداية وضع البذور ومتابعة الدورة الزراعية مع المزارعين وحتى الحصاد موضحاً انه عند اكتشاف أي أخطاء يقوم المهندس المختص بإبلاغ قسم الوقاية الذي يقوم بدوره بمتابعة الارشادات الزراعية اللازمة وطرق مكافحة مثل هذه

الأفات . ويضيف المهندس حسام بأن المزارعين ملتزمون بالخطة الزراعية الموضوعة من قبل دائرة بلدية أبوظبي وأي مخالفة يتم الإبلاغ عنها على الفور حيث حرم المزارع من الخدمات التسويقية لنتجه.

ويقول مهندس معتمد حسب الرسول ان سياسة مصنع السماد التسويقية تقوم على إمداد المزارعين بكل ما يحتاجونه ويتلاءم مع دوراتهم الزراعية حيث يقوم المصنع بتوفير السماد إلى مزارع المواطنين بسيارات تابعة له.

خال من الآفات

ويقول المزارع مبارك سيف المنصوري انه يستخدم سماد مصنع أبوظبي هذا العام لأول مرة . وقد لاحظت في مواصلاته انه معالج حرارياً ولا توجد به شوائب وهذا أثر بشكل ايجابي وملحوظ على نمو النبات . كما ان المصنع يوفر كل ما يحتاجه بصورة مباشرة وبواسطة مندوب مقيم . كما يقول انه لاحظ ان هذا السماد لا تنتج عنه آفات دودية داخل التربة مثل الذي كنا نستخدمه من قبل والتي كانت تؤثر على البذور بصفة مباشرة مما يؤدي إلى الاضرار بالنباتات والحصول منذ بداياته الأولى للنمو داخل التربة.

ويقول المزارع مبارك عبيد راشد الخيلي انني استخدم الاسمدة كلاً على حدة لأنه يوجد لدى أكثر من مزرعة . وفي البداية كنت متردداً في استخدام سماد مصنع أبوظبي ولم أتوقع هذه النتائج خاصة وأنا في بداية موسم الانتاج . وشرعت بالتحمس والفرق وظهر ذلك في قلة الآفات وزيادة النمو النباتي وزيادة معدلات الانتاج . وأشار إلى ان ثمن السماد يخصم عندما أقوم بتسليم محصولي لقسم التسويق بدائرة بلدية أبوظبي حيث انني ملتزم بالخطة الزراعية الموضوعة.

ويقول مزارع سيف محمد الخيلي ان استخدامي لسماد المصنع بدأ منذ انتاجه نظراً لنظافته الخارجية وخلوه من الشوائب . ونظراً لامتلاكه مزرعتين كانت بداية تجربتي مع السماد بمائة طن مع استمرارية استخدامه وحدث القارق الكبير مقارنة بالسماد المستورد.

ويضيف: ان الخطة التسويقية الجديدة ساعدتنا كثيراً في إعطائنا ما نحتاجه لأننا قديماً كنا نشترى السماد المستورد من سيارات السوق ولعدم توافر الامكانات كان السماد غير كاف للخطة الزراعية ولكن التوأمة التي حصلت بين مصنع أبوظبي للسماد التابع للبلدية وأبوظبي وقسم الارشاد الزراعي عالجت كل هذه المشاكل.



حفر الآبار للمزارعين مجاناً



ارياج بنتاج الزرة من قبائل

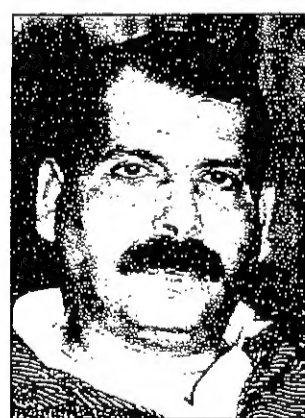
## توأمة مصنع سماد أبوظبي وقسم الارشاد الزراعي لتأمين حصول المزارعين على السماد على مدار العام مصنع السماد بأبوظبي يخطط لفتح فروع جديدة



مبارك سيف المنصوري



مهندس حسب الرسول



مهندس حسام فوزي



مهندس محمود شرف



محمد عبيد الخيلي



عبدالله القبيسي

## المزارعون : التزامنا بالخطط والدورات الزراعية الموضوعية زاد من انتاجنا



تجارب استخدام السماد في زراعة الخضروات

للحد من استخدام الكيماويات (الهرمونات) لأنها تؤثر على التربة ومضرة للمزارع وتقرر

ويشير مسؤول الارشاد الزراعي إلى ان هناك ارشادات تقدم بصفة دورية للمزارعين

بالإضافة إلى تسهيلات بيع السماد التي حدثت بالتنسيق مع مصنع أبوظبي للسماد.

يتم استلام قيمته . ويضيف مسؤول منطقة حفر كبيرة ويستعمل منه طوال العام إلى جانب السماد المستورد ولكن منذ السنة الماضية استطاعت دائرة بلدية أبوظبي بالتنسيق مع مصنع السماد طرح تسهيلات جديدة تعتمد على امداد المزارعين بسماد المصنع كما يتميز به من فاعلية أكبر وقدرته على زيادة الانتاج ونهاية العام

شيكات للري

ويقول مهندس محمود حمين شرف مسؤول الارشاد الزراعي بأن قسم الارشاد بمنطقة الختم بمد المواطنين بشيكات الري اللازمة بنصف القيمة مع حفر بشر بمضخة مجاناً . كما تصرف للمزارعين كل مستلزمات الانتاج من بذور ومبيدات وأسمدة مجاناً لحين بداية المزرعة في الانتاج.

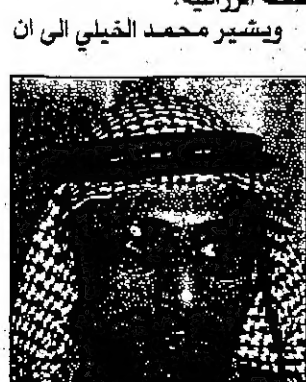
ويضيف مهندس محمود شرف بأن المركز يقوم بالتوعية الزراعية ومسد المزارعين بالارشادات لمقاومة الآفات

لكل مزرعة كمحطة من الدولة للمواطنين . ويوضح ان مركز الارشاد بالختام يقدم العون للمزارعين بتوفير مستلزمات ومقومات الانتاج بداية بالمهندسين الزراعيين لأجل التوعية الزراعية تم السماد فالبذور اضافة إلى الاشراف الزراعي لتابعة تنفيذ الخطة الزراعية.



سبت محمد الخيلي

ويشير محمد الخيلي إلى ان



مبارك راشد الخيلي

حول دور الارشاد الزراعي يقول السيد / كنيش خليفة القبيسي رئيس قسم الارشاد الزراعي بدائرة بلدية أبوظبي وتخطيط المدن ان قسم الارشاد يقدم المساعدات للمزارعين منذ لحظة تسليمهم للمزرعة وحتى ظهور أول انتاجها منها . مشيراً إلى ان التسهيلات تبدأ بتوفير جميع مستلزمات الانتاج وتنتهي بتقديم المبيدات للقضاء على الآفات اضافة إلى الارشادات الزراعية لتسهيل مهمة المزارع في الالتزام بالدورة الزراعية . ويضيف السيد كنيش القبيسي: انه تنفيذاً لسياسة الرامية إلى تنمية الثروة الزراعية التي تشهدها الدولة رأى قسم الارشاد الزراعي بلدية أبوظبي ان هناك قاعدة سوف تعود على المزارعين من جراء استخدامهم لسماد مصنع أبوظبي . فكان لابد من التنسيق والعمل المشترك لكي يتمكن المزارع من الحصول على ما يلزمه بسهولة ويسر . ويؤكد رئيس قسم الارشاد الزراعي انه تم التنسيق مع المصنع وذلك بفتح أفرع وتسويقية جديدة بمناطق زراعية مختلفة الغرض منها ان يحصل المزارع من خلالها على ما يلزمه طوال العام على ان يخصم قيمته من ايراد الحصول السنوي . حيث يمثل قسم الارشاد الزراعي حلقة الوصل بين المصنع والمزارع.

الدفع بعد التسويق

ويقول السيد / عبدالله القبيسي مدير مصنع السماد بأبوظبي انه ضمن الخطة الوطنية لتنمية البيئة وحمايتها من خلال التخصص السليم من النفايات وخاصة النفايات الزراعية . قام مصنع أبوظبي للسماد بتحويل النفايات إلى سماد معالج حرارياً خال من الأمراض وعلى درجة عالية من الجودة ويمتاز عن الأسمدة المستوردة بخلوه من الآفات والأمراض الضارة وانخفاض أسعاره .

وقد قام المصنع أخيراً بالتنسيق مع دائرة بلدية أبوظبي وقسم الارشاد الزراعي بوضع خطة تسويقية للسماد المحلي بحيث يصل إلى جميع المزارعين وذلك بفتح مكاتب في إيو ومدينة زايد وعياني والرحبة والختم وتخفيض أسعاره قديماً بأسعار الأسمدة الأخرى.

ويضيف السيد / عبدالله القبيسي: ان النظام الجديد للدفع يقوم على أساس ان يحصل المزارع طوال العام على احتياجاته من السماد ثم يخصم قيمته بعد تسلم الايراد بنهاية الموسم من التسويق الزراعي . موضحاً ان المصنع يمد المزارعين بمرشدين زراعيين للمتابعة الميدانية مع شرح أفضل الطرق لاستخدام السماد والرد على استفساراتهم.

ويوضح انه تم في نهاية العام الماضي بيع ٢٠ ألفاً و ٢٢٨ طناً من سماد مخلفات الأشجار الخضراء اضافة إلى ٧٢ ألفاً و ٩٠٣ طناً من نفايات المدينة.

مستلزمات الانتاج بالمجان

ويقول السيد / محمد عبيد خليفة الخيلي مسؤول منطقة الختم: ان عند المزارع التي توجد بالمنطقة وصل إلى ١١٧٧ مزرعة بإجمالي مساحة ٢٠٥٠٠٠ دونم مقسمة من ٢٠ إلى ٤٠٠ دونم



مظلومين قدامى ليكون له هو مظلوموه الخاصون به .  
كل موقع سياسي يشبه دولة .. يأتي حاكمها الجديد  
ليخرج عن معتقلي الحاكم السابق ليكون له معتقلوه  
الخاصون به . لا احد يتنكر ليعمد وانما يتنكر ليظلم قوما  
آخرين ويضطهدهم انفسا مختلفين عن اضطهدهم  
سابقين .

## مصیب وفکرته مصیبه!!

أَرْضُ الْخَيْرِ

حجرات  
الكائنات

## باليدي الف حيلة

[illegible]

دولة الإمارات العربية المتحدة

**وزارة الداخلية**

**(إعلان)**

تعلم وزارة الداخلية / قيادة حرس الحدود والسواحل بأنها ستقوم بتنفيذ رماية لوحداتها البحرية العاملة في (الشارقة) وذلك بمنطقة الرماية (أو-إم-دي ٢٣) في الأيام التالية:-

١٢، ١٣، ١٤، ١٥ / ٤ / ١٩٩٨م) — سعت (٠٨٠٠ - ١٢٠٠) يومياً.. علماً بأن ارتفاع المقذوف (٤٠٠٠ قدم) فوق سطح البحر.

يرجى من الصيادين ومرتادي البحر عدم الذهاب إلى المنطقة المذكورة.

مع تحيات  
إدارة العلاقات والتوجيه المعنوي





















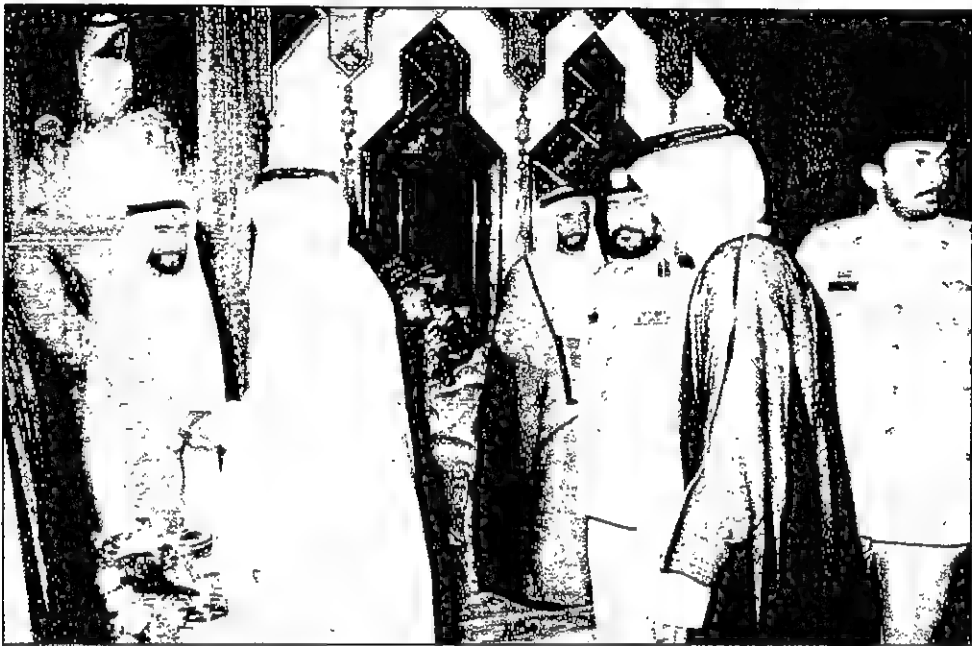
واعلیٰ رئیس





صاحب السمو رئيس الدولة ووجهه أصحاب السمو أعضاء المجلس الأعلى للأمراء يتقبلون التهاني بعيد الأضنى المبارك من جموع المصلين في قصر المشرف بالعقبة.

## رئيس الدولة والحكام يتبادلون التهاني بالعيد زايد وأعضاء المجلس الأعلى يستقبلون المهنيين



صاحب السمو رئيس الدولة وصاحب السمو حاكم الشارقة خلال استقبال المهنيين في قصر المشرف.



صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وصاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة.



صاحب السمو الشيخ راشد بن أحمد آل مكتوم في حديث مع أعضاء المجلس الأعلى حاكم دبي مع لواءه صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم في حديث مع أعضاء المجلس الأعلى حاكم الشارقة.



صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم في حديث مع أعضاء المجلس الأعلى حاكم دبي مع لواءه صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم في حديث مع أعضاء المجلس الأعلى حاكم الشارقة.



صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وسمو الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم وسمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم وسمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان خلال استقبال المهنيين في قصر المشرف.

تصوير: محمد خالد إبراهيم شوكت علي

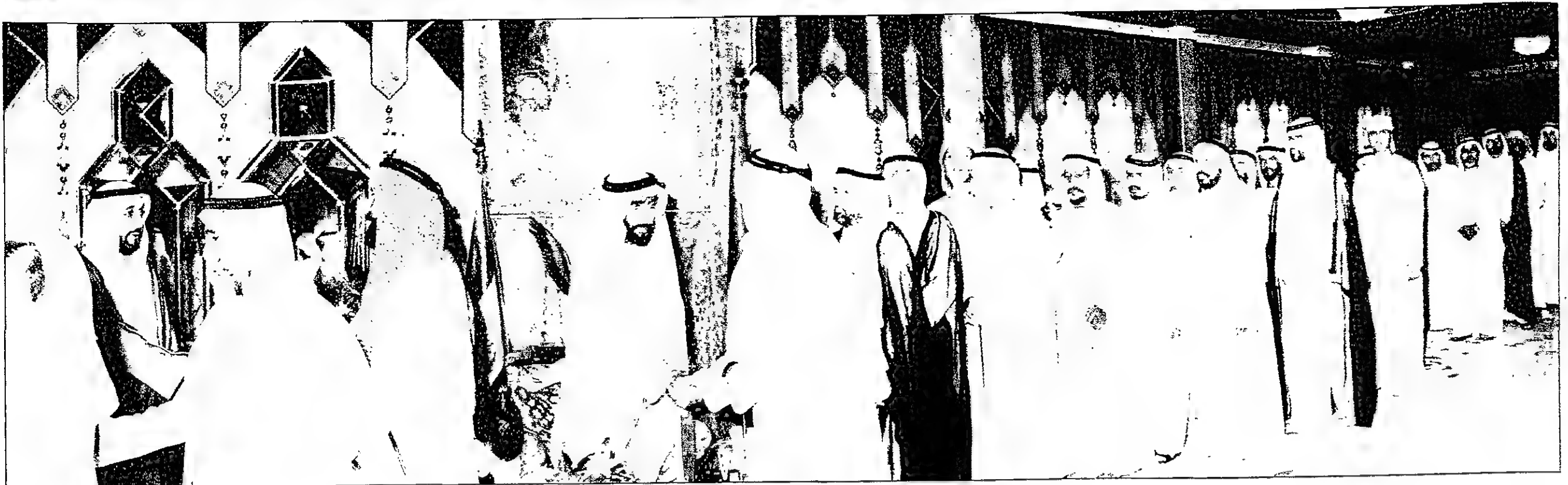


سمو الشيخ سلطان بن صقر القاسمي نائب حاكم رأس العمة وسمو الشيخ طهون بن محمد آل نهيان وسمو الشيخ هزاع بن زايد آل نهيان والشيخ عبدالله بن أحمد العلاء.



سمو الشيخ عمار بن حيد العيسى وسمو الشيخ حمد بن سيف الشرقي وسعادة محمد بن خليفة العتيق خلال استقبال المهنيين في قصر المشرف.





صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة يستقبل جموع الضيوف بعيد الأضحي المبارك بحضور صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان

اليوم الثاني

# زايد يستقبل المهنيين بحضور خليفة



صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة خلال استقبال جموع المهنيين بعيد الأضحي المبارك في قصر الشرف



صاحب السمو رئيس الدولة خلال استقبال المهنيين في قصر الشرف بحضور صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وسمو الشيخ سلطان بن محمد آل نهيان



سمو الشيخ سعود بن محمد آل نهيان وسمو الشيخ هزاع بن زايد آل نهيان خلال استقبال المهنيين بعيد



سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان يستقبل المهنيين في قصر الشرف بحضور سمو الشيخ سلطان بن محمد آل نهيان

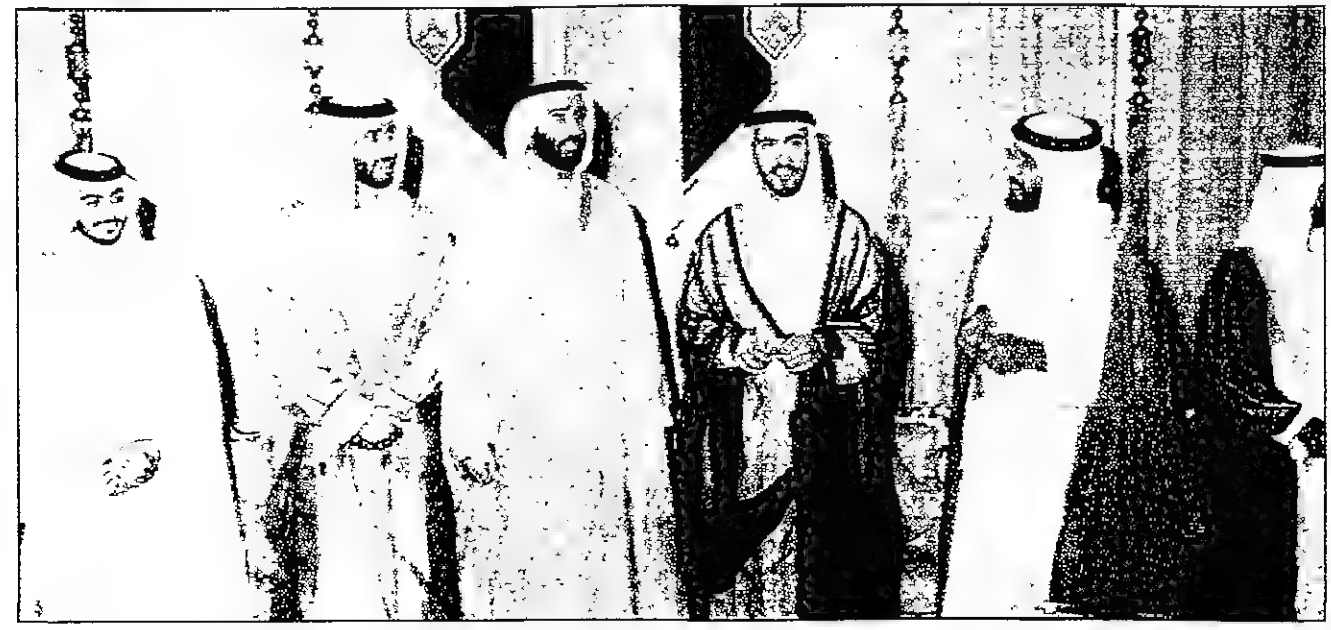


الشيخ الدكتور الركن طيار سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان في حديثه مع أحد المواطنين في قصر الشرف بحضور سمو الشيخ سلطان بن خليفة آل نهيان

سمو الشيخ سعود بن محمد آل نهيان في حديثه مع سمو الشيخ عبدالله بن زايد آل نهيان خلال استقبال المهنيين في قصر الشرف

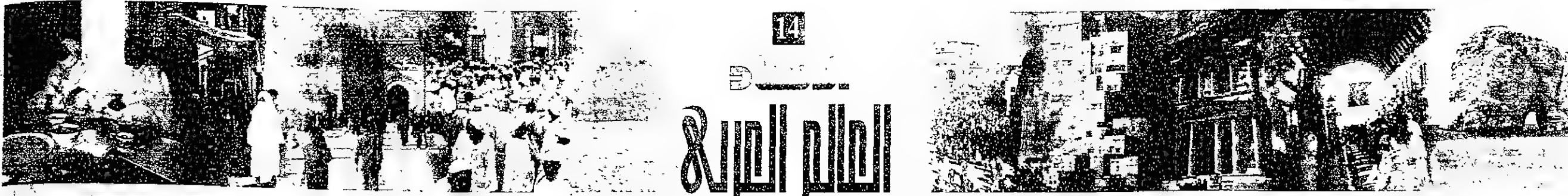


سمو الشيخ عيسى بن زايد آل نهيان والعميد سمو الشيخ سيف بن زايد آل نهيان خلال استقبال المهنيين بالعمد



معالى الشيخ محمد بن بطي آل خلد وسمو الشيخ سعيد بن زايد آل نهيان وسمو الشيخ عيسى بن زايد آل نهيان وسمو الشيخ هزاع بن زايد آل نهيان





## القطاع الصحي في لبنان

# وفرة في الأطباء... ونقص في الممرضات تكنولوجيا حديثة ترفع التكلفة بدل تخفيضها

بيروت - الاتحاد

لعل الهوة الكبرى تتمثل اليوم في

نمو مستمر للقطاع الخاص شهد خلال السنوات والتصف بوعوية الخدمات الاستشفائية المتعارضة التي قدمها، واستخداماته التكنولوجية الحديثة المتقدمة مع توافر الكفاءات البشرية الحالية لتتجلى في حين شهد القطاع العام تدجراً ملحوظاً جعله عاجزاً عن المنافسة كليا بما يجب بالاصول الاستشفائية للدولة ومؤسسات الضمان الى القطاع الخاص، بشكل هند وجود القطاع الصحي برمته لا سيما في غياب آلية مراقبة لتوعية الخدمات الصحية الاستشفائية والأفراد في استخدام التكنولوجيا المكلفة فضلا عن نقص العترة الاستشفائية وقيل كل ذلك الشلل الحاصل في القطاع العام والذي يشكو من المركزية الإدارية في كل شاردة وواردة والمركزية المالية مع غياب الموازنة السنوية في المستشفى الحكومي ولولا لجان الدعم لبعض المستشفيات لانفلتت أبواب العديد منها، هذا الى نظام التكلفة على الساعات المعمول به في بعض المستشفيات مما لا يوفر للبيانات الجوانب المالية والعنوية (رتب) شهرية وسطي الطبيب ٥٠٠ ليرة لبنانية هذا الى الفوضى في عمل الممرضات والفنيين، فقدان النظام الإداري، والأهم عدم ثقة عسكرة المواطنين بالمستشفى الحكومي أو

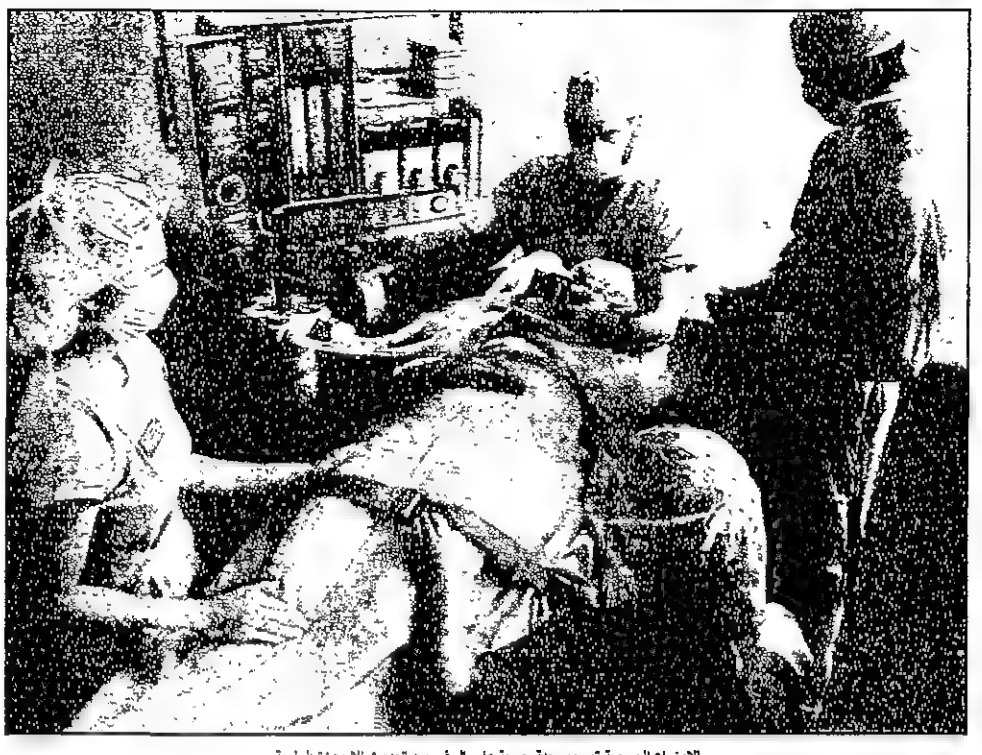
في مرحلة حرجية تمر بها الأوضاع الصحية في لبنان، على مستوى القطاع الطبي، وعلى معيد التنمية البشرية الصحية، على الرغم من التحسن الذي شهدته القطاع الصحي في فترات متقطعة، لكن المرحلة الانتقالية التي أثمرت تحسناً كبيراً على صعيد البنية التحتية الأساسية، وإضافة بناء مرافق القطاع الصحي، لا سيما بناء المستشفيات وترميم تلك التي أصابها التدهور، مع الإشارة إلى أن التدهور الصحي الذي حصل خلال الحرب، وأفيد لبنان دور «مستشفى الشرق»، وهذا التدهور بقي محدوداً حتى خلال الأحداث نتيجة للدور الفعال للمهنات الاجتماعية والصحية الأهلية والمؤسسات التعليمية الجيد للسكان. وطغى التكاليف على الذات في المجتمع اللبناني، والدور الرائد للقطاع الخاص، والمنظمات غير الحكومية، ولعبت المؤسسات الخارجية دوراً كبيراً في تلبية الاحتياجات المحلية، ولا سيما في الخطوط المرفوعة الدولية، بما فيه منظمات الأمم المتحدة، في تأمين الخدمات الصحية، ومن خلال أبراجها الصحية، والسيطرة على الأرونة.

في مسح للمعطيات، الصحية قام به برتلين التنمية التابع للأمم المتحدة ١٩٩٤ - ١٩٩٦ أنشأته إلى التوزيع السكاني لعدد سكان لبنان (٣,٧ ملايين نسمة) على النحو التالي: ٥١, ٧٨ تحت سن الخمس سنوات مقارنة بنسبة ٥١,٢ في الدور المجاورة بنسبة ٣٠,٣ من السكان من تحت ١٥ سنة و ٧٦,٩ فوق سن ١٥ سنة.

النمو السكاني ١,٦٪ سنوياً ومعدل الخصوبة الإجمالي ٢,٥ ولادات حية للمرأة الواحدة وخلال العقد الماضي انخفض معدل وفيات الرضع إلى ٢,٠ ومعدل وفيات الأطفال دون الخمس سنوات بنسبة ١٠,٥ ووليد معدل وفيات الأطفال بسبب الولادة ١٠,٥ من ألف ولادة مع المعدل ٨,٨ من ألف الولادات وتم في مؤسسة صحية ١ مع تفاوت بين المناطق والبلدات ومع التفاوت التعليمي بين الأمهات.

من هذه الطائفت في قطاعها العام الاستشفائي واحد من الصناعات الاستشفائية الحاصلة على أكثر من الصحة وإيجاد تكامل بين القطاعين العام والخاص لجهة تعزيز وضع الطبيب العام لا سيما الطبيب الريفي،

أمر يشير الاستغراب في لبنان هو ارتفاع عدد الأسرة وكلفة الأنفاق الصحية في وقت ازدهرت فيه التكنولوجيا الصحية على عكس ما يحدث في الدول المتقدمة ككندا والولايات المتحدة الأمريكية التي تقلص فيها عدد الأسرة عام ١٩٩٤ بنسبة ١,٤٪ من أصل التكنولوجيا الحديثة يبلغ معدل الأسرة في لبنان في إحصائيات وزارة الصحة عام ٢٠٠٠ سرير للأقامة القصيرة مقابل كل ألف نسمة وأسرة للأقامة الطويلة مقابل كل ألف نسمة، ويشكل القطاع الخاص ٩٤٪ من المستشفيات



الإزاحة الصحية تمر بمرحلة حرجية على الرغم من تحديث الأجهزة الطبية

موزعة على ١٢٩ مستشفى فيها ٧٧٩٨ سرير، للأقامة القصيرة يقابلها ١٤ مستشفى حكومياً فيها ٩١٧ سرير، ٢٨ مستشفى خاصاً للأقامة الطويلة تحتوي على ٣٦٠٠ أسرة وبالأستناد إلى هذه الأرقام المسألة ليست في زيادة عدد الأسرة بقدر ما هي توفير الخدمات الاستشفائية الأساسية لا سيما في المناطق المحرومة والريفية، مسألة أخرى يشكو منها النظام الصحي تتعلق بالفوضى في استخدام التكنولوجيا الحديثة، كما يشير إلى ذلك النائب اسماعيل سكينة رئيس اللجنة الصحية التي يشهدت عن دور الصحة الأهلية الحديثة يبلغ معدل الأسرة في لبنان في إحصائيات وزارة الصحة عام ٢٠٠٠ سرير للأقامة القصيرة مقابل كل ألف نسمة وأسرة للأقامة الطويلة مقابل كل ألف نسمة، ويشكل القطاع الخاص ٩٤٪ من المستشفيات التي تدعم

التدخلات الصحية المعقدة التي يخضع لها المرضى في المستشفيات الخاصة على نفقة وزارة الصحة وينتج عن ذلك تشوه ملفت إذ تتوافر في معظم النماذج اللبنانية مراكز صحية متخصصة ومستشفيات تقوم بعمليات جراحية في حين أن هذه المناطق نفسها تفتقر لخدمات صحية أولية خدمات الطوارئ والإعانة الصحية الأولية، ثم أن الأمثلة كثيرة والأسئلة متعددة حول الحاجة إلى عدد كبير من آلات القلب المفتوح وغسل الكلى ومدى استخدامها وفعاليتها، فمركز غسل الكلى بامكناش استيعاب ضعف العدد الحالي من الحالات المرضية الموجودة حالياً مع الإشارة إلى أن معدل المسجل فيها هو ٤٠٠ حالة لكل مليون نسمة وهو يفوق المعدل الوطني المسجل في الدول الصناعية والبالغ ٢٦٠ حالة.

## من ينهم طفل واحد فقط

# ١٥ حالة ايدز في سوريا والخدمات والمتابعة مجانية

دمشق - عساف عيود

أكد الدكتور محمود كريم مدير مركز مكافحة الإيدز بدمشق بأن سوريا من أقل بلدان المنطقة إصابة بالإيدز، وأضاف بأن عدد المصابين وحالة الفيروس المسجلين حتى نهاية عام ١٩٩٧، قد بلغ (١٥٠) حالة منها (٩٧) حالة من السوريين و (٥٣) حالة من الأجانب، وقد تم ترحيلهم من سوريا، أما على صعيد الأطفال فهناك (طفل واحد) في سوريا فقط مصاب بالإيدز، ومن الجدير ذكره أن مركز مكافحة الإيدز قد افتتح عام ١٩٨٧ من أجل الوقاية من خطر الإصابة بعدوى الإيدز، ويقدم المركز الخدمات التشخيصية عبر أحدث الأجهزة والمواد المخبرية للمراجعين من المواطنين السوريين والعرب والأجانب، بالإضافة إلى متابعة الحالات المرضية، ونشر المعرفة العلمية والتثقيف الصحي، وقد بلغ عدد التحاليل المخبرية التي أجراها المركز عام ١٩٩٧ (خمسين ألفاً) تحليل مخبري، ويتم الحفاظ على النتائج بشكل سرّي وترسل إلى الشافي والعيادات دون الإضرار من الاسم الصحيح.

كما تم تزويد المركز بمختبر حديث مجهز، مما ساعد على تلبية الخدمات المخبرية والتشخيصية كما خصص المركز رقم هاتف خاص من أجل تقديم التوعية والإجابة على الاستفسارات حول مرض الإيدز.

واقام المركز في اليوم العلني للأيديز محاضرات وورشات مع الاتحادات الشباب والاندية الرياضية لاثاء محاضرات تثقيفية لتعريف سبل انتقال العدوى، وطرق الوقاية من انتقالها، ويذكر أن تكلفة التحليل المخبري تساوي حوالي (٤٠٠) ليرة فقط، وكانت وزارة الصحة السورية قد أصدرت عام ١٩٩٧، قراراً يلزم المتبرعين بالدم أو باعضائهم بأجراء فحوصات الزامية حول الإيدز قبل نقل هذه الأعضاء للأشخاص باصرافها الناعور أو القصور الكلي وبمعدني المختبرات، كما أزم القرار بعض الموقوفين بتهمة المخدرات والشذوذ والدعارة قبل احتالهم إلى القضاء، أما على صعيد الفحوصات من الجانب داخل سوريا فقد الزعم قرار وزارة الصحة بأجراء الفحص عليهم عند تجديد الإقامة بالأضافة إلى فحص من يود من غير السوريين الزواج من مواطنة سورية، واستثنى القرار البعثات الدبلوماسية والأجانب من رجال الدين، والأجانب الموزعين من مواطنين سوريين منذ أكثر من سنة، من الفحص المخبري، ويقوم المركز بالإضافة إلى أعماله بمتابعة الشخص الحامل لفيروس الإيدز، وتزويده بشرح مفصل عن طرق العدوى، وكيفية حماية أفراد أسرته والمحيطين به ويتم ذلك دون تطبيق أي حجر عليه.

## مشكلة المياه تنذر بكارثة في اليمن

# مخاوف من تكرار تجربة تعرف في مدن أخرى

■ صنعا - الاتحاد: تعبير اليمن واحدة من البلدان التي تعاني من شح الأمطار في المنطقة ويبلغ حجم كمية الأمطار التي تسقط سنوياً بحدود ٦٥ - ٩٣ مليار متر مكعب معتمداً يتعرّض لشح وبمؤثر الحجز من الخزون الجوفي الذي يتعرض لاستنزاف ٢,١ مليار متر مكعب بحسب تقديرات خبراء المياه اليمنيين ونظر انهم من جراء تعطل قرابة ٩٠٪ من السكان معتمدين على اقتصاد قائم على الزراعة ونتيجة لأن بعض الأحوال أصبحت شبه جافة جراء الاستنزاف للمياه تعطلت بعض الأنشطة الدوالي.

ويقول تقرير عن أزمة المياه في اليمن نشرته صحيفة (الثورة) مؤرخاً أن هذه الأرقام تبرز حجم الفارق السلبي بين إنتاج من الموارد المائية والمطلب الذي يفوق ٧٠٠ مليون متر مكعب سنوياً وبمؤثر الحجز من الخزون الجوفي الذي يتعرض لاستنزاف رهيب غير مراقب في معظم الأحواض وخاصة في الجزء الغربي من البلاد حيث تعطل قرابة ٩٠٪ من السكان معتمدين على اقتصاد قائم على الزراعة ونتيجة لأن بعض الأحوال أصبحت شبه جافة جراء الاستنزاف للمياه تعطلت بعض الأنشطة الدوالي.

ومع تزايد الطلب على الموارد المائية المحدودة بفعل تزايد النمو السكاني حيث وصل تعداد السكان إلى نحو ١٧ مليون نسمة فإن خبراء المياه يتوقعون أن تتفاقم حدة المشكلة المائية في اليمن خلال السنوات القادمة حيث ستحتاج الطلب على المياه المحدودة للاستخدامات المختلفة (الزراعة، الشرب، الصناعة).

ويتوقع أن تصل المشكلة إلى حد الخطورة إذا استمرت حالة الاستنزاف الراهنة حيث سيهدد السكان خلال السنوات العشرين القادمة أن معظم الأحواض المائية الجوفية قد نفدت بفعل الاستنزاف العشوائي وإهمام إمام كارة عطش لا يحسون لها، سيما لا فهم يتسودهم ودراساتهم وأبحاثهم الخدمة إلى العديد من دنوات المياه المتعددة في صيفه خلال السنوات الثلاث الماضية على ضرورة تنمية الدولة إلى هذه المشكلة من الآن والإسراع في اتخاذ التدابير الكفيلة بتنظيم استغلال الموارد المائية المتاحة وعمل كل ما من شأنه وقف الاستنزاف لهذه الثروة الجوفية اليمنية من المياه.

ويحذر الخبراء من الوضع المالي الكارثي الذي عاشته مدينة تعز خلال عامي ٩٦/٩٥ ومن أنه يمكن أن يتكرر في أي وقت وفي مدن أخرى وخاصة مدينة صنعاء المرسلة الأولى للتعز المالي خلال ١٥ سنة.

وتعد المياه الجوفية التي تعترض حالياً لاستنزاف المصدر الرئيسي لمياه الشرب ويعتمد عليها بحدود ٦٠٪ ويتم استخراجها بواسطة حفر الآبار الارتوازية ويزداد الطلب عليها سنوياً تبعاً لتزايد السكاني وتسلطه رغم أن نصف السكان تقريباً وخاصة في المدن ما زالوا ينظرون هذه الخدمة من قبل المرافق العامة.

ويبلغ عدد المستفيدين حالياً للمياه عبر شبكات الامدادات بحوالي ٦٠٪ من السكان وفي المناطق الريفية ٥٠٪ حسب تقرير البنك الدولي لعام ٩٦ بينما لا تتجاوز له نسبة من تستفيد من خدمات الصرف الصحي نحو ١٧٪، ويهدد الطلب المتزايد للمياه والاستنزاف الذي يتعرض له الثروة المخزونة في جوف الأرض بتناقص حصة الفرد السوي من المياه المتاحة التي تعد الآن الأدنى مقارنة بحصة الفرد في منطقة الشرق الأوسط والعالم... فحصة الفرد حالياً من المياه تبلغ ١٤ متراً مكعباً في السنة تعادل ١٢٪ من حصة الفرد في الشرق الأوسط البالغ ٢٥٠ متراً مكعباً و ٢٪ مقارنة لحصة الفرد في العالم البالغة ٢٥٠٠ متر مكعب في السنة.

والطلب الكبير على المياه لا يتعطل فقط بأغراض الشرب وإنما أيضا لاستخدامها في الصناعة والزراعة وتنسب عملية الري الزراعي غير المنظم والمتفاهر في استنزاف المياه الجوفية، فنتج الأمطار خاصة في سهول المرتفعات وشاغلها في بعض المواسم وحل المزارعين بجانوف يفضي إلى عارسة ري تكميلي لتوفير رطوبة كافية للأحاصيل من خلال حفر آبار سطحية تعتمد على الانسداد والجوانب كمصدر متجدد لرفع المياه إلى الدوا.

ومع بداية السبعينات كانت كثير من هذه الآبار السطحية المحفورة يدويا قد جفت ولم تعد مياه الأمطار كافية لأغدة مناسب المياه فيها إلى ما كانت عليه أو أفضى من ذلك فاستمر المزارعون في تعميق الآبار لتقليل تناقص المنسوب حتى أصبحت عملية رفع المياه طارة معينة للأشخاص وللحيوان ما راعم المزارعين إلى الاستعانة بالآلات الحفر العملاقة للتنقيب عن المياه في الأعماق وفلتت تكنولوجيا الآبار الارتوازية والمخفات التي تعمل بوقود الديزل وتسحب المياه بقوة طوال العام.

وتشير التقارير إلى أن حوض صنعاء في مقدمة الأحواض التي بلغ فيها الاستنزاف مبلغاً يتعدى بكارثة جفاف الخزون، ففي هذا الحوض ارتفعت كمية السحب خلال السنوات الأخيرة إلى ٣٢٤ مليون متر مكعب في السنة مقابل تقنية قديراً ٤٢ مليون متر مكعب ونسبة استنزاف مرتفع بلغ ٧٧٪.

وفي مجموعة أحواض المرتفعات الوسطى التي تشمل حوض صنعاء بلغ حجم السحب بنسبة ١٠٪ في السنة ويعمل سحب يقو ٥٠٠ مليون متر مكعب مقابل تقنية تصل إلى ١٠٠ مليون متر مكعب.

وتبرز الخطورة أكثر - حسب التقرير - في حوض حماة الذي يتفنى بأكبر كمية من المياه العامة في الأحواض الرئيسية في البلاد حيث ارتفع السحب السنوي من ٥٠٠ مليون متر مكعب إلى ٨١٠ ملايين ويزيداً قدرها ٧٤٪، وعلى مستوى البلاد بشكل كامل فإن كمية المياه المسحوبة من الخزانات الجوفية الرئيسية وصلت إلى ١٠٠ مليار متر مكعب مقابل تقنية سنوية ١٠٠ متر مكعب فقط وبمجر سنوي يساوي ٧٠٠ مليون متر مكعب.

ويطرح خبراء المياه عددا من الحلول القابلة للتنفيذ للحيلولة دون وقوع كارثة استنزاف المياه الجوفية والمحافظة على قدر من التوازن بين التناقص والطلب وتنمية مصدر المياه المتجددة وأهم ذلك الحلول إيجاد تشريعات مالية مؤازرة تتسمم مع الخطط التنموية الزراعية والصناعية ومياه الشرب وفتح حوار وطني شامل يعيد للتوصل إلى إجماع حول المياه وتنمية سياسة حكومية موحدة للتدخل مع قضايا المياه وسياسة التعامل الحسن على حفظ المياه ورفع كفاءة استخدامها واستبدال الري التقليدي باري الحديث (الرش والتقطيع)، وبناء مزيد من السدود والحواسر المائية وإنشاء شبكة وطنية للمراقبة وتنمية المصدر غير التقليدية للمياه بما في ذلك إعادة تدوير مياه الصرف الصحي المنزلي والزراعي والصناعي.

## لترويج السياحة بين الآثار الدينية

# دراسة عن مساجد مصر - وكائني

القاهرة، الاتحاد، جوى طنطاوى

■ أعدت كلية الآثار بجامعة القاهرة بالتعاون مع وزارة السياحة دراسة عن الآثار في مصر. الدراسة شارك فيها اساتذة آثار اسلامية وآثار قبطية وأشرف عليها الدكتور رأفت النبراوي عميد الكلية الذي أكد على أن الدراسة تستهدف تشييد السياحة خاصة مع تنامي الزوار الذين عليا رغم التغيرات المعاصرة للآثار.

وأضاف أن السياحة الدينية من أهم عوامل الحبيب والتأهيل على ذلك للآيين التي تتوجه سنوياً آلاف فريضة الحج لفعالهم الروحياني متمكن في قرار السفر والانتقال.

وعن الزارات الاسلامية أبرزت الدراسة، القاهرة الإسلامية فيع مشارف القرن السابع الميلادي ارتفعت راية الاسلام فوق أرض مصر بعد أن خلفها عمرو بن العاص عام ٢٠ هجرية وفيها مدينة السلطان لتكون أول عاصمة اسلامية في مصر، وحظيت مصر بقائمين الأكبر من الآثار الاسلامية حيث تعاقبت عليها الخلافت بدءاً من خلافة الأمويين حتى خلافة المماليك والأتراك وبعد زخرت القاهرة بالعلم الاسلامي والآثار التاريخية الاسلامية من مساجد وأسواق وقصور وأسوار وأسئلة.

ومن أشهر المساجد الأزهر الشريف أنشاه جوير المصطفى عام ٣٦١ هـ وهو أول عمل معماري فاطمي سمي بالأزهر نسبة إلى فاطمة الزهراء بنت الرسول صلى الله عليه وسلم ومن معالمه الأتربة مثذبة قبطيانية ومثذبة السلطان الغوري.

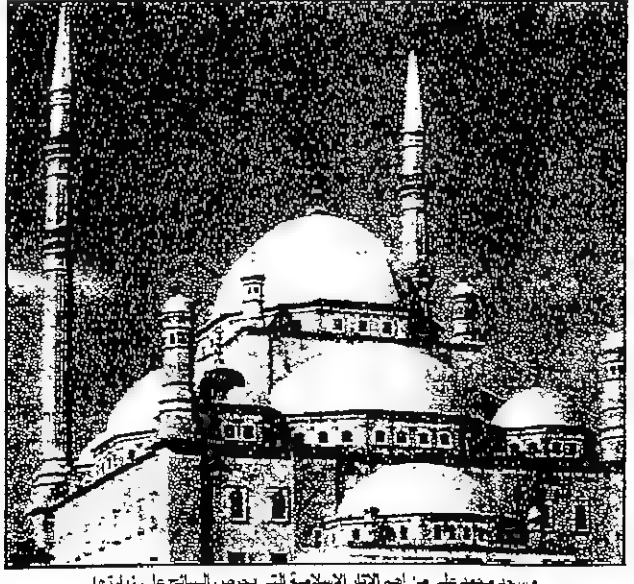
مسجد عمرو بن طولون عام ٢١ هـ ومسجد ابن طولون ثالث مسجد يتم بناؤه في مصر أنشاه أحمد بن عباس عام ٨٧٢ م على شكل مربع طول ضلعه ١١٢ متراً.

مسجد السلطان حسن يقع عند تقاطع شارعي القاعة ميدان صلاح الدين وقد وصفه العلامة «فايبيت» بأنه من أبهى آثار القاهرة وأكثرها تجلداً وتماسكاً ووحدة فنية مساحته ٢٠٠٠ مترات ومحراب المسجد مزين بفسيفساء زخامية ملونة.

مسجد محمد علي شيد بمصر على الذي حكم مصر ١٨٠٥، ١٨٥٨ واستمرت عملية البناء حتى قفاته، فدفن فيه وأتم ابنه عباس بناء المسجد وأقيمت فوقه أربعة أرباب صغيرة والمسجد مستطيل شرقي مخصص للصلاة وغربي يمثل محن المسجد وتتوسطه فسيفساء وعلى جداره الغربي يوجد برج الساعة التي أعدها يوسف قبيل ملك فرنسا إلى محمد علي عام ١٨٤٥ ميلادية.

مسجد محمد بن قلاوون أنشاه الناصر محمد بن قلاوون ١٣١٨ بمتان بقية النقوش للعبهة التي ليس لها مثيل في مصر اما القليلة مفسومة بلراحم المعلم بالصف.

مسجد الرفاعي أقامته خوشيار هانم والدة الخويوي اسماعيل ويقع في منطقة القلعة في مواجهة مسجد السلطان حسن وينقسم إلى ثلاثة أروقة تعلوها قبة كبيرة كما يوجد محراب كبير وسط الجدار الشرقي للمسجد يزدان المحراب بلراحم للصنع في المستوطنات.



مسجد محمد علي من أهم الآثار الاسلامية التي يحرس السائح على زيارتها

والفسيفساء الملونة مفلون به جمال كل من تلك الفروق وشاه إيران. مسجد الحسين شيد الظاهر بأمر الله الخليفة المملوكي في ١١٥٥ ميلادية، وأمر الخويوي اسماعيل باستكمال تشييد المسجد على أكمل وجه وأحضر له الأعمدة الرخامية من القسطنطينية وزود بمئبر خشبي مطلي بلاء الذهب، وله سقف مطلي بزخارف متعددة الألوان وملهبة غاية في الدقة والأبداع وقصم ٢٠ شباكاً كبيراً من التماسك الطلي بالذهب وتبلغ مساحته حالياً بعد التوسعات التي شهدتها مؤخرًا ٣٦٠٠ مترًا مربعًا.

مسجد السيدة زينب يوجد في ميدان السيدة زينب ومسجد الامام الشافعي الذي بناه صلاح الدين الأيوبي وجاء الملك الأيوبي «الخال» به فقام به قبة كبيرة فسمها بقبر الامام الشافعي وأفراد الأسرة الأيوبية تم تجديد القبة وكسائها بصفاتح من الرصص وطلبت بالذهب في عدد على يد الكبير.

وتستمر الدراسة في رصد مساجد مصر وتم تخصيص جزء للمتاحف

## الزعم

محنة جامعة

الزعيم الأزهرى

الزعيم اسماعيل الأزهرى ابو الديمقراطية في السودان هو مثل الزعيم غاندى في الهند، الهلصا غاندى ابتعد للقائمة السلمية للاحتلال البريطاني والزعيم أزهرى قاد جمعية الاستقلال في كلاً من مصر والسودان في فترة الستينيات.

رأينا أن خلفه فكرى هذا الزعيم الديمقراطي، نسمت الفكرة من الحزب الوطني الاتحادي بقيادة احمد زين المصليين، وهبط من الحزب الأول والثقنين وقد بلرك فريسي عمر البشير الفكرة. خلفه تربي في بيت اتحادي كما ذكر هو لنا، كان البشير رحمه الله متعصباً للثكنة الاتحادية وعندما نشب الخلاف بين الاتحاديين والخمسية وقف البشير.

الوالم مع التقدم وفسد الرجعية تلك تلك حرق ملابس الشيب تلك اللبس شبه العسكري المكون من «المنطلي» والبنده أربل الأربل الفقير للبس الرداء القصير أو الجلابة.

وباركت الحكومة قيام الجامعة بكل كلياتها وبدأنا عملاً مضنياً. كنت أحد للتعاون مع آخرين على رسمهم اسنادي الرباني فواد التوم وأحمد عبيد الزور اللذين لولاهما لكل أمر قيام جامعة صعيد، لعيف من الفريقين والعطاء الخراطوي في تأسيس الجامعة منهم من قضى نحب ومنهم من ينظر وما بنوا.

تسديد. الاستقلال فتمت عيقت الله كذا نريد أن نرحمواهم الأستاذ علي مريغزي والأستاذ السنوسي ابراهيم. الدكتور فيصلي مكي، كدم عمرو الأخيرة بعد أن أقاموا هذا عمرو الخرافع الشريف مصطفي طلال المشرف والنشاط مثل مصري والشاب، وبشير نورين ومحمد تيسن وذلك الخطيب طلال الله عمر واخرون جميعاً.

كما نريد أن نرحمواهم ابيدي بالعالمين لشت المدرسة الأهلية وعمرس الأوتور في أن درسمهم وسعيد من المدارس في مديني وعطيرة والأبيض وبيرسودان ونقلا. ولكن شغف من الحكومة على مسير الشاغبة وسلمعة منها رأت أن تضع يديها فوق ايدي الجامعة فقصبت الأهلية قومية ثم حكومة قاه سبغتها البروفيسور ابراهيم احمد نصر وزير التعليم وتدخل لغرض نتراف بين احمد وأحمد وثقى على مسلماتنا نحن أعضاء مجلس الجامعة خطاباً حاسماً ومختر السفينة بلا ترائق ولا صراع.

تسمى الحرك السياسي المؤثر تقويم مسار الدرك الطلابي، جاء الوزير ليتفتح الجاسة الأولى. لا بد أن استندت الفلسفة السياسي المدك أن كحل في جنته الكلية الفيد ولكنه قرأ توتوبها في السيرة بلقاء المؤثر، لم تعد لديه حجة. انقلب استكبار زمام الامر وعلى العلم والاستقامة الانصايح للأوامر والتعامات «لحاور سبغ شيخه»

وقف بجرحه من خلفه رطم من العلماء تم انصرفوا بالمعلم؟؟ ولله الحمد.

فصل محمد حسين عضو مجلس الجامعة «سابقاً»

الاسلامية وأهمها متحف الفن الاسلامي بميدان باب الخلق الذي افتتح عام ١٩٠٣ ميلادية ونضم حوالي ٨٠ ألف تحفة فنية تمثل الحضارة الاسلامية أشهرها قسم مصحف في العالم مكتوب بخط اليد يتراوح الخط الكوفي ونضم أيضاً مجموعة من الخزف الفاطمي ورسماً للكبكية للشعرية على بلاط من الخزف في جانب مجموعة من البايخ والنقش النحسي والشعرية ومن العصرين الفاطمي والمملوكي.

ومتحف قصر الجوهرة الذي شيد محمد علي عام ٨١٤ ميلادية ليكرم مصر من خلاله، جداراته مزينة بنقوش عثمانية ومن أجمل قاعاته قاعة السلطنة حيث زخرفت القاعة بنقوش على شكل ساحة.

متحف قصر النيل بناء الأمير محمد علي توفيق ١٨٩٩ ميلادية واستخدم سكانها لخاصة له وتصيب به حديقة مساحتها ٣١ فدانا بها مجموعة أشجار نادرة من جميع أنحاء العالم وجمع طرازه بين العذرة التركية والعربية والفارسية ويضم مجموعة نادرة من المخطوطات والتحف الفنية للعصر العثماني.

وننتقل الدراسة إلى خريطة مناطق السياحة القبطية، وتركز على رحلة العائلة المقدسة فرارا من ملك الجوس الامبراطور خيرونس حيث حملت السيدة العذراء السيد المسيح وليدا فرارا من ملك الجوس وعبرته به فلسطين حتى وصلت إلى بلبيس ثم بالمرية ثم مصر القديمة واستقر بها الظلم أخيراً في كنيسة أبي سرجة حيث وصلها بشري ملكا خيرونس فعادت العائلة المقدسة إلى فلسطين لنشر الرسالة.

ثم بجى إلى مصر «مرفس الرسول» لبيبي أول كنيسة ومن أشهر كنائس مصر التي يتجلى عليها الأبداع المسيحي الذي يمثل قصة إصطفى بين الثنتين القديس والاسلامي كنائس القاهرة «الكنيسة المعلقة سميت بهذا الاسم لأنها شيدت على البرج الجنوبي لثنتين بليون مقر الجيش الروماني بمصر القديمة.

كنيسة أبي سرجة شيدت في القرن الرابع الميلادي في نفس المكان الذي استقرت فيه العائلة المقدسة بعد فرارها إلى مصر وشيدت على الطراز البيزنطى ولها ثلاثة ميالك وجرح ويضم ١٢ عموداً مزينة بصور تلاميذ السيد المسيح، وكنيسة العذراء شيدت في القرن الثامن الميلادي على الطراز البيزنطى والمطلي عليها اسم قصريه الرخبان باعتبار أن السيدة مريم هي الأميس القويحلي الذي انتب السيد المسيح عليه السلام. وكنيسة مارجرس شيدت في القرن الثالث عشر الميلادي وحس على الطراز البيزنطى وبها قاعدة تاريخية في قلعة العرسان التي تعتبر قطعة من الفن الرفيع.

ومن الزارات المسيحية المتبحر القبطي ويمكن من جالسين يتجولان على عدة اقسام منها قسم الاحبار وقسم المخطوطات واثوات الكلية وقسم المتاحف وقسم الايقونات والاعاج والغنم وقسم للعبان كما يضم مجموعة نادرة من الايقونات القديمة وهي متخبة بتم ٧ آلاف كتاب عن الفن القبطي واللغة القبطية وتاريخ مصر خلال العصر القبطي.









## أدوية مصرية لللال الأحمر السوداني

■ الخرطوم - مكتب الاتحاد: أعلنت جمعية الهلال الأحمر السوداني أنها تلقت حوالي ثلاثة أطنان من الأدوية من جمعية الهلال الأحمر المصري في الثاني من أبريل الحالي. وذكر تقرير صحفي لجمعية الهلال الأحمر السوداني أن الأدوية المذكورة والتي لم يبين أنواعها عبارة عن تبرع استجابة لنداء كانت قد وجهته للاتحاد الدولي لجمعيات الهلال والصليب الأحمر لإغاثة مواطنين منضمرين من سيول وأمطار في ولايتي البحر الأحمر بشرق السودان ونهر النيل بشمال السودان.

## اقتصادي يحذر من سياسة تجفيف السيولة

■ الخرطوم - مكتب الاتحاد: حذر اقتصادي أكاديمي من سياسة تجفيف السيولة التي قررت الحكومة السودانية اتباعها للحد من التضخم ومنع المزايدات المصيرية والحد من تجارة العملة. وقال الدكتور حسن بشير رئيس قسم الاقتصاد بجامعة النيلين في تصريح لصحيفة «الأيام» الرسمية أن عمليات تجفيف السيولة لها آثار سلبية على حركة الاقتصاد تتمثل في أنها تؤدي إلى الركود الاقتصادي والانكماش، كما أنها تقلل من تمويل المشروعات التنموية، وتؤدي كذلك إلى خفض حجم العملة الكلي بحدوث نقص الدولار في المستوى العام في الاقتصاد بمعنى خفض الطلب الكلي الفعال. ووصف الدكتور حسن عمليات تجفيف السيولة بأنها تدخل في أليوت السوق الحر إلا أنه قبل أن من حق الدولة أن تتدخل في آلية السوق بهدف ضبطها وتوجيهها بعيداً عن المضاربات، وأضاف الدكتور حسن أن سياسة

تجفيف السيولة يجب أن تتخذ لتحقيق أهداف معينة ولتفترت محددة حتى يمكن الاستفادة منها. وقال أن استمرارها بصيغة دائمة تؤدي إلى السلبات السلفة الذكر وبالتالي حدوث أضرار بالاقتصاد القومي السوداني. من جهة أخرى، قال حسن عبدالسلام مدير عام الجهاز المركزي للإحصاء للصحيفة أن ارتفاع أسعار صرف العملات الأجنبية مقابل الجنيه السوداني لها آثار محدودة جداً في رفع معدل التضخم باعتباره أكثر من ٧٠٪ من السلع الاستهلاكية التي تدخل في قياس التضخم من الإنتاج المحلي. وأضاف عبدالسلام أن انخفاض التضخم لا يعني خفض أسعار السلع الاسمي بل يعني خفض أسعار السلع بالسوق واليومي إلى ذلك، لكنه أشار إلى أنه يعني انخفاض معدل الزيادة في أسعار السلع الاستهلاكية. وذكر أن الجهاز يقوم برصد أسعار السلع بمعدل مرتين في الأسبوع لحوالي ١٧٧ سلعة من عشرة أسواق داخل المدن بولاية الخرطوم، بالإضافة إلى خمسة أسواق برقي في الولاية



عن الآباء السودانية

## بدء إجراءات القبول للجامعات والمعاهد السودانية

■ الخرطوم - مكتب الاتحاد: أعلنت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي أن إجراءات القبول للجامعات والمعاهد السودانية قد بدأت في النصف الثاني من أبريل الجاري، وأن كافة المتقدمين قد اتخذت لوائح متطلبات ذلك بعد عظة عبد الأحمدي المبارك بمشرفة. وقال البروفيسور إبراهيم أحمد عمر وزير التعليم العالي والبحث العلمي أنه تقرر أن تبدأ الدراسة للطلاب الذين سبق قبولهم هذا العام بالجامعات والمعاهد السودانية وفقاً للتواريخ التي تحددها الجامعة أو المؤسسة المعنية. ومن جهة أخرى نفت وزارة التعليم العالي ما تردد مؤخراً من أن الوزارة تنوي إغلاق الجامعات في إطار التهيئة العامة لافساح المجال للطلاب للمشاركة ضمن قوات الدفاع الشعبي، وقالت أن الوزارة لا تنية لها إطلاقاً لأغلاق الجامعات وأن الدراسة ستستمر وفق الخطة الموضوع لها.

## الكروت الممنوعة لرصد استهلاك المياه

■ الخرطوم - مكتب الاتحاد: تدرس هيئة مياه ولاية الخرطوم حالياً مشروعاً لاستعمال كروت الدفع المسبق «كروت مغطاة» في داخل عداد المياه، ومن ثم تسحب كمية المياه المفقوعة قيمتها مقدماً ومصلحة في الكروت وبعد هذه الفترة تقطع المياه تلقائياً ولا تلتزم المياه إلا بعد تجديد الكروت بتسديد مبلغ آخر بكمية التي يرغب في سحبها المستهلك. وقال المهندس الشيخ حاج محمد مدير هيئة مياه المدن بولاية الخرطوم أن هذا المشروع تقدمت به إحدى الشركات وأنه في طور الدراسة والبحث والتفكير، وأنه سيتم تطبيق التجربة في الفترة المقبلة في بعض المناطق ذات الاستهلاك العالي للمياه مثل المصانع الكبرى ومصانع النسيج ومصانع المياه الغازية والمؤسسات الكبرى وبعض المواقع الأخرى ذات الاستهلاك المفرط من المياه، وأن هذه البداية ستكون المرحلة الأولى حيث سيتم في المرحلة الثانية تعميم المشروع وتوزيعه على الفئات وأحباء الدرجة الأولى باعتبارها أيضاً موافق ذات استهلاك عالٍ من المياه. وأضاف أن استخدام الكروت يخضع حسب مقدرات وإمكانيات المواطن واستهلاكه للمياه. وقال أن الكروت ستسريخ الحديد من قطع المياه والتحصين من المواطنين عملاً على الحد من الجهود الكبيرة التي تبذل في تحصيل المدون من المواطنين، مؤكداً أن الكروت يعتبر اتصافاً حقيقياً للمستهلك والمهنية.

## الصحف السودانية تحتجب

■ الخرطوم - مكتب الاتحاد: أعلنت الصحف السودانية أنها ستحتجب عن الصدور خلال عظة عبد الأحمدي المبارك وستعاود الصدور اعتباراً من الأحد القادم الموافق ١٢ أبريل الجاري، وكل عام والجميع بخير.

## الخصخصة في ٦٠ دقيقة

القدوة الحية عن الخصخصة التي يشهدها التلفزيون الأردني في ٦٠ دقيقة مساء الجمعة الماضي كانت أقرب لتكون إلى التوازن. فقد أعطى الرأي الآخر فرصة لرايها بما سبوا بين المشاركين في الاستديو والمواطنين الذين سمع لهم بالتواصل المباشر وطرح ملاحظاتهم أو استفساراتهم. فقد سبق القدوة تحقيق جيد أعطى إحصاء من وجهات نظر رئيس وحدة الخصخصة «عادل القضاة» ورجل أعمال «جميل بركات» واقتصادي «شبيب عسوي» ولو أن أحدا منهم لم يعط فرصة كافية لتقديم وجهة نظره منكملة، ولكن هذه طبيعة البرامج التلفزيونية التي تحسب بقلوبها. أما المشاركون فقد شملوا ثانياً مساعداً للحكومة «عبد العزیز» وثانياً مالياً لها «منير صوير» وتكونوا أيضاً من وزارة التخطيط «يوسف منصور» وكان جميلاً تمرير بكلمة نائب مستند «زينة عمرين».

ليس متوقفاً من برنامج قصير كهذا أن يحسم الموضوع الخلافية ولكنه بالتأكيد قد قاداً من التوازن. وقد يكون مجرد بداية. لأن الحكومة اتركت أن الراي العام الأردني ليس مقتنعاً بالخصخصة، ولم يستطع أن يعرض فكرة الشريك الاستراتيجي فليد هذه من حملة إعلامية مطعنة بقدر من المعارضة لتأمين المصداقية. جرى تناول بعض سلبات الخصخصة مثل المسائل المتعلقة بالعمال والموظفين والحاجة لرأس مالي أجنبي، ولكن سلبات أخرى لم يتطرق إليها، مثل رفع أسعار السلع والخدمات لتحقيق المزيد من التبرع بها المؤسسات العامة من ضريبة الدخل وضريبة المبيعات والرضح وحسب طابع البريد فريد من تمويض هذه الأشياء عن طريق سحر اعلى وتحملة المستهلك.

السلبية الأخرى العامة التي لم يتطرق إليها البحث هي مسألة إعادة توزيع الدخل القومي لصالح الفئات الأكثر حظاً.

الدكتور فهد الفالح «الرأي الأردنية»

## البنك الأهلي

■ الخرطوم - مكتب الاتحاد: أعلن البنك الأهلي السوداني عن إطلاقه حملة ترويجية واسعة النطاق لمنتجاته المصرفية الجديدة. وقال مدير عام البنك الدكتور محمد عبد الله عبد الرحمن إن الحملة تهدف إلى تعزيز الثقة في الخدمات المصرفية المقدمة من البنك، خاصة في ظل المنافسة الشديدة من قبل المؤسسات المالية الأخرى. وأضاف أن الحملة تشمل تقديم عروض خصم على الخدمات المصرفية، بالإضافة إلى تنظيم ورش عمل توعوية في مختلف المناطق.

## حث المواطنين للإبلاغ عن المعاملات الربوية

■ الخرطوم - مكتب الاتحاد: حثت إدارة مكافحة التراء الحرام والمشبهه للمواطنين للإبلاغ عن أي معاملات ربوية، وقالت أنها تمنح حق المعفو للمبلغين. وقال د. حاج آدم حسن الطاهر رئيس إدارة مكافحة التراء الحرام والمشبهه، إن القانون يعطي استثناءات وتسهيلات في إثبات جرائم التراء التي عليها ما تم دون مستندات وفي سرية تامة ودون شهود حيث قبل في جرائم التراء أقوال الشريك والاستفادة من قرائن الأحوال خلافاً لقانون الاتبات التي تحتج فيها أقوال الشريك إلى بيئات أخرى تعضدها. وأضاف أنه أصبح للإدارة التي تلقت شكاوى التي تلقت شكاوى من عدد من النساء وقعن ضحية للمرابين ودخلن في علاقات ربوية، بعضهن يتوب عن أزواجهن أو ذويهن المغترين ويبدلن في معاملات دائرية تقودهن للوقوع في حبائل المرابين والزوائد المستمرة والمتضاعفة ولا يستطعن فكاً من هذه الدحل الأبروخ عقر يكون هذا للمرابين للاستيلاء عليه ويتجهون في ذلك، ولكن الإدارة استطاعت معالجة كثير من الحالات وقامت برد المصلحة التي وضعها الشرعي.

## بروتوكولات زراعية بين السودان وسلوفاكيا

■ الخرطوم - مكتب الاتحاد: تم أمس الأول توقيع بروتوكول تجاري بين مجموعة شركات من جمهورية سلوفاكيا و من ولايات السودان بهدف الاستفادة من المنتجات الزراعية. جاء ذلك في البروتوكول الذي تم توقيعه أمس الأول بمبنى البنك الزراعي السوداني بحضور وزراء الزراعة واتحاد المزارعين في ولايات نهر النيل والنيل الأبيض وسنار والغزيرة. وقد شرتك جمهورية سلوفاكيا العاملة في مجال الآليات والمعدات الزراعية، والذي يزور السودان حالياً. وقال أحمد النور رئيس اتحاد مزارعي السودان في تصريحات صحفية، أن الاتفاقية خطوة تشجيعية تحسب في إطار النهضة الزراعية المنشودة. وكان وفد من شركات جمهورية سلوفاكيا قد زار مشروع الزئداب الزراعي بولاية نهر النيل في مطلع الأسبوع الحالي.

# مالبيونا

# الفطيم

# ماجيك

١٠ مليون درهم سنظر التور بيا

المتجر الوحيد للترفيه المائي الحي

القطعة

التي فادك إلى التراء

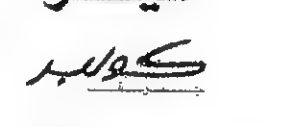
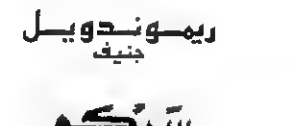
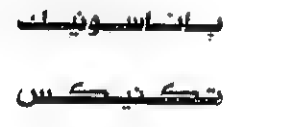
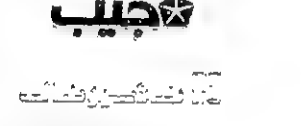
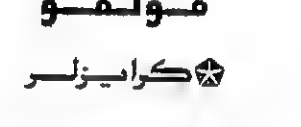
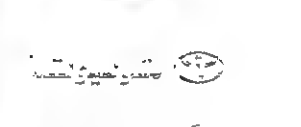
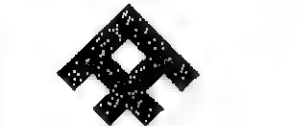
## اشتر أفضل المنتجات وقد يحالفك الحظ.

## الفطيم التجارية

www.futaimdsf.com

١٣٠٠٣/٩٨

يمكن استخدام هذه البطاقات لسحب النقود حتى الحد الأقصى المسموح لكل جائزة من أكثر من ٤٠٠٠٠٠٠ مكنية صرف الكرون إلى حول العالم أو للشراء من أكثر من ١٤ مليون مغلف عليهم شعار فيزا في ٢٠٠٠ بلدة مختلفاً







## سوق الاعياد: حركة بلا بركة متفرجون والربائض قلقل

انطلق من بحجة الاعياد والمناسبات لذا انما هذا للفرح فقط والاطلاق على البويعات. فالبوت الصغير لا يستقر اكثر من ساعات لانجازها والعماس متوفر، وهكذا بليس لاوتي الزريفة تليها جديدة بكلفة مقبولة ومقبولة.

عيس وهو صاحب محل البسة قال: «من الحركة بطيئة وهكذا تتكسر البساعات بالظنار الصول المصيفي وتقع في سائل من موسم الى موسم، لاسان في الوضع الاقتصادي في لبنان يزداد سوءا وقد ينسنا من انتظار الفرج، واذا تابنا على هذا المثل لا شك سنقل حلالنا ونرجل».

ميشال واك باع شعوم واكسوسار قال: «مع ان ما نبيعه ضروري وسعره مقبول اجالاً، نلاحظ انخفاضاً كبيراً في نسبة البيع من سنة الى سنة، الامر الذي يعاني منه كل اصحاب المحال والتساح وهذا يرتبط بوضع المدي الصعب الذي يعاني منه المواطنون والرهقون بضع البويعات والضراب على الأقل ليرتكو لهم شهرا من السنة لاوتير، جورج فرداني صاحب محل بيع الاحذية قال: «الحركة مشدولة تماماً، فلا نشاط ولا مال يجب على الاقل ان ابيع في مثل هذه الايام بليون ليرة. يجب على الدولة ان تتخذ اجراءات اقتصادية سريعة لتخفيف الروابط والوضع الاقتصادي بشكل عام والا فلانصير خلع جاد، مسير نعمة رئيس جمعية تجار قرن الشهاب قال: «ان الجهود يسيطر على وضع السوق وحركة البيع، فحين تقبل بالحد الأدنى، الامور والاقامات تزداد سوءا ونحن مضطرون الى ازال البساعات والاستعداد رغم كل شيء ما يدفعنا الى تكبد

## شق الاوتوستراد الى كفيان بين حرب و«الانماء والاعمار»

■ بيروت - الاتحاد ■

معاذ اهالي هجوم البزونية، من جراء اعمال شق الاوتوستراد المؤدي الى كفيان، عرضها النائب بطرس حرب مع مندوب من مجلس الانماء والاعمار عسان خيرالله ومتعهد التنقيب، في لقاء جمع اهالي البلدة الذين شرحوا مشاكلهم، وتوصل المهندسين الى اتفاق نص على اعادة خضص مستوي الطريق قدر الامكان، بعدما كانت اعمال الرزم ادت الى ارتفاعات عشوائية تضر ببلدية، وكذلك اعادة فتح الفاروق المؤدية من الاوتوستراد الى هجوم بعدما كانت اقفلت كلياً، والبلد الثالث من البزونية التي تم تصحيح كل الاعطال التي تطرا على شبكة المياه والكهرباء والحققت بفعل الاعمال، وقد وعد المتعهد بتطبيق البند الذي وافق عليها موقد مجلس الانماء والاعمار.

وبعد الاجتماع، عرض النائب حرب و«ان اهالي قبوا ما تم التوصل اليه، والخطوط التقيد بالتنفيذ لان الاعطال بالبنود الواردة الى الاتفاق سيخففها من اوجه سؤال الى الحكومة في هذا الشأن، وساجري الاتصالات اللازمة ليأخذ كل حق حقه، وقد اكثنا ضرورة السرعة في التنفيذ لرفع الضرر عن توم والجوار».

## انجازات كبرى للمقطاع الصحي الفلسطيني

■ عمان، الاتحاد حقق القطاع الصحي الفلسطيني انجازات كبيرة خلال العامين الماضيين تمتثل بافتتاح وتطوير العديد من مستشفيات وعيادات الصحة الأولية في مختلف المدن والقرى الفلسطينية.

واكد وكيل وزارة الصحة الدكتور منير الشرف قرب افتتاح مستشفى اريحا الجديد فيما سيحول المستشفى القديم للخدمات الطبية العسكرية، وقال ان المستشفى الجديد سيكون متخصصاً ومركزاً لخدمة جميع ابناء محافظات شمال الضفة الغربية بقدرة سريرية تبلغ ٢٠٠ سرير، وبوحدات طبية متخصصة.

واشار الى ان وزارة تسيير خطى حيثية لتطوير كافة مستشفيات الوطن، بزيادة الاسماء وتخصصات فوجدة جديدة عبر رصد ٥,٥ مليون دولار لتطوير مستشفيات جنين، واقامة مستشفى جديد في طولكرم، فيما اضيف جزء جديد لمستشفى «رفيديا» بنابلس بدعم من الصندوق العربي وحول العالم ٢٠٠٠ سيجر البناء الجديد للمستشفى الوطني بسنة ٢٠٠٠ سرير في نابلس.

وقال ان مستشفى بيت جالا تمت توسعته بدعم من الحكومة الايطالية، واصبحت اليه اجهزة طبية من فرنسا وضعت خطة تطويرية لمستشفى بيت لحم للامراض النفسية، ويتم بناء مستشفى جديد بفخيل بكلفة ٢,٢ مليون دولار مقدمة من ايطاليا.

وقال ان هناك توجهات لافتتاح عيادات اسنان في المدن الفلسطينية حتى الان افتتح ٢٠ عيادة منها وسيفتتح قريباً ٧ عيادات اخرى.

واشار الى ان ذلك وقعت وزارة الصحة الفلسطينية اتفاقية مع الاردن لمعالجة المرضى المحليين من المستشفيات التابعة للخدمات الطبية الملكية الاردنية تتضمن تحويل بعض الحالات المرعية خاصة فيما يتعلق بجراحة القلب والاصعاف وتجميل وترميم الحروق.

وستستلم هذه الاتفاقية في خضص تكليف العلاج في الخارج خاصة وان اسعر الخدمات الطبية الملكية اقل من مثيلاتها في القطاع الخاص الاردني.

■ عمان، الاتحاد، استع وزارة الزراعة الفلسطينية برنامجاً لاستغلال الاراضي غير المستغلة لتوزيعها على المهندسين الزراعيين الفلسطينيين والمستثمرين الزراعيين من العمل لاستصلاح وزراعتها.

واعتبر وكيل مساعد الوزارة عطا ابو كرش ان استغلال هذه الاراضي يساهم في الحد من مشكلة البطالة بين المهندسين الزراعيين ورواية فرص الاستثمار في القطاع الزراعي المصلحة لزيادة الانتاج الفلسطيني.

فيما أكد استعمار وزارة لتقديم جسيم التسهيلات لزارعين في استصلاح الاراضي بما في ذلك اعطائهم التصاريح اللازمة لحفر ابار جديدة للمياه خاصة في المناطق الجبلة للمستهلكات موضحاً ان ذلك ينطبق ايضا على الاراضي الزراعية الخاصة بالمجاورات المستوطات، وحث ابو كرش على استمرار التوسع الاستيطاني في الاراضي الزراعية مشيراً لاستمرار الحكومة الاسرائيلية بتسليم المستوطنات الملقاة وقامات مستوطات جديدة على مساحات واسعة من الاراضي الزراعية الفلسطينية.

## مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع

■ معرض دبي للكتاب بجانب مركز برجمان

■ معرض اكسبورا رأس الخيمة

■ وخير جليل في الزمان كتاب

تتشرف

مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والتوزيع بتقديم مجموعة كبيرة من إصدارات أشهر دور النشر العربية في:

■ المعلومات ■ الأزياء ■ الرشاقة ■ الجمال ■ الصحة ■ الطبخ ■ الثقافة ■ الأطفال ■ الإعلام ■ الاقتصاد ■ السياسة

## أضاحي العيد أسعارها مرتفعة والموظفون يكتفون بـ «الفرجة»

صنعاء، أحمد الجبلي

استقبل بنين عبد الاضحي هذا العام في ظروف معيشية وصعها الكثيرون بأنها ليست افضل من ظروف العام الماضي، فالأسعار لم يطرأ عليها أي تحسن وكلما نار كما يقولون، أما أسعار الخراف والأضاحي فهي وان لم ترتفع كثيراً لكنها تظل أيضاً صعبة بالنسبة لحدوثي الدخل.

في حليرة المواشي بمنطقة (نقم) في صنعاء، سأل أحد باعة الخراف عن الأسعار فقال: «كل نوع وله ثمن، فليلي له سعر والبربري له سعر وعموماً فالأسعار تفاوتت بين ٥ و ٦ آلاف الي ١٢ - ١٣ ألف ريال وان اردت فسنتك مناعو اعلى وهو (Special) وقال ان حركة البيع هذا العام اقل من العام الماضي بكثير، ف الناس ظروفها صعبة، واكثر المشترين من التجار ورجال الأعمال والمسؤولين الكبار أما الموظفون واصحاب الدخل المحدود فمن النادر ان يشتروا.

وقال آخر: اننا نحسن بمعلقة النش ولكن ماذا نفعل فحين وسطاء فقط، تشتري من الموردين وتبيع للمستهلك ولا تحصل على ربح كبير بل بالعكس تريد ان تباع بأقل الاريك ولكن كما ترى فالسوق «تعبان» واغلب الذين ترواهم في السوق من الموزون.

سألت احدهم ما رأيك في الأسعار فقال انما نار ولم يمد لوقت مثلي القدرة على الشراء فأقل سعر يتراوح بين ٦,٥ ألف ريال وتصل الى ١٢ ألف ريال وهو مبلغ بالمتوسط كبير جداً، فرباني لايجاوز عشرة آلاف ريال هذا ليعني ان مستزمات العيد الأخرى ومتطلبات الأطفال من ملابس

## ٤ مليارات ريال تكلفة ٢٠ مشروعاً نفذتها اتصالات في عدد من المحافظات

■ صنعاء، سبأ: نفذت المؤسسة العامة للاتصالات السلكية واللاسلكية خلال العام الماضي عشرين مشروعاً للاتصالات في أمانة العاصمة وعدد من محافظات الجمهورية بتكلفة اجمالية تتجاوز أربعة مليارات ومائتين وخمسة ملايين ريال.

واكد المهندس محمد عبدالله القصص مدير عام المؤسسة في تصريح للشرة الاقتصادية الصادرة عن وكالة الانباء اليمنية (سبأ) ان العام الحالي سيشهد نقلة نوعية وكبيرة في عمل المؤسسة وروعها من خلال تنفيذ عدد من المشاريع الحيوية الاستراتيجية ومنها الانتهاء من العمل في مشروع تطوير ميناء عدن وذلك بالإضافة خمسين ألف خط هتلي لتغطية احتياجات مدينة عدن والمرافق الحيوية والاستراتيجية فيها وتحديث الساترالات العاملة في مديريات

## ٤٠١٨ جريمة في محافظة إب وحدها

■ صنعاء، الاتحاد، أوضح مصدر أمني في محافظة إب في تصريح لصحيفة «الأيام» الاسبوعية ان اجمالي الجرائم التي وقعت في المحافظة خلال عام ١٩٩٧ بلغت (٤٠١٨) جريمة.

وقال مدير أمن المحافظة ان معظم الجرائم تكمن في الاعتداءات المختلفة التي تؤدي بعضها الى القتل، والقتل الخطأ بسبب اللعاب والسلاح وكذلك الجرائم الناتجة عن المظلة والتسلط في احياء الضحايا المدنية أو قضايا النار، أما الجريمة الثانية من الجرائم فهي السرقة لبروفا بسبب البطالة لدى الشباب والهجرة الداخلية من الريف الى المدينة وتأتي بعد ذلك الحوادث المرورية التي تقع في الطل الذي يربط محافظات إب وتتم صنعاء ويملح ومعلمها ناتجة من السرعة الجونية وبسبب السعاص لصغار السن بقيادة السيارات موصفا ان اجمالي الجرائم التي وقعت في المحافظة خلال العام الماضي تنحصر اثارها في صنعاء لعدم وجود معمل جنائي متكامل بالمحافظة.

## انقطاع الكهرباء في الروضتين الحسينية والعباسية

■ بغداد، الاتحاد، استمرت انقطاعات التيار الكهربائي في منطقة بين الروضتين الحسينية والعباسية في كربلاء برغم التوجهات المتخذة في هذا الشأن عن وزارة الصناعة والمعادن باستثناء المنطقة من قطع التيار الكهربائي.

وقال مصدر هندسي ان التعليلات نصت على تخصيص عمل لوقت قدره ٢٥ ميغا وات لحفظ كربلاء لكن برنامج القطع ما يزال يشمل المنطقة المذكورة، وتكثف مدينة كربلاء يومي الخميس والجمعة من كل اسبوع بزاوي الصبات المقدمة الذين يقدر عددهم بمئات الآلاف في بعض الاحيان.

## معركة دامية بين فحذي عشيرة الفريجات في ميسان

■ بغداد، الاتحاد، لم تلج الوساطات و«المطاة» التي طلبت من فحذي عشيرة الفريجات في محافظة ميسان، ٥٠٠ كم جنوب بغداد، انفس النزاع المسلح النشوب بينهما منذ قرابة ستة اشهر، واكد احد افراد العشيرة انهم لم يلتزم فحذي العشيرة بكل الوساطات الممتعة وراها بشأن هجمتها المتكررة للاحاق اقدم الحسان البشيرة والموارنة ببعضها، واصاف لقد قام احد فحذي العشيرة بسرقة أكثر من مئة رأس غنم وبقرة ودجاج والتي تصال تكليفها الى أكثر من ٨٠٠ مليون دينار بعد استخدام اسلوب الكتمان والغش والاختفاء.

## محااولات عراقية لتوريد الهاتف الخليوي

■ بغداد، الاتحاد، أعلن وكيل وزارة النقل والمواصلات المهندس جميل ابراهيم ان اتفاق قد تم مع الاشقاء في البحرين لتطوير قطاع الاتصالات بين البلدين، وقال انه بحث مع الاشقاء البحرنيين خلال زيارته الاخيرة إمكانية الاستفادة من الخبرة الفنية العراقية في مجالات الاتصالات المختلفة، واكد ان المسؤولين البحرينيين قد ابداوا استعدادهم الكبير لفتح افاق من التعاون المشترك، ولم ينف وكيل الوزارة وجود محاولات عراقية لتوريد عقد مع إحدى شركات الاتصالات الخليجية لتوريد الهاتف النقال والخليوي، في العراق، الا انه أكد ان شيئاً من هذا لم يحدث عملياً وما هي الا محاولات تجارية بدأت عام ١٩٩٢ مع شركة انجليزية حيث انفي الجانب العراقي ان وصل الى مرحلة التوقيع كما ان الاتصالات كانت مع شركة فرنسية موصفا ان شركات عدة قدمت عروضاً للفرق الا ان هذه العروض لم تكن بالبواصفات التي طلبتها الجهات العراقية، لا سيما فيما يتعلق بالاسعار والتوزيعات.

## في الرفاعي.. موكب عرس في المياه الآسنة

■ بغداد، الاتحاد، عندما كان موكب العرس يقترب من عش الزوجية الواقع في قضاء الرفاعي التابع لمحافظة ذي قار ٢٥٠ كم جنوب بغداد، لم يكن يحور بخلا المستحقين ان يصف المستنقع المائي الواسع الذي خلفته الامطار نداً قويا لامتص السيلرات التي وجدت نفسها اصعفت من ان تتجاوزه ففترت اعزاز الفرح حين توقف الموكب وسط مساحة المياه الآسنة، وبعد فترة تحول ترحل الجمع في مقدمة متهم العروسان لينفوسوا جميعاً في المياه والوحول حتى غطت الوجوه ثياب العروس البيضاء الزاهية، فقلبت العرس الى مشهد صايب اصبح في اخره اعمال اجرة الخدمات البلدية في القضاء وعجزها عن اداء دورها في توفير بيئة النظيفة.

## دراسة تحويل عدد من الصحف الى شركات

■ بغداد، الاتحاد، تدرس وزارة الثقافة والاعلام تحويل عدد من المؤسسات الصحفية الى شركات استناداً لقانون الشركات العامة رقم ٢٢ لسنة ١٩٩٧ ومن المقرر ان يشمل هذا القرار دار الشؤون الثقافية العامة وجريدة القاسية ومجلة الف، به ودار الحرية للطباعة، ولم يعرف بعد ما اذا كان المشروع سيشمل ايضاً دار الحماصير للصحافة والدراسة ام لا.

كما لم تتسب معرفة ما اذا كان العاملون في هذه المؤسسات ستتاح لهم الفرصة لتملك نسبة من اسهمها على غرار شركات اخرى.

## اليمن

أين قضيت عطلة العيد في صنعاء ؟

■ صنعاء (الاتحاد) مع قلة الحدائق والمتنزهات تسامت مثبات الاسر عن كيفية قضاء عطلة العيد في صنعاء بعد انماضت الزحف العمراني وغابات الاسمنت التي يغطي كل من المساحات ولم تترك شبرا للتشفي واستشراق الكسجين على قشاة في هذه المدينة المرتفعة فوق سطح البحر.

ويرى الكثيرون ان اجرة التخطيط مسؤولة اولاً واخيراً عن هذا الحرمان من المتنزهات والساحات غير ان معظم اليمنيين يرتبطون بقراءهم وسفرهم لقضاء عطلة العيد هناك في (البلاد) كما يخلو لهم العيد هناك ويبقى القليل من اليمنيين في هذه المدينة المترنعة ويبقى فيها ايضاً الاجانب والجنابيت العربية وهؤلاء هم اصحاب «الوجعة» الحقيقيون في رحلة البحث عن الكسجين.

## جهود لاعادة تشغيل وصيانة ٢٢ وحدة للغاز الحيوي في لحج

■ صنعاء، سبأ، تسعى وزارة الزراعة والري وبالتعاون مع الحكومة الهولندية لاعادة تشغيل وصيانة ٢٢ وحدة للغاز الحيوي «بيوجاز» موجودة في محافظة لحج.

وفي تصريح لوكالة الانباء اليمنية (سبأ) اوضح رئيس مجلس عبد الستار مدير ادارة تربية الراء الريفية بوزارة الزراعة والري ان الصنف من اعادة تشغيل هذا المشروع هو توليد طاقة تستفيد كوقود وللصناعة ولحماية الغطاء النباتي والاشجار من عملية القلع لاستخدامها كوقود اضافة الى المحافظة على البيئة نظراً لاستخدام الخلفات الحيوانية في توليد الطاقة الطبيعية مشيرة الى ان ادارة تنمية الراء الريفية وبالتعاون مع المشروع الهولندي تقوم حالياً بإعداد الدراسات الفنية لتقوم اربع وحدات تربية للغاز الحيوي في كل من محافظات صنعاء وفخر والمدينة وذلك بتحويل من الحكومة الهولندية.

مؤمنة الى اصبحت مثل هذه المشاريع في تخفيف الاعباء عن الراء الريفية وعدم اللجوء الى الاحتياط الذي يؤثر بصورة سلبية على الغطاء النباتي.

## المغرب

■ الرباط - الاتحاد، يتطلب النمو الديمغرافي المتزايد، والذي يصاحبه التوسع في المجال الحضري، خلق الرافق الحضري والاساسية والصحة والصرف الصحي والحدائق وفضاءات الراحة وكذا الاسواق.

## بكل شفافية

أجواء جديدة كثيرة عرفتها المدن المغربية تتميز بمرد تجمعات سكنية للحيات فقط، فهي لاتفر على أسواق خاصة بها حيث يغمر المواطنون الانتفاع مسافات طويلة للتسليم، أو يأتون بعض «الباعة أسواق» على قارعة الطريق العمومي فيقولون القضاء بقدره قدر الى سوق يومي أو اسبوعي في في غياب تخطيط مثالي لآماكن بيئية للتسوق والشراء، وقد تبدا عملية مطارة الباعة على اثر تشكيلات السكان لكن دون جدوى.

ان هذه الاسواق المشروسة بغوضيتها تحول في نهاية المساء الى مزابل ضخمة تقيت منها روائح راسخة لا تتركها يوماً، ولذا في التذكير بما خلقه من ثوب وباتالي اراضى مدينة تفس اطلال تلك الاحياء خلال لعلم، لعدم وجود فضات صنية لهم، ان تلتصق مجتمع مدي، في الشكل والصور، يتطلب بوزارة تلتصق قضاء حضاري قد يسد بينه، في كل من المرافق الاساسية من ضمانات سوق العمومي تسهر عليه الجهات المحلية بتنظيمه وتنظيمه وروايتها بواقاية الصحية، من خلال مراقبة بضاعته خاصة اللحوم والاسماك.

لاذكرة انه هو حق المواطن على الجهات المعنية التي تقطع من رايته الحزيل بضربا مختلفة، وبالتالي ينبغي ان تقدم له مثيل تلك الضمانات التي تدخل في اختصاصها من جهة ولكي تخلق من جهة أخرى تواصلاً مع مجتمع منظم وصحي.

عن جريدة «الميثاق الوطني»

## تحذير من عقود عمل مزورة

■ الرباط - الاتحاد، حذرت جمعية العمل الغدري بسانتيا من وجود عدة منظمات مخفية في التوزيع تستغل ثقة المهاجرين الذين يبحثون عن سبل تسوية وضعيتهم القانونية في اسبانيا، وأوضح النطق باسم الجمعية فيمنع الرباط، ان هذه الشبكات استغلت مناهية لانتقال حملة لاثارة الاسبانية الاسبوع الماضي لخلق ٢٨ ألف فرصة عمل جديدة للعمال الاجانب الذين يوجدون في حلة غير قانونية لتعريض عليهم عقوب اشد من ضرورة لتعريض مافات طلبات الحصول على الرخص.

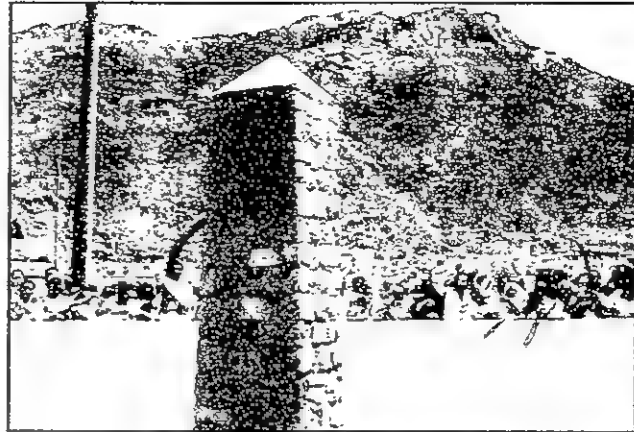
وعدا التسلل الخفية الى التصديق لحد «المراسلات الخفية» كما دعا الادارة الاسبانية الى تبسيط اجراءات الحصول على رخص عمل، من خلال القيام بعملية تصفية تعريف المهاجرين حقوقهم حتى يتسنى لكل واحد منهم الحصول وفعيتته القانونية، واثبات الجمعية الى ان الحملة الحالية لتسوية الوضعية مستغلون في آخر الطاق الى حملة تصدق الى تجديد رخص الاقامة للعمال الاجانب الذين وصلوا مؤخرًا الى اسبانيا.



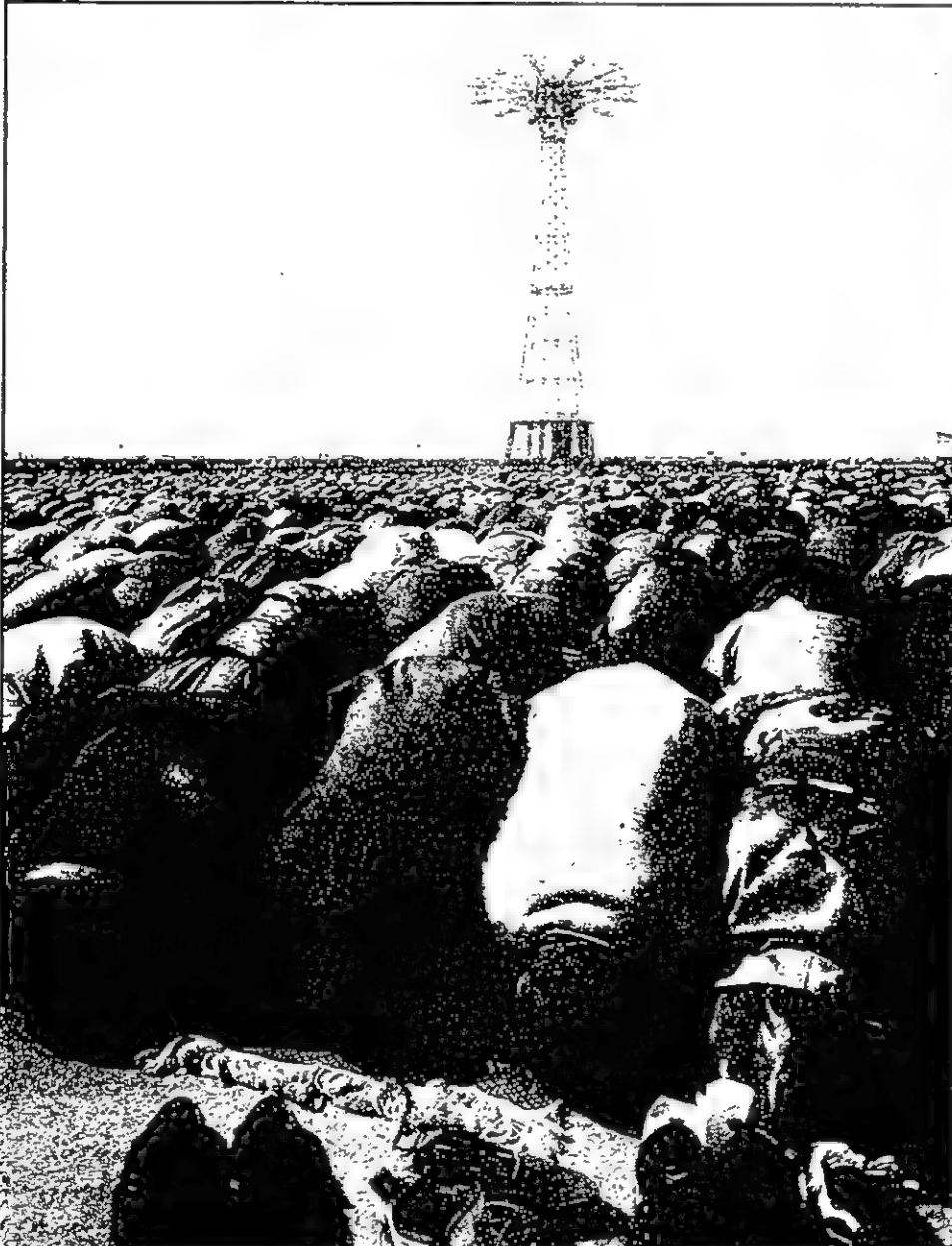
المسلمون احتفلوا بالعيد في جميع انحاء العالم

# حجاج بيت الله يواصلون أداء المناسك

الرياض : استقبل حجاج بيت الله الحرام أمس أول أيام التشريق وثاني أيام عيد الاضحي المبارك على صعيد منى الطاهر تجمعهم اخوة الاسلام التي ازالته بينهم جميع الفوارق وجمعهم في مكان واحد بهدف عبادة الواحد الاحد والتقرب اليه بالطاعات . بينما احتفل المسلمون بالعيد في انحاء العالم . وقام الحجاج بعد زوال الشمس أمس برمي الجمرات الثلاث مبتدئين بالجمرة الصغرى ثم الوسطى فجمرة العقبة بعد ان قاموا صباحاً برمي جمرة العقبة الكبرى . وبلغ عدد الحجاج حسب الاحصاء الرسمي مليوناً و٧١٨ ألف حاج من مختلف انحاء العالم . ومن المقرر ان يستأنف الحجاج اليوم رمي الجمرات في آخر أيام موسم الحج . واعرب وزير الصحة السعودي اسامة بن عبد المجيد شبكشي عن ارتياحه لعدم تسجيل اي حالة وبائية هذه السنة اثناء الحج الى مكة المكرمة . وقال شبكشي لوكالة الانباء السعودية « ان الحالة الصحية لحجاج بيت الله الحرام خلال اليوم الاول من منى، تعد مطمئنة وممتازة بكل المقاييس » . و اضاف « ليست هناك اي حالة وبائية » . (وكالات)



الحجاج يرمون الجمرات (وكالات)



أكثر من ٣٠ ألف مسلم أمريكي يتبنون صلاة العيد في نيويورك (أ.ف.ب)



جزائريون ينفرون أصحية لاحتفال بعيد الأضحي (أ.ف.ب)



والاحتفال بالعيد في أحد ملاهي نيويورك (أ.ف.ب)



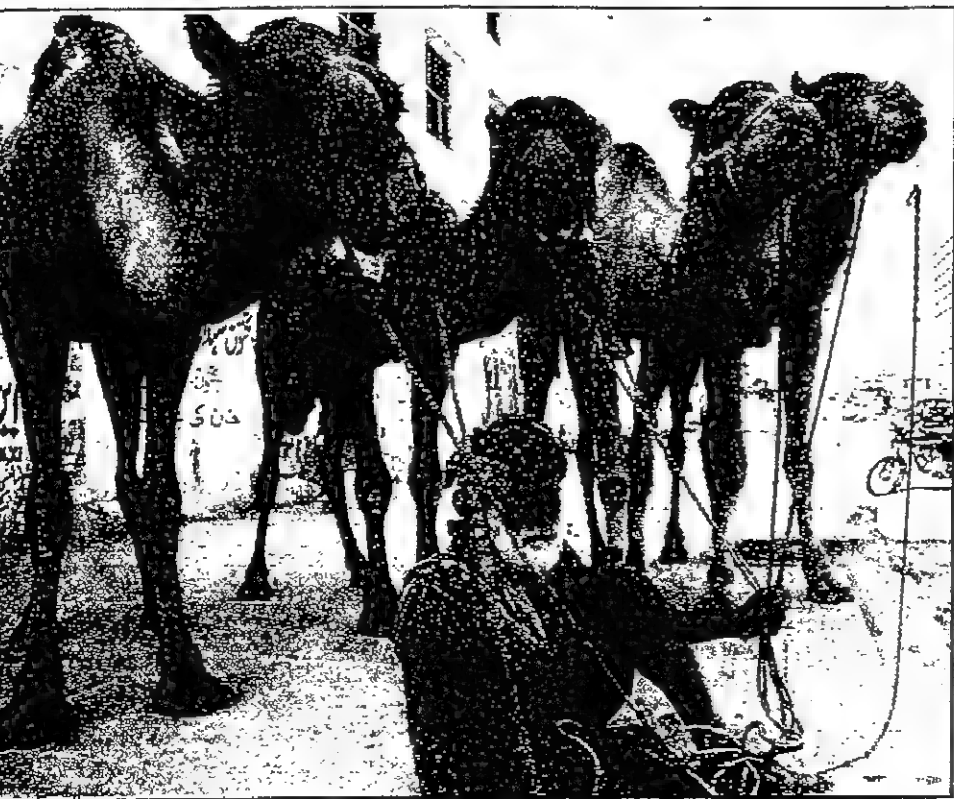
احتفال للصلاة في مسجد «نوبوي» بـ«نيك» (الصين) (أ.ف.ب)



وفي نيولهي (الهند) (أ.ف.ب)



صلاة العيد في ناك (بنغلاديش) (أ.ف.ب)



باكستاني يحاول بيع جملة التي سار بها نحو ٥٠٠ كلم من صحراء «المر» إلى مدينة كراتشي (أ.ف.ب)



جزائريون يتفكرون الفاربعين من مسجدا للتحج في يوم العيد (أ.ف.ب)

## حول العالم

### اشارة المنجم

نيولهي، اقادت الصحف الهندية امس ان رئيس الوزراء الهندي الجنيد اتل بيهاري فاجباني ينتظر ان يعطيه منجمه الاشارة الضوء قبل ان ينتقل الى المقر الرسمي للمصنوع لرئيس الحكومة في نيولهي. وصرح أحد مساعدي فاجباني لصحيفة «ايجن ايج» بان فاجباني (٧١ عاماً) يريد الانتقال الى المقر الرسمي «في الوقت المناسب» . ويستشير رجال السياسة الهند في معظم الاحيان منجمهم قبل اتخاذ قرارات ذات أهمية. ويفيد علم التنجيم الهندي ان كل مايقوم به الانسان من اعمال في فترة تجري فيها النجوم بما لايفسده يؤدي الى حلو ومصيبة. (أ.ف.ب)

### اهانة

الماتاقا، قال متحدث باسم حركة العمال اليسارية المتطرفة في كزاخستان امس انه صدر على زعيم الحركة ملان اسماعيلوف حكم بالسجن لمدة عام واحد لاهنته الرئيس نور سلطان نازارباييف. وذكر المتحدث ان محكمة في الماتاقا اصدرت الحكم على اسماعيلوف امس الاول. وقال لرويترز في اتصال هاتفي (نحن نعتبر الحكم غير عادل ولايتفق مع روح الدستور والقانون. والقضية كلها مختلفة» . و اضاف ان الحكم صدر على اسماعيلوف لانه وصف سياسات نازارباييف بأنها «لا اخلاقية» ووصف الرئيس نفسه بأنه «ذلل» في مسيرة احتجاج في السبع من نوفمبر ١٩٩٧. (رويترز)

### استقالة

نيولهي، قالت وكالة برس تراست الهندية ان وزير النقل البري ار. موثيا استقال من منصبه امس الاربعاء. وطالب قاضي تحقيق في مدينة مدراس الجنوبية بمحاكمة موثيا بتهمة الترشح غير المشروع. وينفي الوزير الاستقالة التهمة. وهو ينتمي الى دائرة انتخابية اقليمية هامة تسيطر عليها الحكومة الائتلافية برئاسة الحزب الوطني الهندوسي. (رويترز)

### لم يلحقوا بالطفل

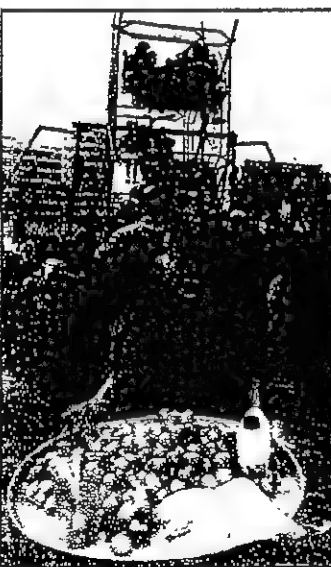
لاهور، اعلن التلفزيون العام الباكستاني ان ٤٠ شخصاً لقوا حتفهم غرقاً مساء امس الاول بعد ان سقطت مقطورة جرار كانوا على متنها في تربة قرب مدينة شيبورا في اقليم البنجاب بوسط باكستان. وافلتت الشرطة ان الضحايا ومعظمهم من النساء والاطفال، كانوا يتوجهون الى قرية خلفاء دوترا المجاورة لحضور حفل زواج عندما انحراف الجرار عن الطريق وسقط من جسر. وتمكن نحو عشرة اشخاص من العودة سالمين الى الضفة. وكانت حصيلة اعلنتها الشرطة من قبل اشارت الى مقتل ٢٥ شخصاً غرقاً بعد سقوط مقطورة الجرار في التربة. (أ.ف.ب)

### تصادم

عشق آباد، قال التلفزيون المحلي امس ان ١٤ شخصاً قتلوا وجرح تسعة أشخاص لدى تصادم حافلة ركاب وشاحنة في تركمنستان. وذكر التلفزيون ان الحادث وقع امس الاول في شمال شرق البلاد. و امر الرئيس التركمنستاني صابر مراد نيازوف بتشكيل لجنة حكومية خاصة للتحقيق في الحادث. (رويترز)

## من السماء ليس متاحا للجميع .. والخوف يـ ٣٠ ألف دينار حلوى العيد طعمها مرفى العراق!

■ بغداد، عاد العراقيون الى صناعة الحلويات التقليدية لعيد الاضحي بعد ان ادعى استغلال تصدير كميات محدودة من النفط الى زيادة حصص المواد الغذائية، لكن طعم هذه الحلويات ما زال مرا. وقد اكل العراقيون «الكنتشي» وهي عجينة محشوة بالتمر، لكن من السماء لم يكن بين الحلويات المتوفرة للجميع، بل محصورة بالآلاف ثراء اذ بلغ سعر الكيلوجرام الواحد من هذه الحلويات ٢٥٠٠ دينار (دولار)، اي حوالي نصف الحد الأدنى من راتب موظف. ومع تطبيق اتفاق «النفط مقابل الغذاء» الذي يسمح للعراق بتصدير كميات محدودة من النفط لاستيراد مواد غذائية ولغوية، شهدت الحصص الغذائية تصددا.



فتة عراقية تباع حالي العيد في بغداد. (أ.ف.ب)

وتقول المنظمات الانسانية ان الحصص اليومية ازادت من ١٢٠٠ الى ٢٠٠٠ وحدة حرارية، مشيرة الى انها حصص تقي دون ٢٥٠٠ وحدة حرارية الضرورية واقل بكثير من المستوى الاميركي (٣٨٠٠ وحدة حرارية). لكن ذلك اتاح للدولة رفع القيود عن السكر. وقد عادت مساحل الحلويات الى العمل وعاد بانمو الرباطات يجنون الشبان في بغداد. وبما انه ليست هناك امكانيات افضل، تحولت ايام العيد الى مناسبة للقيام بنزهات في الحدائق العامة. ويشرب عصام عبد الواد الذي ترافقه زوجته، فنان شاي وهو جالس على مقعد في حديقة الزهور يراقب اطفاله الستة يلعبون على الاربع.

وفي مكتب من منسوبي كتفني في مكتب هيئة التصنيع الحربي واستمر تصليح السيارات، وهو يروح يومياً لثلاثة آلاف دينار اي نصف راتبه الشهري سابقاً. ورغم ذلك كله، لم يقدم عصام الضحية التقليدية لان سعر الذخرف يصل الى ٣٠ ألف دينار. وقال «اني اصبح يومياً فانا اهتم بالاطفال ويشترطون عائلتي من العمل ومواردني بالكاد تكفي لشراء الاكل والطبابة والدراس ل١٥ طفلاً اعمل مسؤوليتهم». وفي العيد هناك زيارة القبر بعد صلاة الفجر. وفي مقبرة الاطفال في بغداد تجسد التواريخ المصممة على القبور آثار سنوات الحظر المفروض على العراق منذ اجتياحه الكويت في اغسطس ١٩٩٠.

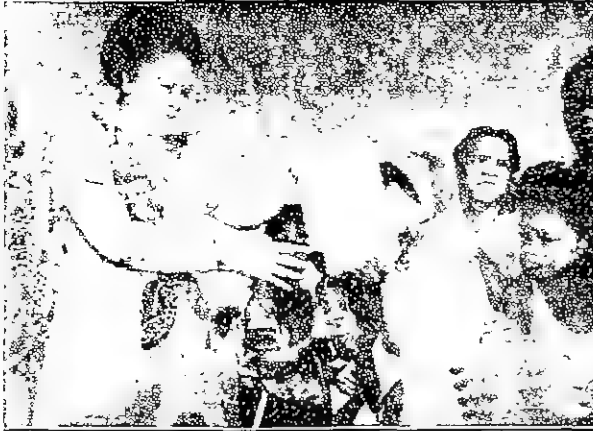
ويكي هادي عبد الحسن وهي في الثلاثين من العمر تومأها عمر وعثمان للذين توفيا منذ شهر بسبب نقص الحصص في المستشفيات. وعلى بعد امتار، يتلو جالم عبد الرضا الذي بلغ الاربعين من عمره، وزوجته الصلاة على روح نجلها محمد الذي توفي عن عمر سبع سنوات بسبب نزيف أصبه وتقررت معالجته لنقص في الأجهزة الطبية. اما أنوار حسين (١٠ عاماً) فقد جاءت لتزور قبر خفيها الذي توفي منذ اسبوعين بسبب نقص المياه في جسمه لعدم توفر الامصال. وقالت «اني هنا بابل امه التي لم تشج للمجيء». ويشار الى ان باكراد شاه، المؤلف الفاضل للامم لنام للتحدة الى العراق اعلن هذا الاسبوع ان «مليون طفل عراقي يموتون من سوء التغذية. وتعتبر وكالات الامم المتحدة بواقم ان ثلث الاطفال الذين تقل اعمارهم عن الخمس سنوات يموتون من سوء تغذية مزمن». (أ.ف.ب)

## اعتقال عصابة تنشل الحجاج

■ مكة (السعودية)، ذكرت الصحف السعودية امس الاربعاء ان اجرة الأمن قبضت امس الاول على عصابة مكونة من ١٦ شخصاً كانت تقوم بنشل الحجاج وسرقة امتعتهم اثناء موسم الحج. وقطلت الصحف ان العصابة مكونة من ١٢ شخصاً من الجنسية البنغلاديشية وثلاثة من الجنسية الافغانية وشخص من الجنسية اليومية تتراوح اعمارهم بين ١٨ و٤٥ عاماً. وكان هؤلاء يقومون بقتل السائل الى خيام الحجاج لسرقة اموالهم وجوازات سفرهم وساعاتهم وبطائقتهم الائتمانية مستغلين فرصة غياب الحجاج في منى بالقرب من مكة لرمي الجمرات. واقتبست الصحف ان السلطات عثرت على حوالي ١٥٥٠٠ دولار مع السارقين الذين يتعرضون كل منهم لقطع يده في حال ثبوت ادانته بموجب الشريعة الاسلامية المطبقة في السعودية.



## حول العالم بالصور



■ بيده الطين الأولى سقاها أمياداً ماركوس المرسلة للرسالة جاليا تونغ ميلاداً على الفناء في إطار حملتها التوعوية. (أ.ب.)



■ كورية جنوبية تتلقى تسريحة شعر مجانية في إطار احتفال نائم لمساعدة كوريين جيبونيين على التغلب على الأزمة المالية التي طالت الجميع. بعدما في الصورة الأخرى رجل يشرح بقاء بوان من أجل إنقاذ الحياة في كورية الشمالية. هذا الأزمات فروت. (أ.ب.)



■ أطفال كمبوديون يلعبون بالنار بطرقهم الخاصة لمواجهة ارتفاع درجة الحرارة. (أ.ب.)



■ متطوعان إيرانيان يشاركان في مشروع لجمع النفايات البلاستيكية في طهران. (أ.ب.)



■ هاري بوتر في الوسط. أزمة عضو الكونجرس الأمريكي الإلهام جوني بوبو. بحثت نيويورك سبوتس. (أ.ب.)

## بعد تسله الى كمبيوتر البنتاجون قرصان المعلومات الاسرائيلي يروج لشركة بيع كمبيوترات



صورة قرصان المعلومات الاسرائيلي ضمن اعلان عن شركة الكمبيوتر. (أ.ب.)

الكشف اسرار. وأكد انه تمكن من الدخول الى مئات المواقع «الحساسة» عبر انترنت مثل التماسا وشبكة الصحافة الامريكية، ومؤسسة ماساتشوستس للتكنولوجيا، وجهت السلطات الامريكية

## موردخاي يؤكد احتجاج اسرائيل على قيام سوريا بحفر خنادق بالجولان

■ القدس المحتلة. أكد وزير الدفاع الاسرائيلي إسحق موروخاي أمس ان اسرائيل قدمت احتجاجا رسميا لدى الأمم المتحدة بشأن حفر سوريا خنادق في منطقة غارة على هضبة الجولان. وقال موروخاي للصحف الإسرائيلية للتلغراف ان اسرائيل قدمت احتجاجا لسوريا بواسطة الأمم المتحدة ضد هذه الخنادق التي ترافق حفرها بانتهاه منذ أشهر. ولكن وزير الدفاع اشار الى انه لم يلحظ «أي تغيير اساسي في انتشار الجيش السوري» بالقرب من هضبة الجولان أو في لبنان. وقال احد معاوني رئيس الوزراء طلب عدم الكشف عن هويته لوكالة فرانس برس ان الجيش الاسرائيلي حفر خنادق على طول خمسة كيلومترات في قطاع يحضر فيه القيام بالعمليات العسكرية بموجب اتفاقات ذلك الارتباط التي وقعتها البلدان في ايار/مايو ١٩٧٤ بعد حرب ١٩٧٣. وأكد انه يمكن رؤية هذه الخنادق «والعمى للعودة من دون الحاجة الى مظالم» من القطاع الذي يستمر على اسرائيل في هضبة الجولان وأضاف «نأمل في ان يتوقف السوريون عن هذه الأعمال».

## هولندا تحقق في نقل صواريخ لاسرائيل

■ لاهاي. ذكر مصدر رسمي هولندي أمس ان الشرطة الهولندية فتحت تحقيقا يهدف الى التأكد من معلومات صحفية مفادها ان «رجال يرتدون بزات بيضاء» دخلوا عام ١٩٨٢ حطمت طائرة تسجن من طراز «بوينغ ٧٤٧» تابعة لشركة «الصل» الاسرائيلية بعد تعرضها لحادث في استمراد وأخرجوا منه صواريخ هربوها في اليوم التالي الى اسرائيل. وأمرت وزارة العدل والنقل فيني سورغندر وأل ماري جورييسا الى الشرطة بفتح هذا التحقيق بعدما نقلت صحيفة «تلفراف» في الأيام الأخيرة عن شاهد عيان أن عشرة «رجال يرتدون بزات بيضاء» دخلوا حطام طائرة «الصل» بعد وقت قصير من تحطمها في ٨ أكتوبر ١٩٨٢ بعدما أبحر القضاة الهولنديين وربطت الصحيفة ظهور هؤلاء الرجال وتوجه طائرة «بوينغ ٧٤٧» تابعة لشركة «بوي بي اس» للنقل في اليوم التالي من مطار أمستردام الى تل أبيب. ورجحت الصحيفة ممرات ان طائرة «الصل» التي تحطمت كانت تحمل صواريخ الى اسرائيل. وأوضحت نافذة باسم وزارة العدل الهولندية جوجوت سيبينجر ان التحقيق يهدف الى التأكد من المشتبهات عن الرجال بلبازات البيض». وأضافت ان

## زعماء الفصائل الصومالية وصلوا الى نيروبي

## الرئيس الكيني يلعب دور الوسيط لحل مشكلة مرفأ ومطار مقديشو

■ نيروبي. ذكرت مصادر رسمية لوكالة فرانس برس أمس ان الرئيس الكيني دانيال ارباب موي سيلتقي اليوم الخميس زعماء الفصائل الصومالية لاقناعهم بتوقيع اتفاق حول إعادة فتح مرفأ ومطار مقديشو. بعد ان وصلوا أمس الى نيروبي. فقد تم اطلاق الرصاص والاطار الذين يتصرمان لمخيمه اليهشتات المختلفة منذ مارس ١٩٨٥، نزوح انحاء القوية الصومالية من الصومال. بعد ان عجزت عن وضع حد لحرب القبائل التي اندلعت اثر الانسحاب بالرئيس محمد سياد بري عام ١٩٩١. وسيجتمعت الزعماء على مائدة مستديرة وحسن محمد عبيد وعثمان حسن علي للتحارب «علو» ومحمد قنبري عفر الذين يسيطرون على مناطق مختلفة في العاصمة الصومالية في موي في تالورو الواقعة في وادي ريفت على بعد ٢٠٠ كلم من نيروبي. وقالت مصادر رسمية ان الرئيس الكيني يقضي فيها عبد الفصح. وسيعيد عن الاجتماع زعيم حزب خاص هو موسى سودي يالاهو الذي يسيطر على جيب مدينة القريب من المطار والرأف. ورفض الاتفاق الأخير البرم مع أربعة زعماء صوماليين لتعيين حاكم وتشكيل إدارة التوجيه العاصمة مؤكدا انه لم تتم استشارته. ويضم الاتفاق الميثاق على اول مؤتمر مصالحة في القارة استمر ستة اسابيع في نهاية العام المنصرم على إعادة فتح المطار والرأف قبل اجراء أي مفاوضات ترمي الى تشكيل حكومة انتقالية في الصومال. ولم يتم تطبيق الشق الأول من الاتفاق الذي اثار موجة من الفرح لدى اعدائه في مقديشو. أما فيما يتعلق بالمفاوضات حول الانتقال السياسي فقد تم بلجها من ١٥

## عاصفة من الجدل في واشنطن حول طقوس دينية اجراها كلياتون

■ واشنطن. اثار تناول الرئيس الأميركي بيل كلينتون الهوتستات للقرن المقدس أثناء قداس كاثوليكي في مدينة سويتو الجنوب افريقية، عاصفة من الجدل في الولايات المتحدة بعدما كانت موضع انتقادات في جنوب افريقيا. وردا على الصحافي، أكد المتحدث باسم البيت الأبيض مايكل ماكناري أمس الأول ان كلينتون اعتبره انه «من الناحية بال يتناول القران المقدس» وأنه «مسروق بما قام به». وقال ملكاري «الذين ان هذه الدعوة وجهت من قبل مجلس اساقفة جنوب افريقيا» وان «مجلس اساقفة جنوب افريقيا كان له رؤية أكثر كونه بلقيسية للقرن المقدس». واستنابا الى اساقفة جنوب افريقيا. فان للمقرنين في بيل كلينتون هم الذين طلبوا منه ان يتلقى المناولة التي تعتبر سرا يمنح فقط للكاثوليك الا في حالات استثنائية. والاحد المضي، اعتبر الكنديون جال اوكونور في نيويورك اثناء عظة تناولت الزنى، انه لا يجوز لكلينتون، كونه غير كاثوليكي، ان يتناول القران المقدس. وأضاف «ان الكهنه الجنوب افريقي مهما كان حسن النية، ارتكب خطأ بحسب شريعة وعقيدة الكنيسة الكاثوليكية».

## اليابان مستعدة لعمليات انقاذ في أعالي البحار

طوكيو. قالت اليابان ان بإمكانها ارسال سفن تابعة للبحرية اليابانية لانتقاذ جنود امريكيين في اعالي البحار وفي المياه الإقليمية التابعة لدول أخرى في حالة موافقة الدول المعنية على ذلك. وفقا لشرع قانونين جديدين. وأوضح وكالة كيودو اليابانية ان مشروع القانونين اللذين سيقدمان للبرلمان الياباني (الدايت) في شهر مايو القادم ينصان على القيام بعمليات الانقاذ فقط في حالة كونها تقع خارج مناطق عمليات قتالية. ونصبت الوكالة لمصار حكومية أمس القول ان مشروع القانونين قد صيغا على أساس تحديد الدور الذي يمكن ان تقوم به قوات الدفاع الذاتي اليابانية في حالات الطوارئ في (المنطق للهيئة باليابان) بموجب الخطوط العريضة للتعاون المتفق عليها بين البلدين في سبتمبر الماضي. (ق.ن.أ.)

## تقرير إخباري

### اسرائيل تتفادى إثارة الموضوع المياه عتبة رئيسية في وجه السلام بالمنطقة الأردن يطالب بـ ٢١٥ مليون متر مكعب اضافي سنويا

■ عمان. تتكرر الخلافات حول موارد المياه المتضائلة والنزاعات حول «حقوق المياه» في منطقة الشرق الأوسط المعروفة بغناها بشكل يجعل من مشكلة المياه الخطيرة واحدة من المعوقات الرئيسية في طريق عملية السلام بين العرب واسرائيل. ولان موضوع المياه موضوع حساس بين اسرائيل وجاراتها فقد تمكنت الدولة العبرية حتى الان من تفادي مناقشة ذلك الموضوع بشكل دقيق في عروضاها للسلام مع لدول العربية المجاورة باستثناء الاردن الذي وقع معاهدة سلام مع الدولة العبرية عام ١٩٩٤. ورغم ان معاهدة السلام بين الاردن واسرائيل تشمل اتفاقية حول المياه الا ان الحكومة الأردنية لاتزال تطالب بتطبيق الكامل للمعاهدة التي من المقرر ان ينتقل الأردن بموجبها ٢١٥ مليون متر مكعب اضافي من المياه كل عام. ويشتمل ملحق المعاهدة على اقامة مشروع قصير الامد لتخزين التفتق غير النظم لياه نهر اليرموك ونهر الأردن لاستخدامه في الأردن كما يضع قواعد لتنظيم مياه نهر الأردن وحماية نوعية موارد المياه المشتركة بين الأردن واسرائيل. الا ان توقف محادثات السلام بين اسرائيل وكل من الفلسطينيين وسوريا ولبنان قد ألقت بظلالها على ما جاء في ذلك الملحق. وكانت الحكومة الأردنية قد وصفت تقارير الصحف الاسرائيلية التي ادعت ان اسبوع الماضي ان اسرائيل والاردن قد توصلتا الى اتفاق سري لاقسام مياه بحيرة طبرية على انحاء لا اساس لها من الصحة. كما نفت الحكومة الأردنية الامعاء بل ذلك «الاتفاق السري» ويسمح للاردن بسحب كميات غير محدودة من المياه من نهر الأردن شمال بحيرة طبرية عبر خط انابيب اسرائيلي. ولو كان ذلك صحيحا لكان لكل من البلدين من مشاكل سوريا والفلسطينيين. ويذكر ان نسبة استهلاك الفرد من المياه في الأردن هي واحدة من اقل النسب في العالم. وتحيط كل من اسرائيل وسوريا والفلسطينيين بحيرة طبرية ويقول الفلسطينيون ان لهم الحق في القسم الاكبر من مياه البحيرة. كما تحيط تلك الدول ايضا بنهر اليرموك. ويقول وزير المياه الأردني منذر حدادين ان الاتفاق السري للمياه هو كذبة وليس موضوعا يشعر به يجب على اسرائيل والاردن بحقه. وقال «لن عرض مثل ذلك الاتفاق على الأردن فسوف يرفضه فوراً». ويضيف الوزير ان الأردن لا يزال يتمتع بمطالبة بخصوص تخزين المياه من نهر اليرموك وسوف يسعده «استضافة اسرائيل للمطالب الأردنية». ويتم حاليا التفكير في بناء سد على نهر اليرموك حيث تقابل الحدود الأردنية والسورية في الشمال وفي منتصف التفتق وقتت عمان وضيق اتفاقية بناء سد الان لا اعتراض الاسرائيلية منعت حصول المشروع على التمويل المالي. ويقول الآن ان المشروع تال ج حتى يتم التوصل الى تسوية سلمية شاملة في المنطقة. وأذا اراد الأردن ان يبالغ مشكلة نقص المياه بشكل افضل فان التمكن الاقليمي يجب ان يمتد الى ما بعد اسرائيل وسوريا ليصل الى المملكة العربية السعودية. ويأمل الأردن في بناء خط انابيب الى عمان من منطقة للجنوبي الفنية ببلطيق الصغرى التابعة والتي تبعد عن جنوب العاصمة عمان ٧٥ كيلومترا على الحدود مع المملكة العربية السعودية. والامم من ذلك ان يثير الأردن خلافه مع سوريا حول جريان الأردن من حقه في نصيبه من الماء الا انه من المتوقع ان تكون المفاوضات مع دمشق حول المياه هي الاصلية. وبموجب خطة جونستون التي توصلت اليها الولايات المتحدة عام ١٩٥٤ يهدف ان تضمن كل دولة من دول المنطقة نصيبها من المياه فمن للتوقع ان يحصل الأردن على مخصصات سنوية تبلغ ٢٢٠ مليون متر مكعب في ٢٠٢٠ مليون متر مكعبا من نهر الأردن و ٣٧٧ مليون متر مكعب من نهر اليرموك وبقي ٢٢٢ مليون متر مكعب من مصار أخرى. وفي الوقت الحاضر تخزن سوريا التي تحت عشرين السدود على نهر اليرموك وروعة للاردن كميات من المياه تقرب تلك التي تبني بها (اسرائيل) ويقرر المسؤولون كمية المياه التي تدفن بها سوريا للاردن بأكثر من ١٢٠ مليون متر مكعب. غير ان الأردن يردله ان مشاكله المائية لا يمكن حلها سوى عن طريق سلام شامل في المنطقة يؤدي الى وضع ترتيبات دائمة لتسوية في مجرى ومواقع متباعدة دوليا. وفي ظل التوسع الرأسي الذي تشهده الخلافات بين اسرائيل ولعرب في تزايد لا يرى الأردن حليمة فريضة لمشاكله المائية. (د.ب.أ.)

## تقرير إخباري

### الهند وباكستان تعززان قواهما الهجومية

■ نيودلهي. يقول خبراء عسكريون هنود ان الهند وباكستان ربما يكونا قد اتجاها نحو تحقيق قوة رد عسكري متوازنة بحيث تستطعا ضرب أهداف في أي مكان على أرض كل منهما. قبل يومين أعلنت اسلام آباد انها أجرت تجارب لبلجة على اطلاق اهد صواريخها مدى الذي يمكن ان يصل الى أهداف على مسافة ١٥٠٠ كيلومتر. ولكنها قالت انها تريد تجنب سباق تسلح مع الهند خصمها للدول. ويشكر محللون ان الصواريخ الجديدة يمكن ان يتوسل في عمق الهند وينتقل عنصر التسليح. وتتمتع الهند ومسلحتها اربعة اصناف باكستان ميرة جرافية في ان جناحها الشرقي والجنوبي خارج مرمى نيران باكستان. واطلقت باكستان اسم «الغوري» على صواريخها جدينا فيما يبدو بالسلطان محمد معز الدين القوري الذي اخضع الهند واسم فيما امرادورية اسلامية في القرن الثامن عشر الملائي. قال «د. جيرا نائب مدير معهد الدراسات المتكاملة بنيودلهي ان الخطر الآن يواجه الامة بأسرها». في جنوب الهند توجد مجموعة من أهم للوسلعت الحيوية منها منشآت نووية ومراكز أبحاث تكنولوجيا عسكرية وميدية وكلها باقت الان نظرا على مرمى القوري. ويذكر ان باكستان كلما تقع على مرمى النيران الهندية. وبينما أولت وسائل الاعلام الهندية أهمية كبيرة لتجارب الباكستانية وقالت انه يغير الصورة كان رد فعل الحكومة الهندية بقيادة حزب بهاراتيا جانتا قارزا وقتلت انها مستعدة لكل احتمال. قال لجنال العسكري البارز ك. سرباهاميان «يجب علينا الان الاسراع في تطوير اجني». ويعتقد خبراء ان اجني النوسلعت الذي ارفع محتمل لجرة اكبر واكثر تطور لوبيا لا أي هي الصين. بيد ان الخبراء يقولون ان هذا الصواريخ لا يزال يحتاج الى مزيد من التجارب قبل انضيمه كسلح فعال. قال سرباهاميان في اشارة الى الضغوط الامريكية بعدم تطوير الصواريخ «ان يجب ان نقول للامريكيين ان يصمتوا». سنعمل اللزم لعملية امتنا». وعن الصواريخ الباكستانية انضيم قتالا ولم يستطع الامريكيون وقف الانتشار. ان هذا صاروخ مبني على ارض باكستانية». واتهمت الهند الصين بفتحها سابعها لباكستان في بناء قوة صاروخية ولكن بكن نفت هذا الاتهام. وعند توليها السلطة تعهدت الحكومة الائتلافية الجديدة في الهند بوضع استراتيجية دفاعية جديدة تشمل إعادة النظر في برنامج البلاد النووي وهو تعهد أثار تصميما مثالا من اسلام آباد. قال جيوهندرا نات ديكشيت وزير الخارجية الهندي السفين ديبينو ان التوقيت (نقص هذا الصواريخ) له صلة بتولي حزب بهاراتيا جانتا السلطة وجدول أعمال حكومته الذي تحدثوا فيه عن الخيار النووي. ولو كنت مكان الحكومة لافتي لا أفق كثيرا وامضي قسما ببرنامجا التكيل للحفاظ على امتنا». (رويترز)



## قنبلة انفجرت في كمبالا عشية وصول كلينتون واشنطن تعترف بافتتاح مركز في السنغال لتدريب الافارقة على عمليات حفظ السلام

■ دالكر ، اعترفت الولايات المتحدة رسميا أمس لأول مرة بلخا تملك حاليا في السنغال مركزا لتدريب الافارقة على مبالرة الرد السريع على الازمات في افريقيا وهو المصطلح الذي تطلقه الولايات المتحدة على عمليات حفظ السلام في افريقيا.

فقد اعترف بذلك الرئيس الامريكى بيل كلينتون بنفسه حين اعرب عن مسعاده في رسالة بعث بها امس للرئيس السنغالي بمناسبة العيد القومي للسنغال وعيد الانسحاب المبارك اثر مشاهدته خلال زيارته الاخيرة للسنغال الجنود السنغاليين والامريكيين يعملون سويا وهم متشاككي الايدي في مركز تيمس للتدريب على مبالرة الرد السريع على الازمات.

ويذكر ان الامريكيين قاموا خلال العام الماضي بتحديث قاعدة تيمس العسكرية الواقعة على بعد ٧٠ كم من شرق دالكر بمقتضى اتفاقية مع الحكومة السنغالية التي سمحت لهم باستخدام القاعدة في عمليات حفظ السلام.

وذكر كلينتون في رسالته التي نشرت اليوم في دالكر ان اعقب جلسة مجلس الوزراء الاسبوعية ان زيارته التي اجراها السنغال في الفترة من ٢١ مارس الى ٢٢ ابريل اكثرت ان السنغال والولايات المتحدة يستخدمان التفكر سويا للاستقلال بشاغل وامر هذا كلينتون في هذه الرسالة الشعب السنغالي لاحترافه يوم ٤ ابريل بالعيد الثامن والثلاثين لاستقلال السنغال. واكد الرئيس كلينتون في رسالة انه لن يستطيع ان يمحى من ذاكرته زيارته المؤثرة لجزيرة جوريه ٢٦ كم من سواحل دالكر ، وبنت العيب ورسالة العمل والصنع التي القاها الرئيس فيسبوق على هذه الجزيرة التي تسعدت شمس وتصوير الجلب الأكبر من العيد الافارقة للعالم الجديد



كلينتون يتحدث في إحدى المحطات في كينسامين (أ.ف.ب.)

## جينجريتش يدعو للتخلي بالصبر ستار يقدم تقريراً الى الكونجرس حول فضيحة مونيكاجيت الشهر المقبل



صبيحة كليلين وبلي احدى النساء اللاتي دعمن الرئيس الامريكى بالتحرش بمن حسيه، تشارلي بيكر بعد ثلاثين يومًا من تحقيقات في مملكة في واشنطن (رويترز)

### بمجوم صاروخي على ستي بنك في اثينا

## جماعة ثورية يونانية تعود للظهور

■ اثينا: قالت الشرطة اليونانية امس انها تعتقد ان جماعة ١٧ نوفمبر الثورية علنت للظهور بمجوم بصاروخ على فرع سيبتي بنك في اثينا.

وقال مسؤول بالشرطة لرويترز «اطلق الصاروخ بالتجسس عن بعد ، وضعت منصة الاطلاق على سقف سيارة متوقفة بالقرب من البنك ، وكل الادلة تشير الى انه هجوم لجماعة ١٧ نوفمبر ، لم تكن هناك اصابات .»

وسمع دوى انفجار الصاروخ امس الاول في انحاء حي كيسيلي واتى لتهشم نواد البنك ، ولم تعلن اي جماعة بعد مسؤوليتها. وكانت الشرطة تعاملت في البداية مع الامر على انه انفجار قنبلة موقوتة.

سرقته ١٧ نوفمبر من مستودع للجيش في لاريسا (بوسط اليونان) ، يبدو ان الجماعة قد عادت ، واداً لم يصدر اعلان مسؤولية قريباً فقد تكون هناك ضربات اخرى: هذا هو اسلوبهم .»

وقتل جماعة ١٧ نوفمبر ٢٢ شخصاً من اليونانيين والامريكيين والترك منذ ظهورها في عام ١٩٧٥ ، وكان اخر ضحاياها صاحب سفن يوناني قتل بالبرص امام مكتبه في مايو ايار عام ١٩٩٧ .

وفي فبراير عام ١٩٩٦ اطلقت الجماعة صاروخا على مبنى السفارة الامريكية لكنه اخطأها.

وقال مسؤولون حكوميون ان الهجوم على فرع سيبتي بنك ربما كانت له صلة بضجة فارت في الالوة الاخيرة بسبب تصريح للفسفير الامريكى نيكولاس بيرنز قال فيه انه ينبغي اليونان ان تغير من سياستها العمالية لجذب المزيد من الاستثمارات الامريكية.

وقال رئيس البرلمان اوستولوس كاكلامانيس يوم الاثنين ان السفير يتصرف كما لو كان حاكماً استعماريًا ، بتصريحاته التي تمس شؤوناً داخلية يونانية - ودعا الحكومة صراحة الى «رده الى صوابه» .» (وكالات)

■ واشنطن: ذكرت صحيفة «واشنطن بوست» ان المدعي المستقل كينيث ستار يريد ان يقدم تقريراً الى الكونجرس الامريكى في مايو المقبل عن التحقيق الذي يجريه حول الاتهامات بالفساد بعد اداء اليمين ومحاولة دفع شعور الى الابلء بالفاقد كاذبة وعرقلة الفضاى الموجهة الى الرئيس بيل كلينتون في اطار قضية ليمسكي.

وقلت مصادر قريبة من التحقيق نقلت الصحف تصريحاتها امس ان قسما من تقرير ستار اصبح مكتوباً وان مكتب ستار جمع الادلة التي يعتقد ان عليه عرضها على الكونجرس.

ويخفى نفوذ ستار بان يسلم تقريراً الى الكونجرس عندما يكشف مقفوه دى معلومات مهمة وتتمتع بالمصداقية يمكن ان تشكل فريسة لافقة - الرئيس الامريكى.

وقد عين ستار مدعياً مستقلاً في أغسطس ١٩٩٨ وحق منذ ذلك الحين بسلطات لا حدود لها ، في عدة قضايا ، وعما لبوت جينجريتش رئيس مجلس النواب الامريكى الى التحري بالمرير اراء التحقيق الجارى لموقع ماذا كان للرئيس بيل كلينتون علاقة مع المشورة الساعفة في البيت الابيض ليمسكي (و ما اذا كان قد طلب منها التكب بشأن تلك العلاقة تحت طائلة القسم.

ودعا جينجريتش في تصريحاته اناعاراً رايو (صوت امريكا) كلينتون الى ازالة الشبم الامريكى بحقيقة تلك العلاقة.

وكان كلينتون ومونيكاجيت قد نفيا وجود تلك العلاقة وقيل الرئيس الامريكى انه لم يطلب من اي احد ان يكتب .

وتجسد الاشارة الى ان قاضي امريكى مستقل يدعى ستار يجري تحقيقاً في هذه القضية .» (وكالات)



متظاهرون يمشون خلال لقاء بيلر مع تريسي (أ.ف.ب.)

## بيلر التقى اميرن . . وكلينتون هاتفه من واشنطن محادثات مكثفة حول مستقبل ايرلندا الشمالية الجمهوريون يقتلون بروتوستانتيا في لندن ديري



بيلر خلال لقائه مع تريسي (رويترز)

■ بلغاست ، التقى رئيس الوزراء البريطاني توني بيلر ونظيره الايرلندي بيري اميرن امس قرب بلغاست على عشاء عمل في لقاء اول من سلسلة من المحادثات المقررة لاجراء مفاوضات السلام من الطريق المسدود.

وكان بيلر وصل بعد ظهر امس الاول الى بلغاست بعد رفض الحزب البروتستانتى الرئيسى في ايرلندا الشمالية الموافقة على الوثيقة التمهيدية التي قدمها رئيس المفاوضات جورج ميتشل للتوصل الى اتفاق سلام.

وبعد اللقاء الذي يقف في قصر هيلزبورو ، سيعد اميرن الى ايرلندا لحضور جنازة والفته التي توفيت.

وسيعد اميرن الى ستورمونت بعد ذلك حيث ستجري المفاوضات.

وفي هذه الاثناء سيتلقى بيلر عدة احزاب كاثوليكية وبروتستانتية معنية بالمحادثات.

وقد رأى بيلر مساء امس ان التوصل الى اتفاق سلام في ايرلندا الشمالية لا يزال «مكناً» لكنه لم يستبعد للمرة الاولى فشل المفاوضات. وقال «ربما من المستحيل التوصل الى حل . وربما لن نتوصل الى ذلك حتى وان كتبت اثنية حسنة لكن من الواجب علينا ان نأول على الأقل» .

كما تباهت الرئيس الامريكى بيل كلينتون خلال اتصال هاتفى اجراه مع رئيس وزراء ايرلندا حول المحادثات الجارية لاجل السلام في ايرلندا الشمالية والتوصل لاتفاقية بهذا الخصوص بحلول اليوم الخميس.

وقال المتحدث باسم الرئيس كلينتون ان اميرن اكد خلال الاتصال هاتفى انه لا يزال هناك الكثير الذي يضمن فعله خلال الساعات القادمة قبل حلول الموعد النهائي للتوصل الى اتفاقية سلام في ايرلندا الشمالية.

وذكر رايو (صوت امريكا) ان كلينتون وضع عملية السلام في ايرلندا الشمالية ضمن اولويات عمل ادارته.

واشار الى ان الرئيس الامريكى الذي زار بلغاست عام ١٩٩٥ يأمل في القيام بزيارة اخرى لها الشهر المقبل كجزء من جولة اوروبية في حل نواح اسعاسى السلام هناك .

ومن جانب آخر أعلنت الشرطة في ايرلندا الشمالية ان رجلاً قتل خارج مسكنه بمدينة لندن ديري بالانفجار عندما اطلق مسلحون النار عليه في امرس.

وذكر رايو لندن ان للتنظيم الجمهورى المعروف باسم جيش التحرير الوطنى الايرلندى هو الذى نفذ عملية القتل مبعيا ان القتل عضو في تنظيم بروتستانتى يدعى (قوة المتطوعين الموالين).

وتجسد الاشارة الى ان ميليشيات البروتستانت والكاثوليك لم تتوقف عن نشاطاتها رغم استمرار المفاوضات من اجل تحقيق السلام في ايرلندا الشمالية . وانتهزت المفاوضات عندما رفض وحيدو اوليستر وضم أكبر احزاب البروتستانتية في ايرلندا الشمالية المؤيدة للاتحاد مع بريطانيا خطة سلام مقترحة قدمها السناتور الامريكى السابق جورج ميتشل .

وكان توني بيلر قد أجرى الليلة قبل الماضية محادثات مع ديفيد تريبل زعيم الحزب الوحدوى وبحث معه مسودة مشروع التسوية الذي قدمه ميتشل ورفضه الحزب .

كما أجرى بيلر محادثات مع جورج ميتشيل بقصد احلال السلام في ايرلندا الشمالية . ويتولى ميتشيل رئاسة لجنة المفاوضات المتعلقة بتحقيق السلام في

الاقليم . ويرى حزب البستر الوحدوى وهو الحزب الرئيسى لطائفة البروتستانت ان مسودة المشروع الذى قدمه السناتور ميشيل تعطل جمهورية ايرلندا نفوذاً كبيراً في ايرلندا الشمالية . ويريد الحزب الوحدوى في الوقت نفسه تعهداً صارماً ينص على ان وضع ايرلندا الشمالية في ظل المملكة المتحدة ليس محمداً .» (وكالات)

### « ساحر ليس عنده ألعاب »

## عنان ماهر في فن استخلاص الممكن من المستحيل هل ينجح في سلام الشرق الاوسط بعد نجاحه في العراق؟

واتر الاثراق الذي حققه في بغداد صرح عنان للعالم انه «لم يتخل عن شيء ولم يتنازل عن اي شيء» وهو في اوج زدها على الاتفاق. وقد ردد هذه العبارة ايضاً ذهباً في الاسابيع الماضية ويقول المراقبون الآن انه اذا كان باستطاعته ان يستخرج اتفاقاً من صدام يمكنه عمله المزيد ، ولكن عنان حذر من امكانياته المحدودة فهو يعرف جيداً حدود دور الامين العام للمنظمة الدولية كمنفذ وليس كمخطط للسياسات . ولكن هذا لا يعني ان عنان كسب صيتاً يعزز اسمه مع قادة العالم من خلال ادائه الذي اتفق الجميع وهو لم يرض بعد أكثر من ١٢ شهراً من فترة ولايته التي انتهت لخمس سنوات.

فقد تمكن من المحافظة على زخم قوي على مسعيد اجراء اصلاحات في الامم المتحدة والجهود الرامية الى حل مواضيع سياسية ساخنة مثل افغانستان وافريقيا الوسطى والعراق والصحراء الغربية وذلك بإرسال مبعوثين خاضعين للمطالبة بحل سلمى.

ويتولى موظفو الامم المتحدة في نيويورك ان عنان «يضع قلبه في كل ما يعمل» ويعمل المفاوضين وموظفيه على حد سواء بالمستوى عيه.

ويعدو العديد من الموظفين لجهده المبكر كمنفذ وليس كمنفذ الى احترامه الديهي للشعوب بما فيها الشعب العراقي ولاهتمامه بجميع المسائل التي تبلغ الى مكتبه.

وقام عنان بالكثير من الجولات في فترات الخمس منذ توليه المنصب في يناير عام ١٩٩٧ وان كانت معظم زيارته قد تركزت على عواصم القوى الكبرى داخل الامم المتحدة مثل واشنطن ولندن وباريس وموسكو وبكين وطوكيو.

وامضى عنان حوالي ٢٠ سنة داخل المنظمة قبل ان يصل الى موقع الامين العام ليصبح بذلك اول موظف يرتقى الى القمة بهذه الطريقة منذ عام ١٩٤٥.

وليس السحر بعيد عن البيئة التي نشأ فيها عنان ابناً لأحد زعماء القبائل في غانا، ولكنه تعلم من قضاة محفل حياته في الغرب وزواجه من امرأة سويسية وان هناك انواعاً عديدة من السحر يستعمل الباطن وليس بالضرورة باللجوء الى القوى الخارقة أو الخلع السحرية .» (د.ب.أ)

■ نيويورك: يشبه كوفي عنان نفسه كأمين عام للأمم المتحدة بأنه «ساحر ليس عنده ألعاب» ولكنه تحمل خلسة الى السحر العالي حيث قام بعمل لا يقل في صعوبته عن أعمال السحر.

وقد تجلّى ذلك مؤخرًا في تمكنه من الفرج بقلق من الرئيس العراقي صدام حسين يسمح لشمسي الأسلحة التبعين للأمم المتحدة بدخول القصور الرئاسية في العراق ، متفانياً بذلك لمواجهة عسكرية ورافعا اسمه كمفاوض قد تحتاجه العديد من نقاط العالم السالطة.

ويبلغ عنان الستين من عمره اليوم (الاربعاء) ولكنه لا يزال يتنقل من عاصمة الى اخرى وكفه شاب مليء بالحيوية يذوي رسالته، وقد صمم بنفسه شارة على شكل حمامة كرمز للسلام يرتديها على الجانب الايسر من ياقة شترته في معظم المناسبات . واثاء زيارته العمية للقدس للتحلة في شهر مارس الماضي قال الامين العام للأمم المتحدة للمرسلين الذين حاولوا معرفة المزيد عن مشواره وبأشبهه للشرق الاوسط «سأعلم كل ما يوسعني لدفع عملية السلام قدماً، ولكن علينا ان نحدّر والا تكون لدينا توقعات مبالغ فيها عما يمكن للامين العام فعله فان ساحرا من دون ألعاب (سلطات) يملك قدرات محدودة» .

ويبدو ان الصفة قد لازمته بعد ذلك، حيث جتبه شابة فلسطينية في مخيم اللاجئين بلافتة كتب عليها «كن ساحراً» كما دعته مجلة فرنسية ايضا «ساحر السلام» .

هل يمكن لعنان ان يصبح مفاوض السلام الاخير في الشرق الاوسط حيث باتت عدة ادوات امريكية فضيل؟ الامم كيرة بأنه يجب ان يحل .

وبعد ان نجح في اقناع صدام حسين الذي لا يمكن التنبؤ بما سيفعله في فبراير الماضي بالمواظفة بفتح قصوره الرئاسية امام مفتشي الأسلحة يبدو انه حزم امره على متابعة مهام اخرى . فقد رح عنان الحكومة الاسرائيلية خلال زيارته للقدس على تنفيذ قرار الامم المتحدة رقم ٤٢٥ المبالرة عام ١٩٧٨ والذي يدعو الى انسحاب القوات الاسرائيلية من جنوب لبنان ، ووافقت الحكومة الاسرائيلية الآن على تنفيذ هذا القرار بشرط ما ساعه في تحقيق انتصار ليلومس اخر له.

## مباحثات بين شطري كوريا في بكين

■ سيول: قبيل كوريا الجنوبية رسميا امس بكن كمكان لعقد محادثات مباشرة مع كوريا الشمالية من المقرر ان تبدأ يوم السبت القادم.

وقال رئيس الصليب الاحمر الكورى الجنوبي نظيره الشمالى في رسالة بالهاتف «ما زلنا نعتقد ان من غير المستحب اجراء محادثات ثنائية في دولة ثالثة لكن بعد اخذ موقفك في الاعتبار قررنا قبول بكن كمكان للمحادثات» .

واكدت كوريا الشمالية امس الاول انها تقبل بكن كمكان لعقد المحادثات الثنائية بعد ان قالت سيول يوم الاثنين انها تقبل ان تعقد المحادثات في شبه الجزيرة الكورية.

واقترحت بيونجيانج يوم السبت اجراء محادثات مباشرة بين شطري كوريا في الحاضى عشر من ابريل في بكن لخلافة امدانها بشحنات من الاسلحة وقضايا اخرى . وتقتد حاجة كوريا الشمالية الى المصحات بسبب نقص الحلا في الاعلنية.

والمحادثات للفترة ستكون اول حوار مباشر بين البلدين منذ اربع سنوات. (وكالات)

## هزة ارضية خفيفة في جنوب ايطاليا

■ روما: افادت امس أجهزة الدفاع المدني الايطالية ان هزة ارضية بقوة ٢.٩ على سلم ريختر سجلت مساء امس الاول في الساعة ٢٢.٢٧ بالتوقيت المحلي (٢١.٢٧ غ) في جنوب ايطاليا . وحدد مركز الهزة في منطقة تقع بين اقليمى بوليه وبازيليكاتا.

وتعرضت ايطاليا خلال الاشهر الاخيرة لهزات ارضية ضربت خصوصاً المناطق الوسطى من البلاد في اومبريا وماركي حيث يسجل العديد من الزلازل منذ ٢٦ سبتمبر الماضي.

وفي سبتمبر لقي ١٢ شخصاً مصرعهم نتيجة هذه الزلازل بينما لاقحت خسائر كبيرة بالثروات الفنى.

وهذا اسبوع سجلت هزات ارضية عدة تجاوزت قوتها اربع درجات على مقياس ريختر في وسط ايطاليا بما اثار مجددا قلق السكان .» (أ.ف.ب.)

## سرط الاخبار

■ واشنطن: نفت وزارة الدفاع الامريكى (البنشايون) امس ان تكون سلمت لوفندا صواريخ ارض جو من صنع روسى او غيره.

وقال المتحدث باسم الوزارة كينيث بليكون ودا على معلومات مصدرها فرنسا وان الولايات المتحدة لم تزود اطلاقاً لوفندا بصواريخ ارض جو .

وكان وزير التعاون الفرنسي السابق برنار ديبيرييه أعلن الاثنين الماضي لاذاعة «ار تي ال» الخاصة ان طائرة للرئيس الرواندى جوفينيل هابيليامان اسقطت فوق كينغالي في ١٩٩٦ بصواريخ «بيدو» ان واشنطن سلمتها لوفندا.

ونفت كميالا هذه المعلومات. ويشير الى ان الاستعداد على الرئيس هابيليامان في ١٩ ابريل ١٩٩٤ الذي قضى فيه ايضا الرئيس البورندي بيريان تترايميرا لدى اى عملية الجلاء في رواندا .» (أ.ف.ب.)

■ روما: أعلن مصدر قضائي امس ان المحكمة العسكرية في روما وافقت على اطلاق سراح القاضي السابق كرنل هاس الذي كانت محكمة استئنافية قد حكمت عليه بالسجن مدى الحياة على دوره في مجزرة ارباين في عام ١٩٩٤ والذي كُن قيد الاقامة الجبرية.

ووضع كرنل هاس ، ٨٥ عاماً ، قيد الإقامة الجبرية منذ ١٨ مارس في فندق «غاردن» في كاستيلغندولفو بالقرب من روما والمقر الصيفي ليليا يونا بولس التاني.

وكانت محكمة الاستئناف العسكرية في روما قد حكمت في ٩ مارس الماضي على هاس مع ضابط ذكي سابق آخر هو اوج برينسكي ، بالسجن المؤبد لشراكته في اعدام ٢٣٥ رهينة مدنية بينهم ٢٥ يهوديا في ٢٦ مارس ١٩٩٤ في الملاحر الجامعية في ارباين بالقرب من روما. وقد وضع في الإقامة الجبرية لاسباب صحية .» (أ.ف.ب.)

■ كينغالي: تم امس في بلدة بيبسبيرو في مقاطعة كينون في رواندا اضاءة الستار عن النصب تذكاري لضحايا المنحة التي راح ضحيتها ٥٠٠ ألف من التوتسي وبعض المنعصرين الممتدة من الصوت على ايدى المنطريقى الصوتى وقتي استمرت على مدى ثلاثة اشهر من ابريل الى يوليو عام ١٩٩٤ في اعقاب اسقاط طائرة الرئيس الرواندى البوروندي بيريون وولتي لآلات لاسلقتها يكتفها القوض.

وذكر رايو فرنسا الدولي ان بلدة بيبسبيرو اختيرت بسبب أحداث المجاعة التي شهنتها ومن قبلها مقبولة التوتسي على الرغم من كل عوامل اليأس على مدى ثلاثة اشهر امام القاضين بللادج من الموتو .» (أ.ف.ب.)

■ أوتوا: رفعت كندا فكرة استخدام جنود مرزقة ضمن اطار مهمات حفظ السلام في العالم ، واعرب ارنى جيلين وزير الدفاع الكندي عن معارضته للاقترار القائل بان المبعوثات الخاصة قد تعيد الامم المتحدة في عمليات محددة وخاصة للتعاضد على المتمردين . ونسب الوزير لكندي حجباً ذكر رايو كندا للوزير امس الى ان المرتزقة ليسوا مسؤولين امام اية حكومة ما يسبب مشكلات قانونية واختلافات لان هم المرتزقة لوجيد هو الكسب الذي .» (أ.ف.ب.)

■ أوتوا: وجهت وزيرة التراث الكندية شيريا كروس دعوة الى عدد من نظرائها في دول اوروبية وافريقية للمشاركة في اقامة سبتمبرية في العاصمة أوتوا لتقيد اواخر شهر يونيو القلم نصف الى التمسكين من اجل مواجهة العمية الامريكى في الجبل التقي.

ونقل رايو كندا الدولي عن الوزيرة كروس قولها انه من الضروري على الشراكة الثقافية ان يقيموا تحقيقات فيما بينهم . ويذكر ان الوزيرة الكندية شاركت الاسبوع الماضي في مؤتمر السياسات الثقافية عقدت في سكتومل تحت رعاية منظمة اليونسكو .» (أ.ف.ب.)

■ مينسك: وليست هناك أية أسباب سياسية واقتصادية تستوجب اجراء انتخابات برلمانية طارئة في بيلوروسيا . أعلن ذلك فلاديمير كونيولوف نائب رئيس مجلس النواب بيلورسك البيلوروسى في حديثه عن اجراءات مناسل استراش امس الاول . واكد في معرض تعليقه على بيان المفوض السيلوروسية بان الرئيس اليوروسى الكسندر لوكشيناكو ابدى موافقة اولية شغوية على اجراء الانتخابات التشريعية للسلطة في الجمهورية في نوفمبر السنة الحالية ان رئيس الدولة اليوروسية لم يدرس «ابداً» الاطلاق من البرلمان .» (ايتترانس)



■ **اتفحة:** ذكرت وكالة أنباء الاناضول التركية (آنا) أن الرئيس عبد الله غلامدوغو قد وافق على طلبات من قبل الحكومة التركية لاعتقال أمير أسرى عسكرة في العراق (التي أسستها الحكومة العراقية) في العراق. في وقت سابق، وافق غلامدوغو على طلبات من قبل الحكومة العراقية لاعتقال أمير أسرى عسكرة في العراق (التي أسستها الحكومة العراقية) في العراق. في وقت سابق، وافق غلامدوغو على طلبات من قبل الحكومة العراقية لاعتقال أمير أسرى عسكرة في العراق (التي أسستها الحكومة العراقية) في العراق.











اقرأ خذاً في الاتحاد السوفيتي:

تضييق على حريات  
خمسون عاماً على انتهاك حقوق الإنسان  
في تشيكية  
في مصطفى محمود:  
دعوة لخير الجميع.. فلماذا «اللد»؟



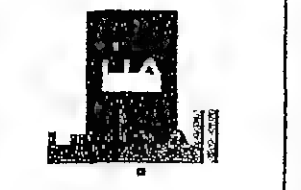
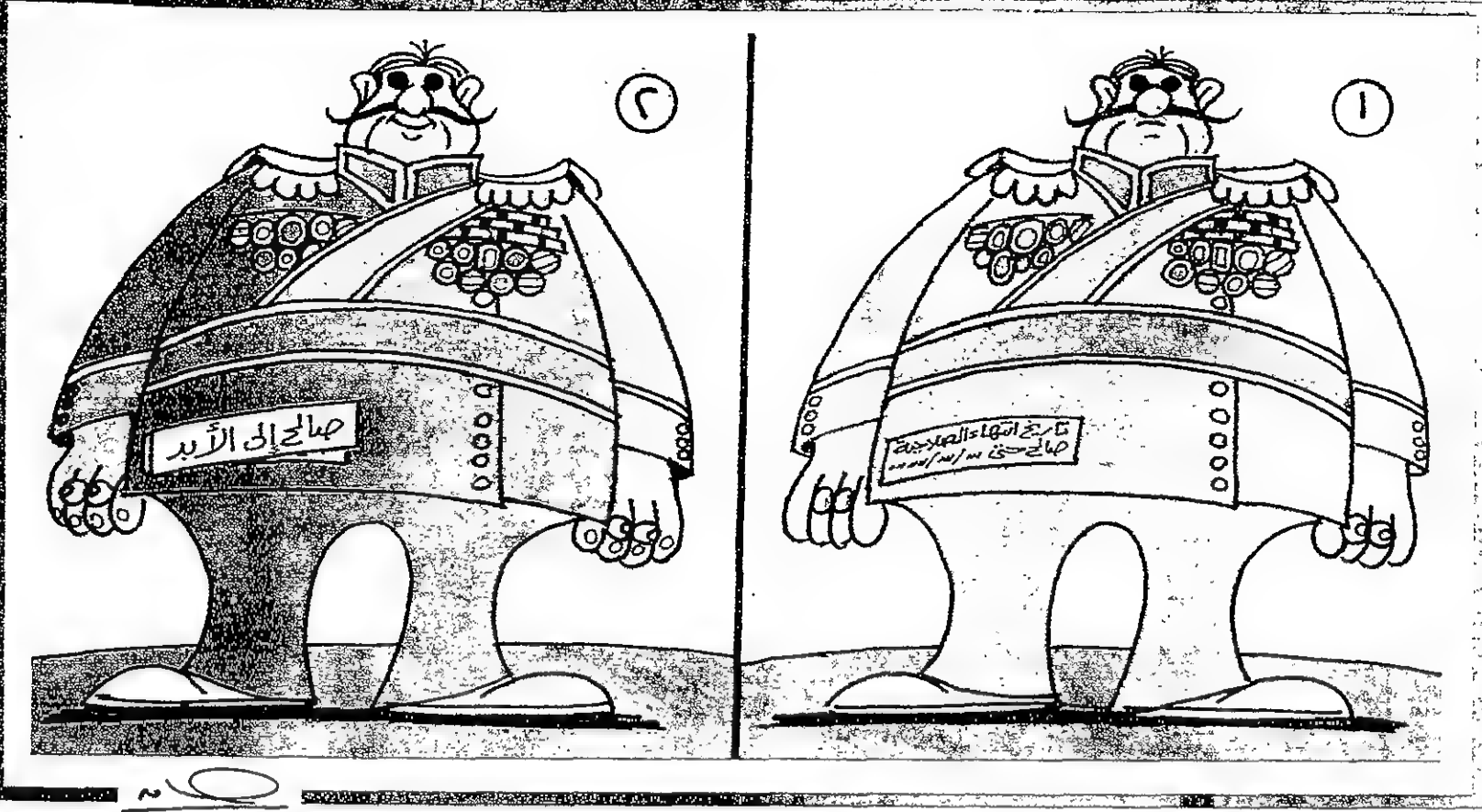
وزير التجارة  
الجزائري:  
الوضع الأمني  
في تونس  
وقد نحاول  
تفصيل  
الحقائق

«رامبو».. الصغير

■ قالت الشرطة الأمريكية ان طفلاً في الثامنة من عمره تمكن الأسبوع الماضي من الهرب الى مدرسته الابتدائية في نيويورك ومعه مسدس مشحون طن رجال الأمن انه لعبة.  
واعترفت الشرطة ان تلميذ الابتدائي حمل المسدس الى مدرسة حكومية في كوينز يومين متتاليين وان ادارة المدرسة لم تكتشف الأمر الا بعد ان بلغ عنه زميل وحيداً فقط صارت ادارة المدرسة للمسند.  
واكتشف ناظر المدرسة خلال التحقيقات ان المسدس عيار ٢٢ ميليمتراً وان به خمس طلقات.  
وقال مسؤولون ان طفل الثمانية اعوام اعترف للشرطة انه عثر على المسدس في منطقة عشبية في الضاحية التي يسكنها وأنه ليس ملكاً لأحد من افراد أسرته. ووافق التلميذ عن الدراسة وسيتم امام محكمة متخصصة في شؤون الأسرة بتعمة حيازة سلاح. وقال رفقاء للتلميذ المسلح انه يلهم رغبته في استخدام المسدس لترويع رفاقاً مشاكسين في مدرسته.  
وتعلمت مخاوف من انتشار السلاح في الولايات المتحدة بعد ان قلم صبيان احدهما في الحادية عشرة والآخر في الثالثة عشرة من عمرهما بفتح النار على مجموعة من التلاميذ في مدرسة اعدادية في اركنسون الشهر الماضي مما ادى الى مقتل أربعة تلاميذ ومدرسة.

الاموات ضحايا للأحياء!

■ القاهرة، الاتحاد، طمست الخلافات العائلية بين أسرتين على ملكية مئذنة مشاعر الرحمة والتكافل المشيخين المصريين.. عندما رفض أفراد إحدى الأسرتين التنازعين في جثة سيده من الأسرة الأخرى في المفق، وأصروا على دفنهم على الشريعة.. فتركوا الجثة في الشارع وانتقلوا الى قسم الشرطة التي عرضت النزاع على النيابة التي قررت التنازل عن الجثة في المفق المتنازع عليه.  
وكان خلاف عائلي نشب بين أسرتين في حي الخليفة بالقاهرة على أحصية أحدهما في ملكية مئذنة مشاعر الرحمة والتكافل المشيخين المصريين.. عندما رفض أفراد إحدى الأسرتين التنازعين في جثة سيده من الأسرة الأخرى في المفق، وأصروا على دفنهم على الشريعة.. فتركوا الجثة في الشارع وانتقلوا الى قسم الشرطة التي عرضت النزاع على النيابة التي قررت التنازل عن الجثة في المفق المتنازع عليه.  
وكان خلاف عائلي نشب بين أسرتين في حي الخليفة بالقاهرة على أحصية أحدهما في ملكية مئذنة مشاعر الرحمة والتكافل المشيخين المصريين.. عندما رفض أفراد إحدى الأسرتين التنازعين في جثة سيده من الأسرة الأخرى في المفق، وأصروا على دفنهم على الشريعة.. فتركوا الجثة في الشارع وانتقلوا الى قسم الشرطة التي عرضت النزاع على النيابة التي قررت التنازل عن الجثة في المفق المتنازع عليه.



■ أصبح لدينا الآن بضائع من إنتاج محلي، أصبحت نرى في الأسواق ومراكز التسوق ومحلات السوبرماركت الكبرى بضائع منها على وجه الخصوص ملابس، كتب عليها صنع في الإمارات، وفي الخارج بدأت هذه المنتجات كذلك تسجل حضوراً في الأسواق والمحلات، فما نصيب الإمارات من هذه البضائع.. رأسمالاً وعملة، وأرباحاً؟

المنطق الصناعية للدولة كبرت وتوسعت، والمسرير داخلها توتيت، فلم تعد تقتصر على التراجيح وورش الخرجات وغيرها من صناعات الخدمات، وأصبح للمصناعات المحلية صوت في أسواقنا، وهذا يتم من التوجه الذي اختارته الدولة لتنويع مصادر الدخل الوطني، وتوسيع القاعدة الانتاجية بها، وهذه سياسة محمود تسيل تلت في أسلوب التخطيط لاحتياجاتنا الوطنية.. ولكن السؤال يلاحق المشاركة الوطنية في هذه الصنعة..

ملحج حصص الصادرات الحقيقية في هذه الصناعات ليستأه تقديم الأرض وتقديم التسهيلات مقابل رسوم تعبير رمزية نظير الخدمات ودرجة الضمان والتسهيلات التي يحصل عليها المستثمرون الأجانب بالدولة؟

تسائل مرة أخرى، ملحج الرسائل الوطنية المستمرة في هذه الصناعات، وخاصة صناعة الملابس التي تحمل اسم الدولة، وتدخل الأسواق الخارجية كجزء من حصص الدولة؟ متخسبة المصانع التي يمتلكها مواطنون.. تقول يمتلكونها فعلاً لا اسماً على الرخص التجارية؟ وإذا سلمنا بمقبولة استقطاب الاستثمارات ورؤوس الأموال الأجنبية لتسقيها داخل الدولة، فلابد ان تشير الى درجة سيطرة الدولة على هذه المصانع من حيث الجهاز الإداري، والقوى العاملة التي تسيرها.. ثم حجم اسهام هذه الشركات في خدمة القطاع الاجتماعي والاقتصادي محلياً، إدارياً، بصناعتها الأجنبية، بنسبة مائة بالمائة، وعملها، تكاد تكون هذه المصانع وكأنها في مدينة من مدن جنوب وشرق آسيا، وأما اجتماعياً واقتصادياً يبدو انهما غير معروفين لدى القاطنين على هذه المصانع. نخرج كثيراً برؤية صناعات من إنتاج دولتنا، ولكننا سنخرج أكثر لو كانت هذه الصناعات موصوفة بالوطنية ولو في جانب بسيط منها.

فلماذا لا تبدأ سياسة تولي القطاع الخاص بفرض نسبة من المواطنين في المراكز الإدارية بهذه الشركات والمصانع بخلاف مسؤوليتها؟

عادل محمد الراشد

أكاذيب نظارات شمسية

■ دان القضاء الفرنسي مستنوي وبلعة نظارات يعنون انها تشتت ليداع وتقوى النشاط الجنسي عبر الرياضة المصرية. وأدين موزع هذه النظارات المصنعة في اسبانيا لخدعة في للستود والبلغ في باريس بخرافات تراوت بيت بين ٢٠ و٥٥ ألف فرنك فرنسي بتعمة القيام بحملة «دعائية كاذبة».

وبيعت هذه النظارات التي اطلق عليها اسم «أوفتاجيم» بـ ٤٨٠٠ فرنكا مع كتب وشرائط تسجيل لشرح كيفية القيام بالتمارين المصرية التي يفترض ان تعزز النشاط الجنسي في الدماغ.

وتوضح النعابة ان هذه نظارات ستحسن رؤية البكرة والقدرة على التركيز عبر القبة بصرية تتج في قفالة النظارة على القضاة على الوش الجسدي، واعتبرت المحكمة ان «التشجيع على قضاة هذه النظارات لم يدعم بتجارب علمية».

عاشقة «تايتانك»

■ ضربت مملكة استراليا رقما قياسيا في مشاهدة فيلم تيتانيك الذي حصل على ١١ جائزة أوسكار من بينها جائزة احسن فيلم.. شاهدت الفيلم أكثر من مئة مرة، وقالت منيرة في لحنى دور لسينما في ولاية ايدليد ان عشقة تيتانيك وهي في منتصف العمر ولا تريد الكشف عن هويتها نفعت حتى الان أكثر من ألف دولار استرالي لشراء تذاكر فيلم تيتانيك الذي يحكي قصة حب رومانسية في إطار قصة السفينة تيتانيك التي غرقت في المحيط الأطلسي عام ١٩٨٢ وغرق معها ١٥٢٣ شخصاً.

وقامت بدور البطولة كيت ونست وقلم بدور البطولة ليوناردو دي كاريو. وقالت بيا فوجرن مساعداة المدير في دار سينما مارلين سينجاليكس ان هذه السيدة شاهدت أيضا فيلم أيفيلا أكثر من مئة مرة وهي تنوي مشاهدة تيتانيك ١٥٠ مرة، ويحكى بيا أيفيلا التي مثلت نجمة لسينما والفيلم ماكونا قصة ايغا بيرون سيدة الأرجنتين الأولى لفرانكا.

وقالت بيا ان عاشقة تيتانيك كلت تشاهد الفيلم ومئة ثلاث ساعات و٥٥ دقيقة ثلاث مرات في اليوم.

في الخامسة والثمانين من عمرها سيدة الطهي الأمريكية تتطلع الى المستقبل

■ عندما دسأل جوليا تشايلد عن سيرتها الذاتية التي نشرت حديثاً تجدها وهي في الخامسة والثمانين من العمر تخطط للمستقبل لدرجة انها لا تجد وقتاً لتحديث كتابها وربما تصمم بقرائة الكتاب. تشايلد سيدة الطهي المنزلي التي يذكر اسمها كلما أثير الحديث عن ثقافة الطهي الممتاز التي سلت أمريكا بعد الحرب العالمية الثانية مشغولة أكثر من أي وقت مضى بأبحاث لتفريزية جديدة وكتاب حديث عن الطهي والعديد من الأمور العامة.

قالت تشايلد التي جات الى نيويورك في الشهر الماضي لاقاء خطاب في اجتماع لحضور السيد السبعين لاجلة أيام الأمريكية وفي مهنتي لا تستطيع التنازل عن الإخلاص، وأضافت تقول، «صدمت عندما اكتشفت في سيرتي الذاتية اشارة الى أنني اخترت ما ما شيه كذبة». قالت انها تصفحت الكتاب على وجه السرعة ولا تعترض قرائن كذبة «ولكن لا اختار لقرائة تاريخ حياتك».

وما أكثر انتعاش تشايلد، في الشهر الماضي أنهت تصوير سلسلة تليفزيونية جديدة عن فن الطهي تتكون من ٢٢ حلقة بالاشتراك مع كبير الطهاة (الشيف) الشهير جاك بوبان الذي حاز أعجاب الدوقة بإيلياقة الشيفة منذ قدومه الى الولايات المتحدة من فرنسا في ١٩٥٩. تم تصوير حلقتين يومياً في بيتها بكيمبريدج في ماساتشوستس والتي تحول الى استوديو لتلفزيوني بكل معداته حيث يقضي العمل مزيداً من المشاغل على تشايلد. قالت بأسلوبها المرح المعتاد «لديها كهرية تكفي لتفصيل سفينتين حريتين». ويحفظ كتاب لسيرة الذاتية لتشايلد وعنوانه «شحية للحياة» مبعثاً ضحكة ويضم تفاصيل حميمة جداً عن حياة امرأة حققت شهرة كبرى وحللت تقريبا كل بيت في الولايات المتحدة. تذكر في الكتاب تفاصيل خاصة جداً عن حياتها مثل جراحة استئصال الثدي التي أجريت لها وعمليات شد لوجه والذكرى السعيدة لوفاة زوجها اللذي لم يولد بول تشايلد. تقول تشايلد ان الحظ وسعتهما الطيبة من أكبر عوامل نجاح كليهما الأول وأجدة في الطهي الفرنسي.

ومنذ نشر هذا الكتاب لأول مرة في ١٩٦٦ أصارت تشايلد تسعة كتب أخرى عن الطهي. وبذلك تبلغ الحصيلة بأحدث عمل لها مع بوبان ١١ كتاباً.

وهل يصلح العطار ما افسد الدهر اليزابيث تايلور تعاني الآلام في عامها الـ ٦٦

■ الفت نجمة هوليوود الشهيرة اليزابيث تايلور امس ليلة موعدها للاشهر الاربعة القلعة بسبب سوء حالها الصحية. وقالت في بيان، ان الاصابة التي تعاني منها في ظهرها اسوأ مما كان متوقعا. وكانت تايلور قد سقطت واصيبت في ركبها في شهر فبراير الماضي قبل احتفالها بعيد ميلادها الخامس والسبعين بسلعات قليلة. وتعاثي تايلور ملكة البريق والتألق في هوليوود من كسر حد في الفترة القطنية الأولى وقد تصحها الأطباء بخلود للراحة. وقد اكتشفت اصابة تايلور بكسر في خمسة اسابيع عندما أجريت لها صورة بالأشعة في مركز سيد آر سينال الطبي ويعتقد ان الكسر له علاقة بنقص الكالسيوم الذي يسبب به التقدم في السن. ولم يكن يعتقد في البداية ان الاصابة بهذه الخطورة. وكانت اليزابيث تايلور التي فزت بعدد من جوائز الأوسكار تعاني من مشاكل صحية منذ ان كانت شابة وقد أدخلت المستشفى قبل عام وأجريت لها عملية لازالة ورم في الدماغ.

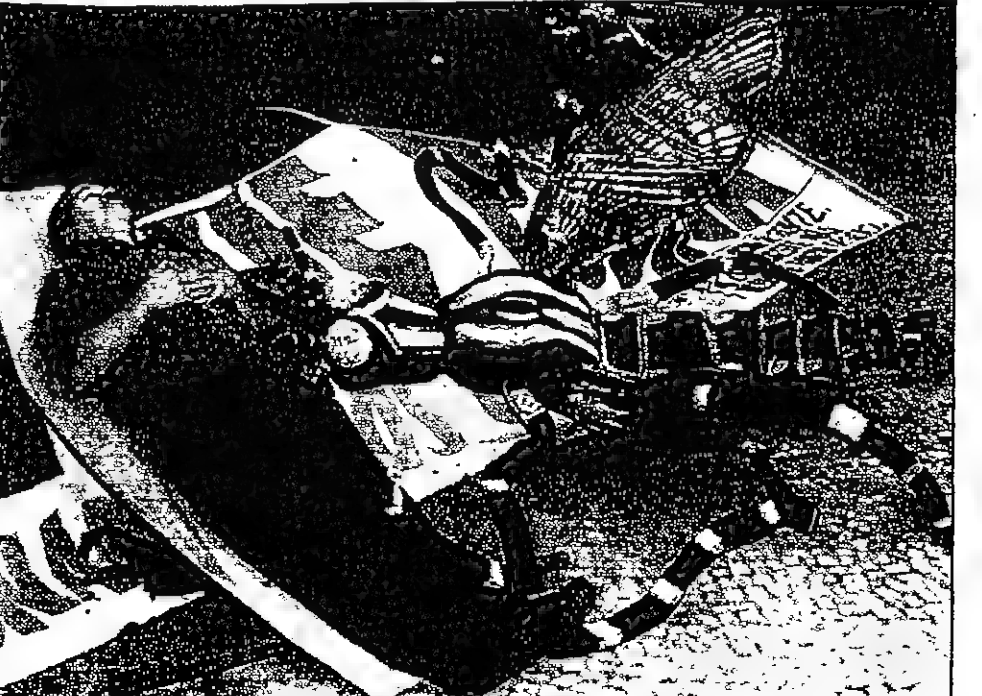
من حفر حفرة...!!

■ أفقت الصحف التونسية الصبارة يوم أمس أن حاكم بلكوك عاصمة تونيلند سقط في بقوعة أثناء مشاركته في مناسبة عامة. وذكرت الصحف أن الحاكم نبشت راتاكول كان ضمن خاشية من أعيانه، لوضع أكثيل من الزهور على تمثال ملك تولند احتفالاً بتأسيس أسرة «مشاكري» الحاكمة عندما انخس في فجأة عن عين المرافقين. ونسبت صحيفة بلكوك بوست الى الحاكم بول، تعرضت لجروح خفيفة فقط.. فقد سقطت رجله اليسرى في البقوعة.. ولو كنت تحيف البيئية لسقطت للكل في بقوعة الصرف الصحي».

وقال: «لقد استعنت من هذه التجربة إذ تعرضت لثلاث غير من قبل لعدة الحوادث وعلى الحاكم أيضا ان يتعرض لثل هذه المخاطر». وقد حذر حاكم بلكوك بلدية المدينة بضرورة اصلاح الوضع، وتوفير وسائل الوقاية!!.

٢٤ الف سلاله نباتية مهددة بالانقراض

■ قالت صحيفة واشنطن بوست يوم امس ان اول دراسة دولية عن التنوع البيئي انطرت ان سلاله من بين كل نباتات سلالات نباتية مهددة بالانقراض او بالتحول الى نباتات نادرة على أقل تقدير. وجاء في دراسة وقعت في ٨١٧ صفحة لاجراء الاتحاد العالمي للحفاظ على الطبيعة واستغرقت ٢٠ عاماً وشركت فيها ١٦ منظمة ان عمليات التدمير التي تعرض لها مواطن النباتات واستخدام بركات الى غير موطنها تسبب في تحول نحو ٢٤ ألف سلاله نباتية الى نباتات نادرة وانها أصبحت مهددة بالانقراض. وقالت الصحيفة ان ذلك يمثل نسبة قدرها ١٢ في المئة من بين ٢٦٠ ألف سلاله من المسرخسيات والنباتات والنباتات المعروفة في شتى انحاء العالم.



ضحايا جوع الضحك: متظاهرون يرمون في وزارة الصحة، ينجح بطريقته الخاصة، للتعبير عن وقوعه في أزمة ليعوض الناق لحمي الضحك... ويطالب المتظاهرون الذين ابدوا الزعاجهم للاعلان عن نحو ٥٠٠٠ اصابة بحمي الضحك خلال العام الجاري، بتحسين مرآتهم.

... في رحلة: مجموعة من السياح الايطاليين في مرحلة انعدام الجاذبية الأرضية، على متن مركبة روسية. وكامر هؤلاء قد فازوا برحلة خاصة الى روسيا، حيث قد يتسنى لهم التحليق في طائرات روسية حربية.. ومركبات فضائية.



٦٠٠ الف حامل يتوفين كل عام بدول جنوب الصحراء الافريقية

■ قالت منظمة الصحة العالمية ان نحو ١١٠٠ امرأة يتوفين كل يوم من مضاعفات الحمل والولادة وان ٨٠ في المئة من هذه الوفيات تحدث في الدول النامية. واضافت المنظمة ان تقرير بمناسبة اليوم العالمي للصحة الذي وافق يوم امس انه رغم كل ما حدث من تقدم في الطب في القرن العشرين فان نحو ٦٠٠ ألف امرأة يلتقين حتفن كل عام بسبب مشكلات متصلة بالحمل وان نحو ثمانية ملايين من المواليد المصد يولدون مصوبين او يمتون في الاسابيع الأولى من حياتهم. وقالت المنظمة التابعة للأمم المتحدة ان النساء الافريقيات هن الأكثر تعرضاً لوفيات المتصلة بالحمل كيمي النساء اسيا ثم نساء أمريكا اللاتينية مصرية مع معدل يقل عن واحد في المئة في الدول الصناعية. واعتبرت المنظمة الزيف الحاد السبب الأول لوفيات النساء أثناء الحمل والولادة إذ يشكل ٢٥ في المئة من جميع الحالات. وقالت ان اسباب مثل الالتهاب والاريا وامراض القلب تشكل ٢٠ في المئة من حين تشكل عمليات الإجهاض غير الآمنة ١٢ في المئة من مثل هذه الوفيات على مستوى العالم.



**علامة من عاش**  
(يوميات)





# عمان

(١ من ٦)

■ ازدهرت في الفترة من القرن الأول ق.م وحتى بدايات القرن الأول الميلادي  
■ نرجح أن يكون موقع الدور في إمارة أم القيوين هو عمان القديمة.

■ العثور على أدلة أنارية ولقى تعود إلى القرنين الثالث والثاني ق.م وإلى القرنين الأول والثاني الميلاديين

محمد بن جمعة بن صراي

خليج أو خور ضحل وهو خور البيشاء الذي ربما كان مرفأ جيداً للسفن في العصور الغابرة أو في فترة ازدهار المكان، على الرغم من أن آثار الموقع تبعد حوالي ٣ كم من الساحل. وتبلغ مساحته الموقع حوالي ٢ كم<sup>٢</sup>، ويوجد إلى الغرب من الموقع وعلى طول الساحل وعلى الجانب الشرقي من الطريق، كميات من الأصداف وعظام الأسماك والتي ربما تعدد الساحل القديم للموقع.

وقد قامت بعثة عراقية أثرية بمسح وتنقيت لفترة قصيرة في الموقع بين عامي ١٩٧٢ و ١٩٧٤. وقد نقتبت البعثة عن كمية أو تل في الجانب الجنوبي الشرقي من الموقع، وبعد إزالة الرمال والأثربة، اتضح أنها عبارة عن مبنى مربع، أسواره من الحجارة اليابسة. كذلك نقتبت البعثة في تلة أخرى حجماً، تقع إلى الجنوب من الأولى بحوالي ١,٦ كم، وعثر فيها على آثار تدل على كبريتها قلعة، تتكون من أربعة أبراج مدورة وأسوار، وبداخل القلعة عثر على ثلاث غرف. كما تم العثور على فخاريات متنوعة وأدوات حجرية، ولكن أهم الاكتشافات التي وجدت على السطح هي تمالي عملات، اثنتان ميسانياتان، وأربع عربيات محليات السك، والباقيتان صنعتا الفضة. ومنذ عام ١٩٨٠ بدأت فرق تنقيب أوروبية (انجليزية وفرنسية ودايتاركية وبلجيكية وإسبانية) العمل في الموقع، وقد حدثت هذه الفرق ٥٠ منطقة رئيسية للتنقيب والتي أظهرت مباني عامة وخاصة متنوعة، فقد تم العثور على معبد ذي مذابح أربعة، وتشكيلات جنازية وكذا منيية من حجارة ساحلية متوفرة في المكان، وأحجام مختلفة للزناجر، والقبور، وميكس علمي لجمال وبجانبه سيف حديد كبير من الذهب، وميكس علمين لجمالين آخرين، مسجوبة رقبتهما للخلف في منطقة AV. إضافة إلى أنواع عديدة من الفخاريات المستوردة والمصنعة محلياً، وأنواع من جزار الخزين من فضتها جزار سوداء الحواف وصفراء، وجزار رقيقة الصنع مختلفة الألوان.

كما تم العثور على أدوات معدنية كروؤوس السهام والمسامير الحديدية، وأوان زجاجية، وأدوات برونزية كالقوائم والأساور والأجراس، وأنواع من لوحات العظام والعلاج، ومباخر وتماتيل صغيرة متعددة الأشكال، وكميات كبيرة ومتنوعة من الخز مصنوعة من مواد متعددة كالحجارة شبه الكريمة والزجاج البراق، كما تم اكتشاف أدة وزن من رصاص، ملحق فيها حلقة حديدية وكوبلت أزرق وزجاجيات رومانية، وكميات كبيرة من عظام الحيوانات، وتمثال لطائر ربما المسقر أو العقاب مصنوع من حجر الجير، وكل هذه المثورات أُرخت بين القرن الثاني قبل الميلاد وأواخر القرن الأول وبدايات القرن الثاني الميلادي. كما عثر المتقنون على آثار أخرى تعود لفترات أقدم تمتد من الألفين الثالث والثاني قبل الميلاد وحتى العصر الحديدي، وعلى الرغم من اكتشاف العديد والفخا والسقور واللقي الأثرية الأخرى، إلا أن مساحن وبيوت الموقع نفسه غير معروفة. وربما يعود ذلك إلى أنها كانت مصنوعة من مواد تسهل وتزول بسرعة كسقف وجدران الخليل والأخشاب مثلاً، كما كانت الحال في المنطقة قبل اكتشاف النفط. بل إلى عهد قريب، وربما يتسائل البعض حول كيفية معيشة السكان في بيئة فقيرة زراعية ومناخية، كما فرأها اليوم، ولا تساعد على وجود نسبة كبيرة من السكان، إلا على هذا السؤال أن البيئة الفقيرة زراعية ومناخية ليست دائماً عقبة في تواجد نسب كبيرة من السكان في منطقة الخليج العربي وخبر مثل على تلك مدينة الكويت في القرنين ١٨ وال ١٩ حيث سكنها آلاف من الأسس، اعتمدوا في حياتهم ومعيشتهم غالباً على الصيد والغوص على اللؤلؤ والتجارة. وكانوا يجلبون مياه الشرب من واحة الجبراء الواقعة على بعد ٣٠ كم إلى الشمال الشرقي من مدينة الكويت أو من جزيرة فيلكة أو أحياناً من البصرة وسط العرب عن طريق القوارب حتى أوائل القرن ال ٢٠. وربما فعل سكان الدور نفس الشيء حيث جلبوا المياه من الواحات القريبة كملحة أو فنج العلاء أو ربما كانت البيئة في السابق تختلف عن الآن. كذلك ربما قلما يحفر الآبار لاستخراج المياه، خاصة أنه تم العثور على عدد منها في الموقع.

وهم سكان أوال (البحرين). وقد استقصى ستيفنوس هذه المظومة من Arabika Archaiologika (هـ) أن آثار الدور تتزامن تقريباً مع فترة كتاب الطواف.

(ز) أن الإبحار بالسفن التقليدية من سحل الإمارات حيث موقع الدور أو من دبي بالتحديد قد يستغرق ستة أيام كما أشار صاحب كتاب الطواف، فمثلاً السفر على يوم تقليدي من دبي إلى كمار، يستغرق من ستة إلى ثمانية أيام في ظروف مناخية صعبة وعبر جزر وشعب مرجانية وصخور ورياح. وقد قام الرحلة الألفي هيرمان بورخارت برحلة من دبي إلى كمار واستغرقت ثمانية أيام حيث أبحر في ال ٢٢ من فبراير ووصل بعد ثمانية أيام إلى كمار. واعتماداً على الألة السابقة قلنا نرجح أن يكون موقع الدور هو عمان القديمة.

الموقع والأدلة الأثرية في شبه جزيرة عُمان  
تم العثور واكتشاف عدد من الآثار واللقي والمواقع تعود إلى الفترة من القرنين الثالث والثاني قبل الميلاد إلى القرنين الأول والثاني الميلاديين في أماكن مختلفة من شبه جزيرة عمان، وهذه المواقع هي:

(١) الدور.  
يقع بالقرب من الطريق الحديثة التي تربط بين رأس الخيمة من جهة وبين الشارقة وبني من جهة أخرى، ويبعد الدور حوالي كيلومتر واحد من

(١) ذكر بليني أن عمان تقع بين الساحلين العربي والكرماني بدون الإشارة لجزر أسيا. ولا يوجد من المواقع السابقة على سحل كرماني ولا حتى على سحل مكران ما ينطبق عليه كلام بليني.

(ب) بعض هذه المواقع مثل، جيسك قرية جدا من سحل الخليج، بينما أورمارا بعيدة جداً. وبعض هذه المواقع لا تدل آثارها على تاريخ أبعد من العصور الوسطى، مثل، هرمز.

(ج) أما بخصوص مسح فحسلاً أن الاستكشافات دلت على وجود آثار تعود لفترة تسبق الإسلام بل وربما أبكر من ذلك في منطقة سحل وساحل الباطنة، ولكن تحديد عمان بصحار أو بالقرب منها يعتمد على كيفية قراءة وفهم عبارة كتاب الطواف حول سحل الخليج وموقع عمان على بعد ستة أيام إبحار. فويلكنيسون يقول: «إن عدداً من المؤلفين اعتبروا خليج عمان جزءاً من الخليج العربي، وعلى أساس هذا الاعتبار يكون صاحب الطواف ربما يعني بسحل الخليج منطقة رأس الحد وليس مضيق هرمز» وبلتلي في هذه الحلة فإن الخليج العربي يبدأ من خليج عمان، وأي سفينة تدخل الخليج بالقرب من رأس الحد تم تسجبه إلى خليج عمان. ولكن هذا الاستنتاج لا يتفق مع وصف بليني للساحل الجنوبي للخليج العربي من جنوب قطر، حيث يذكر أن عمان تقع ضمن هذا الساحل.

(د) ذكر ستيفنوس البيزنطي (حوالي، ٥٣٠م)، عماناً على أنها مدينة بجوار إيوانيتي المركز الاقتصادي الرئيسي على الخليج. ومن أقدم البلدات والموانئ في منطقة مكران: وتقع آثارها القديمة على ميناء لطيف مهياً لاستقبال السفن الصغيرة في العصور الوسطى.

وقد أشار إلى تيز عدد من المؤرخين والجغرافيين المسلمين. وتيز تقع على بعد حوالي ٧٢ كم من سحل داشتيري الفني بالنتجأت الزراعية والصناعية.

ثانياً، تحديد موقع عمان على الساحل العربي للخليج العربي وخليج عمان، وهنا أيضاً تعددت الآراء حول:

(١) صحار الميناء العماني المشهور.  
(٢) موقع رقم: SH-11 (حسب المسح الأثري لجامعة هارفارد) الذي يقع على بعد كيلومترات قليلة إلى الجنوب من صحار. وتدل آثار هذا الموقع على أن تاريخه يمتد من الألف الثالث إلى القرون الثلاثة قبل الميلاد.

(٣) بالقرب من رأس الخيمة.  
(٤) في مكان ما على الساحل بالقرب من البحرين.

(٥) في مكان ما على الساحل بين أنطوني وخور العديد في جنوب قطر.  
(٦) مسقط.  
(٧) موقع الدور، وهو مكان افترضه عالم الآثار الأمريكي، دانيال بوتس، وهو موقع على ساحل الخليج العربي، في إمارة أم القيوين بدولة الإمارات العربية المتحدة. ويؤيد الافتراض عدد من الألة.

كم غرب جابور، و ٦٤ كم شرق تلك. وقد وصف هذا الموقع بأنه أفضل ميناء على ساحل مكران الفارسي، ويوجد على الجهة الشرقية للخليج بعض الآثار والخرائب، ويقع شاه بهار على بعد ٧٢ كم من سحل داشتيري، أغنى سمبول بلوشستان.

(٢) بالقرب من جيسك (جاشك) التي تعتبر ميناء مكران الفارسية، وتقع جيسك على بعد حوالي ٢٢٤ كم جنوب بندر عباس، وعلى بعد ٤٦٤ كم غرب جواهر. وبلدة جيسك القديمة تقع على بعد ٨,٦ كم شمال البلدة الجديدة، وتبعد عن الشطلي غرباً بـ ١,٦ كم.

(٤) بندر تلك التي تبعد عن جاسك ٣٥٢ كم شرقاً، وعن بلدة شاه بهار حوالي ٧٢,٦ كم غرباً وعن الساحل ٤,٨ كم.

(٥) أورمارا الواقعة على بعد ٤٨٠ كم شرق بندر تلك.

(٦) شاهيرناو (شيهراو) الواقعة على ساحل كرماني.

(٧) هرمز الواقعة على خليج صغير يعرف بالجير، وتبعد هرمز عن الساحل حوالي ٦٦ كم، وإلى شمال شرق بندر عباس، على بعد ١٧,٦ كم. ولقد كانت هرمز ميناء مهما في العصور الوسطى.

(٨) سيدج الواقعة على ساحل كرماني.

(٩) تيز التي تقع على نقطة وسط من الساحل الشرقي للخليج شاه بهار ولا تبعد أكثر من ٩,٦ كم شمال بلدة شاه بهار. وتعتبر تيز

اعتماداً على بعض المصادر الكلاسيكية، فإن هذه البدة تقع في مكان ما في منطقة الخليج العربي، وازدهرت في الفترة من القرن الأول قبل الميلاد وحتى بدايات القرن الأول الميلادي. ويعتبر بليني أول المؤلفين الكلاسيكيين الذين أشاروا إلى عمان، ويبدو أنه استقى معلوماته من مصادر هيلينستية تعود إلى حوالي القرنين الثالث والثاني قبل الميلاد، مثل مؤلفات جوبا وإيسادور الكراسيني (بدون الإشارة إليها أحياناً) التي تعود إلى القرن الأول قبل الميلاد عندما كانت عماناً مركزاً مزدهراً. وبالتالي يمكننا الافتراض أن عماناً تأسست في زمن يقع في القرنين الثاني والأول قبل الميلاد كمرکز محلي ثم أصبحت مركزاً تجارياً مسدوداً بالنسبة إلى الغرب (المؤلفون الكلاسيكيون). وعلى الرغم من كون بليني أول من أشار إلى عماناً فهذا لا يعني أنها لم تكن موجودة قبل عصر هذا المؤلف، وموقع هذه المدينة غير معروف بالتحديد، ولكن هناك عدد من الافتراضات والمحاولات لتحديد موقع هذه المدينة. وحذا الفصل هو محاولة لتحديد الموقع المناسب لعماناً من خلال مناقشة وتحليل المصادر الكلاسيكية والدراسات الحديثة والأدلة الأثرية. وتتكون البداية مع المصادر الكلاسيكية التي ذكرت عماناً

يقول بليني، «اعتماداً على جوبا، فإن الساحل بعد تلك الجزء (بعد جزيرة تابلوس) لم يستكشف بعد، بسبب الصخور. وقد غفل جوبا عن ذكر باتراسافي (Ba trasave) وبلدة عمان (Oman)، وبلدة عمان (Oman) الكتاب السابقون أنها ميناء مهم لكرماني، وكذلك بلندا هوما (Homna) وأتانا (Attana)، وهي كما يقول تاجراناً أنها أهم موانئ الخليج».

رونا مؤلف كتاب الطواف معلومات قيمة عن عماناً حيث يقول في فترة ٢٢، «مباشرة بعد ساياجروس (Syagros) يوجد خليج يمتد بعمق في الساحل، وهو عماناً، التي تبعد ٦٠٠ ستكيا من الداخل، بعدها جبل عالٍ وصخور وشباب مرجانية، حيث يعيش الناس في كهوف، لسافة ٥٠٠ أخرى». وفي فترة ٢٦ يقول، «بعد الإبحار من سحل الخليج» (لدة) ستة (أيام) تصادف ميناء تجارة فارس، ويدعى عماناً، الذي يتاجر معه تجار باريانزا، ويرسلون سفناً كبيرة إلى مينائي فارس التجارين، أبولوجوس وعماناً، ويتاجرون بالذهب وخشب التيك والدعائم الفخشبية الألفية للسفن وجنود أشجار السيسو، وعماناً كذلك تستورد البخور واللبان من كاني، وتصدر إلى (جنوب) شبه الجزيرة العربية قواربها محلية (الصنع) التي تسمى ملاراتي، وكلا اللينامين يصدران إلى (جنوب) شبه الجزيرة العربية وباريانزا إلى بكميات كبيرة والملابس المحلية (الصنع) والخمور والتعود بكميات كبيرة والذهب والعبد». وفي الفترة ال ٣٧ يقول الكاتب، «بعد تلك الألة التي تتبعها عماناً تأتي بلاد بلرسيداي (فارس) (Parsida)».

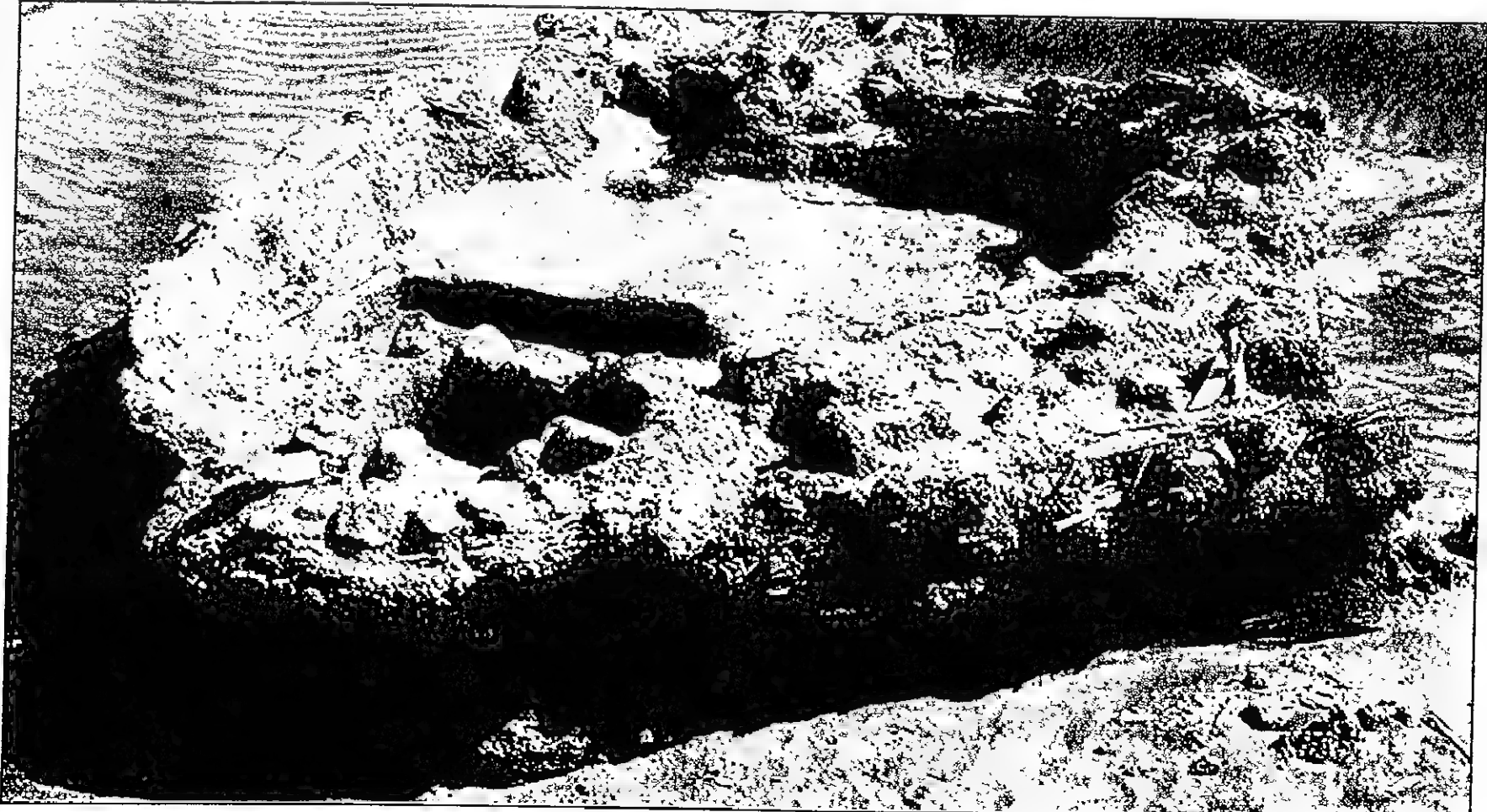
أشارة أخرى عن عماناً وردت عند الجغرافي الكبير بطليموس الذي ذكر طريقاً على امتداد الحواف الجنوبية للربع الخلي، التي ربما كانت طريقاً برياً أخرى لبحور واللبان من ظفار إلى حضرموت، كطريق مقابل للطريق البحري بالقرب من الساحل. ويبدأ من Diane Oraculum وOrmani Fontes وSab batha (تريث) ومنعها إلى Sab batha.

اعتماداً على المعلومات السابقة، ظهر عدد من الافتراضات والنظريات لتحديد موقع عماناً، وانقسمت الآراء إلى قسمين، قسم يقول أنها تقع في مكان ما على الساحل الفارسي، والقسم الثاني يقول أنها على الساحل العربي للخليج العربي. والبيض يحدد مكاناً معيناً على أحد الساحلين، والبيض لا يحدد أي موقع.

أولاً، موقع عماناً على الساحل الفارسي للخليج العربي وخليج عمان (أي على ساحل مكران (جزر أسيا قديماً) أو على ساحل كرماني (كرمانيا قديماً)، والأماكن التي تم تحديدها على هذا الساحل:

(١) وإياكياتين (إريخ) على ساحل مكران، وهي قرية تقع على الضفة الشرقية لوانتي رايح، وهي بعد نصف ميل من الساحل.

(٢) على خليج شاه بهار، الواقع على بعد ٩٦









# اللوحه الصغيرة فضاء إبداعى مفتوح بحدود ضيقة

دمشق - ريم الخوري:



لوحة لريم الخوري

أصبحت المنازل أشبه بـ «علب الكبريت» بسبب ضيقها - الأعمال ذات الأحجام الصغيرة، مع الاحتفاظ بجملتها وخصوصيتها الفنية وأرى أن غالبية لوحات المرص تمتع بهذه الخاصية.

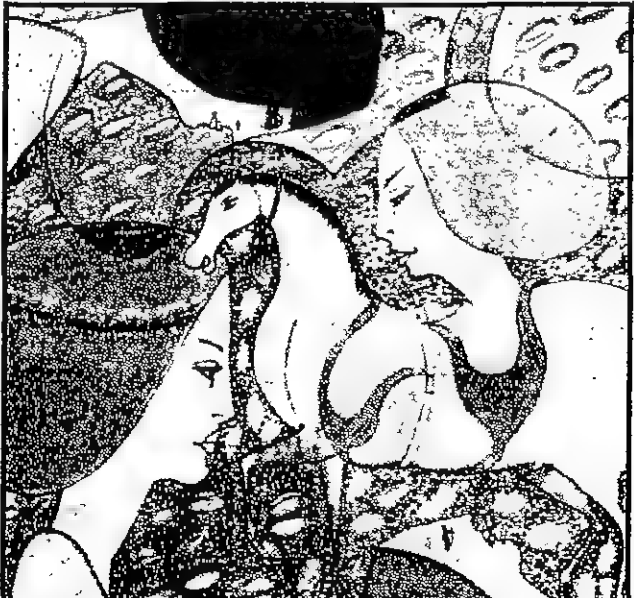
## قلب المعادلة اللونية

في اللوحات «الضئيلة» نلتمت بدوي، أشخاص مختلفون، بوجه غير واضحة المعالم، ثمة سحر عميق في اللوحات تركه عين المشاهد دون أن تلمسه بندقية. يرسم «نعمت» بجلوسه وليس بالرشيطة مواضع السانية، حالات عشق وألم، وهذا ما يميز عمله التسمية التي شارك بها في معرض اللوحات الصغيرة، موضوع «العشق» أو «حب المطلق» عند «بدوي» لا يندمج بصورة مباشرة في اللوحات، لكنها تستلهم أجواء خصوصية في لوحات، وميض، شعر، الموهبة... هذه أسماؤها.

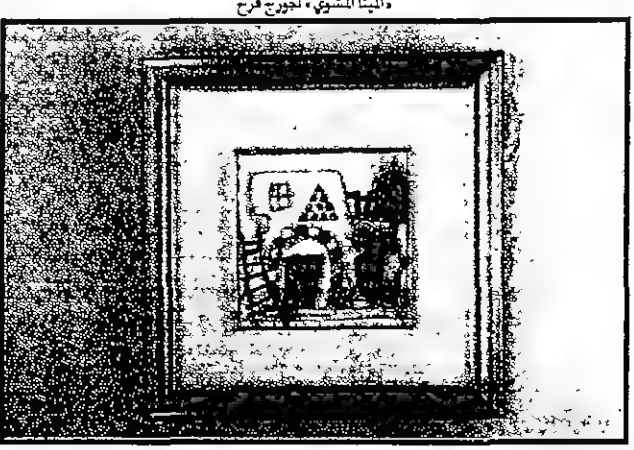
يقول نعمت: «قلت للعلامة اللونية في لوحاتي، فحيت القوم أكثر شفافية تبدو الأماكن المتفرقة أقل أهمية، فحيت خشتها خلفيات قوامها لمساواة وأخرى خشتها بعداً واحداً يراه المشاهد في النظرة الأولى، وبماضع عن الطبيعة بصمتها وتلقاها وعلاقتها بالأسواق والأشياء، بلقضية للتلان، اللوحة لا تعني الحجم، يعبر على حسين موهباً، حيث يستطيع أن يخلق أن يغير عن هواهه، والأفكار، بعض النظم عن الحجم أو المساحة لعملة لا في الأطر الفني، لحظة التشويق تلك هي التي تحدد أهمية العمل وطريقته الفني.

بحلول كل فنان أن يتميز عن زملائه بالعمل على ابتكار تقنيات جديدة لصنع لوحات وفنسية، كان للتدليك النافر من الأساليب في عملي، صحيح أن كثيرا من الفنانين يستخدمون هذا الأسلوب، لكن، لكل طريقتي في التعامل معه ضمن اللوحة وتوزيعه على مساحتها حسب الموضوع والأفكار التي يطرحها، الطبيعة الصاعدة لعملي تجعلني ألاحظ لأختلاف الأوضاع التي تتعاملها لوحات لآخر، فكرة جميلة لفتها صالة السيد بلقصة مرضت تحت هذا العنوان «اللوحه الصغيرة» لأن الالتقاء من قبل فنانا الناس المختلفين يفتح مساحات أكبر، ورغم هذا تعود مسألة الشراء لاكتناك الناس الذين يرغبون في زمتنا، حيث لي سرها أو جملتها كما ألاحظ.

لوحة لريم الخوري



لوحة لريم الخوري



لوحة لريم الخوري

المساحة المكانية في العمل الفني ليست المجال الأساسي لإبداع عمل، ما، فالفضاء الفني يستعمل كل تفاصيل الحياة، وأحياناً، مجرد أجزاء محددة منها، فالنعمت والتشويق الخرفية تعبر عن الحياة الفنية الخادمة، ليست أقل أهمية فنية وتقنية في اللوحات الجدارية الضخمة التي زينت جدران القصور والكنائس في عصر النهضة. تلك الجداريات التي يستلهم الفنان بها بقية أن يكتشف عدداً لا تحصى من الأعمال الصغيرة التي تكون بذاتها لوحات متفصلة متكاملة العناصر والخطوط والموضوعات، تمثل شكلاً من الفن، يمكن تسميته بـ «اللوحه الصغيرة».

«اللوحه الصغيرة» تكيف لإنتاج فنية، وبدايات مفتوحة الأفق ضمن مساحات، فسيقة - لا تنفي في عالم الأحياء أهمية العمل الفني والجمد البذول لصنعه، فمن جهة، قبل اللوحه الجدارية أو اللوحات التي يمكن أن تكونها، ومن جهة أخرى، صفة - يستلهم جواد الفن التشكيلي إنشاء مجموعات كثيرة منها، بذات القيمة التي تمكن من إقناع اللوحات الكبيرة.

من هذه الأمثلة «لن» اللوحه الصغيرة، أقامت صالة السيد للفنون بدمشق معرضاً للوحه الصغيرة شارك فيه ثمانية فنانين سورين من جبل الشهاب، حمود شنتوت، علي حسين، نادر حسني، هالة الفصيل، نعمت بدوي، وليد الأعاد، جورج فرح، محمد الوحيي، بخصم وتعاون معاً، تراوت موضوعاتها بين الطبيعة الصاعدة، الأرفق، البروزيات الشخصية، الحالات الانسانية المختلفة، فتنعت بعض الأعمال بعبارة «المنيا الشوي»، والأخرى تقنيات كلاسيكية، أو تقنيات جديدة ابتكرها بعض الفنانين أنفسهم، عن الهاد من إقامة صالة السيد «لن» المعرض، تقول: «إلى صالة السيد» مبدية الصلة «هذه هي المرة الأولى التي أقام فيها صالة «السيد» للفنون التشكيلية معرضاً للوحه الصغيرة، في إطار مشروعها الفني والثقافي الذي يهدف إلى التعريف بواقع الفنانين الموهبتين ونحت وتكثيف أعمالهم بدوي، أو كلاً من، بل مستلهم بالانتماء الفني على اختلاف أساليب الفنانين واختصاصاتهم.

نهدف من معرضنا، كذلك، لإعطاء الفرصة أمام مجموعة الفنانين الشباب للتعبير بوجه جديد وبصورة جديدة وتكثيف مساهماتهم وإعمالهم التشكيلية من هذا اليوم الأول، لأحتل رعد العمل الإبداعي على العرض، والافتتاح التوازي للناس بهذا النوع من الأعمال الفنية، اللوحه الصغيرة مرغوبة ليس فقط لسهولة اقتنائها - الشبيهة - بل لأنها تجعل مواضيع وأفكاراً وتقنيات فنية لاقتحامها اللوحات الضخمة، إضافة لتبسيطها وتوزيعها الفني المتميز، الذين لا يلقون إبداعهم في اللوحه الصغيرة، عن إبداعهم الجداري في الأعمال التشكيلية الكبيرة أو الجداريات.

## حين من نوع خاص ..

ضمن أطراف تنسيقية سيء، مسنوعة بطريقة مكررة تشبه اللاحتراف، أذهب صديقاً صديقاً يحفظ داخله ألبوماً، عرض الفنان «حمود شنتوت» أعماله، التي استخدم فيها تقنيات متميزة لكنها بسيطة، في كل العمل التي جعل موضوعاً موحداً للوحات الصغيرة «البروزيات»، وكانت الطبيعة الصاعدة موضوع لوحات الأخرى وكان عندها (١٥) عملاً.

«اللوحه الصغيرة» ليست «لوحة كبيرة مصغرة» بل هي عمل فني قائم بذاته، كما يرى «حمود شنتوت»، ويقول: «اللوحه الصغيرة تأخذ أبعاداً جديداً ووقتاً ينفق أحياناً الجهد الذي يتطلبه العمل على لوحه كبيرة، وهي تعمل - دائماً - بالاتجاهات المتعددة، وهي تتعامل مع الموضوعات التي يستطيع التعبير عنها بحرية، تماماً كما أعبر في اللوحه الكبيرة.

يخيلني «من ينظر إلى اللوحات الصغيرة» أعمال «سورينة» وتنتقل ببساطة، لنفي مثلاً، لوحه صغيرة رسمت فيها أكثر من عشرين زوجاً وكلمة وأشياء أخرى، وفي الوقت ذاته رسمت لوحه مساحة متر مربع لم يصنع فيها سوى جدار، وكركسي.

استلهمت من مراحل عمله، منذ أروع سنوات لم رسم لوحه صغيرة، لكنني حين رسمت اللوحات الكبيرة بالعرض بالعرض أصبحت باستماتة كبير لأن المساحة الصغيرة لوحه مشحونة فرصة تعبير أكبر من تلك التي منحني بها لوحاتي الكبيرة، يعود هذا الأمر - برأيي - إلى الضراوة المكثفة البسيطة التي أحاطها للعمل والفترة الأقل - نسبياً - في الإجازة، والسرعة في إقناع العمل من قبل الناس الذين يرغبون غالباً بلوحات صغيرة لأن لها جواً خاصاً يناسب أماكن عيشهم.

# المايسترو سليم سحاب: الموسيقى الغربية أصلها عربي ومصدرها الاندلس

أكد المايسترو الدكتور سليم سحاب، قائد الأوركسترا في الفرقة العربية القومية للموسيقى، وفرقة كورال الأطفال في القاهرة، أن الموسيقى العربية هي أم الموسيقى في العالم، وتعود إلى الحضارات المتعاقبة، وتتجسد بغير قيود، انطلقت من البداية قبل ١٥٠٠ سنة.

وتحدث عن مسيرته الموسيقية بسحاب، فأكد بأنها شهدت تطورات كبيرة، خصوصاً بعد تأسيسه لفرقتين موسيقيتين كبيرتين في القاهرة هما: فرقة كورال الأطفال التي تضم ٢٠٠ طفل إلى جانب الفرقة الموسيقية العازفة ومن ضمن الفرقة ٢٠ مغنياً و١٠٠ شخص (٢٥ شاعراً و ٢٥ فناناً و ٢٥ عازفاً).

وقال: «إن فنان عربي يطرح للانطلاق من القاهرة، لأن الفنان مصحاً كان يطرح لخصاً في بلده يتبع شهرته محصورة في موطنه ما لم ينطلق من العاصمة المصرية، فالانطلاق العربية الصحيحة لأي موسيقي أو مطرب عربي يجب أن تبدأ من منبع الفن، وهذا العالم، وهذا أمر طبيعي والتلويح على مصحة ما أقول أن الإعلام المصري للتقريب والمزج والمسموع منتشر في جميع الأقطار العربية، سواء في السينما أو التلفزيون، أو الصحف والمجلات، خصوصاً السينما الفنية التي تموت عليها كلاً من محمد عبد الوهاب، وأم كلثوم، وعبد الحليم حافظ وسواهم، فكل هذه العناصر تجعل من القاهرة كده عتيقوت، لتعلم كل عناصر الفن وتجهزها في نسج بيتها، وعلى كل راغب في التحليق وبلوغ النجومية والشهرة أن يمر في هذه النقطة المرفوعة جغرافياً، فيدموغرافياً، وثقافياً، وعربياً، فهي تحتل في الوطن العربي القلب النابض بالحياة، ولذلك تمتع بالعصرية في شجرة أي فنان عربي، وبات من المسلم به أن كل فنان عربي يجب أن ينطلق من القاهرة».

ما كان من الفرقة العربية القومية للموسيقى، كيف نشأت، وأين نشأت، وبما حققت من نجاحات. وقد تكلت خلال ١٠ يوماً فقط من تكوينها، وتكثرت تجربتها الأولى في مهرجان بابي في العراق، وضمت ٦٠ عازفاً من ٥٠ بلداً، وحققنا أول نجاحها في ذلك المهرجان لأننا كنا الإبداعية الناجية، وكلا نصيبنا أنا الإبداعية الفنية على قيادة الأوركسترا، وأهمية هذه الفرقة أنها أثبتت جدارتها في العراق، وليس في البلد التي أنشئت بها مصر.

والى جانب الفعاليات التي أقامتها الفرقة في مصر، هناك فعاليات أقيمتها في كل من، الكويت، تونس، إسبانيا، اليونان، كورينا، الصين، بريطانيا وإسبانيا، وفي سنة ١٩٨٩، «المتوجون» في جنوب فرنسا، وحققنا نصراً آخر، إذ بلغ رئيس المهرجان في اليوم الأول في التناقص بوزن التشكيلة المصرية وتمت على أداء الفرقة «الفرقة» ما حريفته، لا يوجد مستوي رفيع من الموسيقى الذي قلتمته الفرقة العربية القومية للموسيقى، وكان البرنامج الذي قدمته الفرقة عازفاً جديداً، حتى أن رئيس المهرجان طلب مني في اليوم الثاني إختصار ساعة من وقت البرنامج الذي دام في اليوم الثالث وستين دقيقة، واستمر، وقد تكلت من إختصارها في دقيقة من التشويق، وكان الناجح مثلاً، لتقريب لذي في القاهرة

مجلات كثيرة، ساهمت في إطلاق الفرقة بسهولة، حتى أن يوجد بين الفنانين عازفاً أجيباً تعرف على آلة شريفة، وه «سحاب» و «كنوتوز» وما يميز توزيع الموسيقى في آلة فرقة موسيقية عربية قومية، هو عنصر تقديم الأغان التي تعتمد على توزيع الأوركسترا الموسيقية إضافة إلى إمكانية تقديم التراث العربي بكامله، حيث قدمت أغاني: مغربية، تونسية، جزائرية، مصرية، لبنانية، سورية، كويتية، عراقية، قطرية، وهناك سمة أخرى للفرقة القومية هي أنها تضم فرقة أم كلثوم لتعزف للمصنفه العالي للموسيقى العربية، والفرقة العربية التي أسسها عبد الحليم نويرة.

أما الفرقة العربية القومية للموسيقى تتمتع بـ ٢٣ مبدعاً، ١- قسم التوزيع التي تقوده به - قسم التراث القومي من المحيط إلى الخليج، وعرضه في أسبوعين في عيد الأمل حضارتها التاريخية بملفوظي من متحف.

٢- لأن قسم تضم الأعمال الكبيرة في الفرقة الدراما الموسيقية، وأما كورال الأطفال الأوركسترا السيمفونية، أجد قيمة الأعمال الكبيرة، لذلك أخل في تراث القرن العشرين الحديث التي يعتمد على الدراما الموسيقية بشكل كبير كالحل في الوطن، وكما الطويل، ومحمد الموجي.

ومما كان كورال الأطفال، وكيف توفيق بينه وبين الفرقة. بل من عمل مشتركة بين الفنانين، وهل يمكن أن ينضم أعضاء من كورال إلى الفرقة؟

إن كورال الأطفال يعتبر الوحيد في تاريخ الموسيقى العربية وقد أسست الدكتور رقية حسني سنة ١٩٦١، وأبرز الشخصيات منها، علي شاكور، رياض المصري، وأخرون من الفنانين المعروفين، وفي عام ١٩٨٩، أصبحت الدكتور رقية رئيسة الأوركسترا العربية في المعهد العالي للموسيقى، وقد استعانت بالانتماء إلى الأوبرا، وطلبت مني وضع تصور لفرقة موسيقية عربية قومية، ومن هنا أعلن أن أكون يقضي مفتوحاً لأعضاء الكورال للانضمام إلى الفرقة عندما يصبحون على المستوى المطلوب، أما لجنة التنسيق بين الفرقتين فلنا أجد أي عقبات تحول دون ذلك.

ما هي أسباب عدم انتشار الموسيقى العربية في أوروبا؟

من أهم الأسباب هي عدم مقارنتها على تقديم موسيقى على أعلى مستوى من الإقناع الفني، وإذا تمكنا من بلوغ هذه الغاية زول الحواجز أمام انتشار موسيقنا في العالم الغربي، فلقب مصر لنا موسيقنا بواسطة أسطورة الكسبيات والغيبوب، والتكنولوجيا، ولعلنا أن نسوق موسيقنا على مستوى من الإقناع، ونصنرها على الغربي، حيث لا توجد أية حواجز من موسيقنا والمستعم الأوروبي.

وماذا اكتسبت الموسيقى العربية من الموسيقى الغربية؟

أن الموسيقى العربية اكتسبت من الموسيقى الغربية الكثير من المميزات، فمثلاً قلب النوتاج في الموسيقى العربية الفنية مستوحى من قلب الأوربا، في الأوبرا الغربية، وهي تركز على عرض التطور الدرامي الذي يندمج وشخصية وتفسيره البطل، أي الغناء الفردي، والفنان، والنوتاج هو بعد ذلك قلب من الموسيقى الغربية التي تعزف بآلة واحدة، فرقة موسيقية ورت، أي أن هنك سرداً موسيقياً لا يقبل إضافة الأفكار، وهو يختلف عن «الطريقة» التي تعتمد على المذهب والقطعة، فالنوتاج في سرد موسيقى لا يقبل تكرار الأفكار الموسيقية. وكيف استلهمت الموسيقى العربية من الموسيقى الغربية؟

لقد استلهمت موسيقنا الغربية من الغرب في توزيع الأوركسترا، الفرق العربية أصبحت فرقاً كبيرة بجملة في قيادة، وإدخال الفيلة إلى الموسيقى الغربية في الأعمال التي شارك بها في العرض.



لوحة لريم الخوري



لوحة لريم الخوري

## أضواء سريعة

لوحات الفنانة «هالة الفصيل» الست التي شاركت بها في معرض اللوحات الصغيرة، تحمل مواضيع بسيطة من تشبه الحياة العائلية، البيت، الكرسي، الطويلة، ألبسة الأنا، لكنها مصورة بطريقة خاصة وتقنية لونية مميزة، لا يوجد مستوي رفيع من الموسيقى الذي قلتمته الفرقة العربية القومية للموسيقى، وكان البرنامج الذي قدمته الفرقة عازفاً جديداً، حتى أن رئيس المهرجان طلب مني في اليوم الثاني إختصار ساعة من وقت البرنامج الذي دام في اليوم الثالث وستين دقيقة، واستمر، وقد تكلت من إختصارها في دقيقة من التشويق، وكان الناجح مثلاً، لتقريب لذي في القاهرة

مجلات كثيرة، ساهمت في إطلاق الفرقة بسهولة، حتى أن يوجد بين الفنانين عازفاً أجيباً تعرف على آلة شريفة، وه «سحاب» و «كنوتوز» وما يميز توزيع الموسيقى في آلة فرقة موسيقية عربية قومية، هو عنصر تقديم الأغان التي تعتمد على توزيع الأوركسترا الموسيقية إضافة إلى إمكانية تقديم التراث العربي بكامله، حيث قدمت أغاني: مغربية، تونسية، جزائرية، مصرية، لبنانية، سورية، كويتية، عراقية، قطرية، وهناك سمة أخرى للفرقة القومية هي أنها تضم فرقة أم كلثوم لتعزف للمصنفه العالي للموسيقى العربية، والفرقة العربية التي أسسها عبد الحليم نويرة.

أما الفرقة العربية القومية للموسيقى تتمتع بـ ٢٣ مبدعاً، ١- قسم التوزيع التي تقوده به - قسم التراث القومي من المحيط إلى الخليج، وعرضه في أسبوعين في عيد الأمل حضارتها التاريخية بملفوظي من متحف.

٢- لأن قسم تضم الأعمال الكبيرة في الفرقة الدراما الموسيقية، وأما كورال الأطفال الأوركسترا السيمفونية، أجد قيمة الأعمال الكبيرة، لذلك أخل في تراث القرن العشرين الحديث التي يعتمد على الدراما الموسيقية بشكل كبير كالحل في الوطن، وكما الطويل، ومحمد الموجي.

ومما كان كورال الأطفال، وكيف توفيق بينه وبين الفرقة. بل من عمل مشتركة بين الفنانين، وهل يمكن أن ينضم أعضاء من كورال إلى الفرقة؟

إن كورال الأطفال يعتبر الوحيد في تاريخ الموسيقى العربية وقد أسست الدكتور رقية حسني سنة ١٩٦١، وأبرز الشخصيات منها، علي شاكور، رياض المصري، وأخرون من الفنانين المعروفين، وفي عام ١٩٨٩، أصبحت الدكتور رقية رئيسة الأوركسترا العربية في المعهد العالي للموسيقى، وقد استعانت بالانتماء إلى الأوبرا، وطلبت مني وضع تصور لفرقة موسيقية عربية قومية، ومن هنا أعلن أن أكون يقضي مفتوحاً لأعضاء الكورال للانضمام إلى الفرقة عندما يصبحون على المستوى المطلوب، أما لجنة التنسيق بين الفرقتين فلنا أجد أي عقبات تحول دون ذلك.

ما هي أسباب عدم انتشار الموسيقى العربية في أوروبا؟

من أهم الأسباب هي عدم مقارنتها على تقديم موسيقى على أعلى مستوى من الإقناع الفني، وإذا تمكنا من بلوغ هذه الغاية زول الحواجز أمام انتشار موسيقنا في العالم الغربي، فلقب مصر لنا موسيقنا بواسطة أسطورة الكسبيات والغيبوب، والتكنولوجيا، ولعلنا أن نسوق موسيقنا على مستوى من الإقناع، ونصنرها على الغربي، حيث لا توجد أية حواجز من موسيقنا والمستعم الأوروبي.

وماذا اكتسبت الموسيقى العربية من الموسيقى الغربية؟

أن الموسيقى العربية اكتسبت من الموسيقى الغربية الكثير من المميزات، فمثلاً قلب النوتاج في الموسيقى العربية الفنية مستوحى من قلب الأوربا، في الأوبرا الغربية، وهي تركز على عرض التطور الدرامي الذي يندمج وشخصية وتفسيره البطل، أي الغناء الفردي، والفنان، والنوتاج هو بعد ذلك قلب من الموسيقى الغربية التي تعزف بآلة واحدة، فرقة موسيقية ورت، أي أن هنك سرداً موسيقياً لا يقبل إضافة الأفكار، وهو يختلف عن «الطريقة» التي تعتمد على المذهب والقطعة، فالنوتاج في سرد موسيقى لا يقبل تكرار الأفكار الموسيقية. وكيف استلهمت الموسيقى العربية من الموسيقى الغربية؟

لقد استلهمت موسيقنا الغربية من الغرب في توزيع الأوركسترا، الفرق العربية أصبحت فرقاً كبيرة بجملة في قيادة، وإدخال الفيلة إلى الموسيقى الغربية في الأعمال التي شارك بها في العرض.

## شيء من الروح

دمشق القديمة، بشارتها الضيقة، وبويعها الجميلة، ومشربها الضخمة ومبعميتها الخاصة، زراها في أعمال الفنان نادر حسني، فربما نلاحظها في لوحة «العشق» التي شارك بها في معرض اللوحات الصغيرة.

يرى الفنان «حسني» أن الجهد المبذول لصنع لوحه صغيرة هو أكبر بكثير من الذي نتجهاه اللوحه الكبيرة، لأن المساحة الصغيرة تفتح بالانتماء بالنسبة للفنان وهو يعبر عن أفكاره، حيث عليه أن يكون دقيقاً جداً في اختيار مواضيعه وترتيبها داخل اللوحه الصغيرة، ويستطيع الفنان فهم اللوحه وإدراكها، خصوصاً في كون الموضوعات وأقسامها انضاضاً في مثل هذه الأعمال - الواقعية يصبح العمل في اللوحه ك «التلوين» ويحتاج من الفنان إلى دقة وحساب جيد لكل الأبعاد والمسافات، وبما أن الخبرة والممارسة الطويلة في هذا المجال يساعد الفنان على تقديم عمل في درجة عالية من الإقناع ضمن العمل الصغير.

في اللوحه الكبيرة، يستطيع الفنان إضفاء لسة معينة وخلق الجبال مشحون أمامه، بصورة أكبر، صحيح أن الفنان لديه الطاقة بوضع لساته حيث يشاء على مساحة اللوحه، لكنه حين يعمل على لوحه صغيرة عليه أن يدرس جيداً أخصية كل خط يضعه، ومضى استنفاد موضوعه من هذا الخط.

استخدمت في لوحاتي الألوان الزائدية واللونية والألوان لتبسيط الانطباع الذي أريد إيصاله للمشاهد، تصديقاً لقيمة الفنية، التي أطمح بها منذ شربين عاماً بحكم عملي كخبري آثار، وعشتق لهذه المساحة التي ٧٤٥ من أصابعي هي من لم تمنني مساحة اللوحات الصغيرة من الخوض في تفاصيلها الجميلة.

حجم اللوحه الصغيرة ليس سبباً أساسياً - أو ليس سبباً على الإطلاق لاقتنائها حيث يعتقد البعض أن هذا الحجم سيكون ضمن أقل من أعمال فنية كبيرة، ولكن في الحقيقة، أن بعض الموهبات التي لا تتجاوز حجمها المستثمرات ربما تكون - وكنت فعلاً في تاريخ الفن - بألمن خيالية وأكبر بكثير من كمن جداريات ضخمة لأنها تحمل توقيعاً لفنان عالى أو موضوعاً وتقنية مميزين، وأنا أن عشق اللوحه هو ذاتي لكونها تبدأ صغرة وتتسع هكذا، ومن هنا أن أرحلها إلى لوحه كبيرة.

للتناقص ضمن مجال الأعمال الكبيرة التي يصنعها خلال مراحل عمله الفني.



## أول فنان







## المسلسل العربي اذا عي يهتم بالصوت لا الصورة

المرح  
السوري  
جدة  
اسماعيل  
ارور



الاطباء التي وقعا بصا في المضي، ومحاولة احياء الدراما التاريخية، هي كنوع من الصخرة، او الوقت امام مسائل هامة في تاريخنا يعتبر مراعيا هذا العصر.

رما لجأت في تنفيذ الدراما التاريخية الى الفانتازيا من حيث الفكر والمفاهيم، لاني على قناعة ان الواقع الذي نعيشه واقع فانتازيا والواقع الحقيقي هو على الشايف.

اعمالنا التاريخية ليست سياسية ولا موجهة سياسيا، اعمالنا اجتماعية.

في «دل الرماد» تناولنا مسالة المياه كمشكلة مستقبلية، واولت الى العدو الذي حول سلبا ميثاقا.

وظيفة كفتان ان اسلط الضوء من خلال الدراما على المشكلة، كما فعلت مثلا في «خوف القرب».

هذا بعد الموت القدام الى الشرق؟

قريب سيكون لي انتاج جديد اسمه، «رجع التل» كتبه غسان جبالي مؤلف «دل الرماد» وعمل آخر اسمه «مغامرات تاريخية» عن مسرحية لاراح سعد الله ونوس، وكذلك الجزء الثاني من الجوارح بعنوان «الكواسر».

كيف تقم تجربتي في الدراما السورية؟

لم يكن دوري في الدراما السورية تجربيا فقط، ولا كانت تجربتي مجرد وقوع ضمن فن مستغلق، بل كانت تجربة كبيرة احدثت ثوبا جديدا في واقعنا، تجربة الدراما السورية، واعترف ان الدراما السورية اليوم هامة جدا، وتقدم تجارب عديدة لها شأن كبير، وهي بكل جدية تحت اليوم معظم المشاهدات والتقييمات العربية، ولذا وجدت طريقي الصحيح.

صورتهما في سورية، حدثنا عن هذا العمل؟

كل عمل اسبيل في النجاح والتميز، واعتقد ان اعمالي يجعلها استطاعت ان تصل الى الحصول على انطباع جيد لدى المشاهد، ومسألة الجودة نسبية، فقد يرى البعض ان عملا ما على سوية عالية من النجاح، وعلا غيره على سوية أقل، ويرى البعض الآخر العكس تماما، الامر يخضع لنظرة كثيرة منها: طبيعة الموضوع، طبيعة الإنتاج، والاختصاص الشاركون، وايضا طبيعة المتلقي ومزاجيته.

ان عملي الجديد «الموت القدام الى الشرق» هو عمل تاريخي مبتكر، وليس عملا توفيقيا، هذا العمل يتناول قضية الصراع العربي - الاسرائيلي منذ بدايات هذا الصراع، أي منذ دخل اليهود الى العالم العربي، والقصة من تكيف وسيناريو وجوار الاستاذ هاني السعدي تصوير مدينة قديمة تعيش امعا في ظل حكم عادل عيشة كريمة مليئة بالرفاهية والامن والحة التخلية بين أهل المدينة. انطلقنا على اللبنة اسم مدينة النور، واسمينا حاكمها «داود» ومستشار الحاكم اسميه «الصفى»، وهو راجع على ولا تستمر حلة الصفاء، فشكلت عيشة سوداء تقرب، ويساعدها الوزير عباد الذي يصعد نكار على حب الناس الى وفاء من صفى لانه أقرب الى نكار.

يدخل الى البنية أربعة من الغرباء الى شكل نكار اريب، وتعلم ان اصولهم جاءت من اللصوصية وقطع الطرق... ويخسر الاغراب الوزير عباد وسبيلة للحصول الى القصر، كونه الأقل ايمانا بحاكمه وتلقاه القسيرة منه والخيرة والحصد من كل ملأ من ازرع بنور الفتنة.

يكون اللون، ولحظة التصوير، وغيرها من عناصر التشعشع التي تشكل بقسمة الى روح الدراما.

الجمهور أحب ما فعلته، فنجحت اعمالي.

يقال انك تدخل حتى في التفاصيل؟

القصص الجوار، وانه المسيطر المطلق على كل مراحل العمل؟

انا لا اترك تفصيلا جازما، اتفق مع الكتب على الفكرة ونباورها معا، فنتفرع هو لكاتب النص، وما يكتبه يكون مبدعيا عن رؤيتي في الأسس، لاني في التفاصيل سأفكر ما يكتب، ويجب ان يتوافق الحوار مع رؤيتي الخاصة ومع تفصيلي الخارجي، ولولم أفعل ذلك، أكون مجرد مقتطف نوع... الحق بلص، يسيرني هو كما يشاء، ولا أقوده انا.

في السبق نقذت اعمالا مكتوبة، دون تدخل مني، وهذا ما اوقعتني في خلاف في وجهات النظر.

انا اتبع بدقة كل كلمة تكتب وتقال، اشارك مع الكاتب حتى في تصوراته لأنني قادر على كتابة ما كتبه من حروف، بالصورة على الشاشة.

وتعاملك مع طاقم العمل من ممثلي وتجهيز؟

من يكون صاحب القرار في اللوحة التشكيلية، هل يشارك الرسام أحد في أدائه من لون ورشة وحلم، أنا مشغول تماما بأرسم لوجه حية، فمناجها الممثل والتقني، وأنا أحمل هذه العناصر لتكون اللوحة في النهاية الأمر عمرة بلسمي وكل خطأ فيهما تقع مسؤوليته على كتفي.

عملك الجديد «الموت القدام الى الشرق» هو العمل الذي لي لبنان بعد عمل قبل له لم يكن على مستوى أعماله التي

دائما تقرر اسمك باسم الوالد؟

السيب؟

أقرن اسمي به دائما، عرفنا جميعا علي، وولاء تلك الرجل الذي نأمل كثيرا في سبيل خلق سينما سورية.

قوالدي هو أحد رواد السينما في سوريا، وقدم عام ١٩٣١ فيلما روائيا طويلا اسمه «تحت سماء دمشق» وأسس استوديوهات الجيش العربي السوري، وحارب في فلسطين سنة ١٩٢٨. وهذا ما أفر به.

إنا لم يأت ليعمل بالكاميرا عينا، فلما جاور في بيتكم؟

صحيح... ويعتقد ان أنصاف بلني أول من أدخل «الفيديو كليب» الى العالم العربي، أما أول عمل درامي لي في سورية فكان «خاتمة رجل شجاع» والرواية للكاتب حنا مينه.

هذا العمل كان انطلاقا حقيقية بالنسبة لك، وفتحنا جديدا في الدراما السورية، ما التميز الذي فيه؟

المشكلة الكبيرة في المسلسل العربي، أنه مسلسل إذاعي يعتمد على الحوار والصورة، ما فعلته أنني اخترعت عمل المشاعر العربي، فكان عملي «خاتمة رجل شجاع» نقلة نوعية جديدة في عالم الدراما السورية، واستطعت ان أحقق معادلة جديدة حين نقلت الكاميرا من الاستوديوهات الى الخارج باعتدلي الكمال على جميع عناصر الصورة، الممثل، الديكور، الأكسسوار وحتى الحوار... أنا اعتبرته ان لغة التميز في محتثاتي الكاميرا - الصورة، على عكس لغة التميز في الأذاعة والتي هي الصوت، ومعظم المشتغلين في التلفزيون يعتمدون على الالفاظ، لظلالا اعتبروا ان الحسن الدرامي هو الممثل، انا اعتبرته علة عناصر، أحيانا

يتميز للفرح السوري جدة اسماعيل انزور عن سواء به يعطي الكاميرا بطولة أعماله، ويؤلف من أحياء طاقم العمل هذا للمسلسل وتقنيته، وأنه يختار كذلك أفعاله من جذوة التاريخ ليجعلها تنصاع في الحاضر.

استطاع خلال أقل من عشر سنوات ان يأخذ الدراما السورية الى أماكن متقدمة ومتفوقة... وان يفتح لها فضاءات واسعة من أسئلة وهوارات وتناسلات لم تنته به.

حاليا يصور في لبنان مسلسلا جديدا هو التل «دول الأزمن للز»، حول هذا للمسلسل وتاريخه المتقدمة في الدراما السورية والعربية التقنيته في بيت الدين حيث يصور عمله الجديد «الموت القدام الى الشرق»، ولكن هذا الحديث.

لعل قلة يعرفون انك قادم من الهندسة الى الصورة، كيف استطعت التوفيق بين علمي اللغيت والمفالات، وعلم العلم والأوامر؟

أنا درست الهندسة، اتيت لي فرصة العمل في الإعلان المرئي، فعملت في هذا المجال الذي تطلب مني التفتل بين العلم والادب ولبنان، هذا المجال جعلني أهتم بالصورة، وأصلح من خلالها أن أصنع شيئا جديدا، وهذا كان أول عمل درامي لي سنة ١٩٨٢ بعنوان «مزة على الرمال» ثم جائزة التلعة البرونزية من مهرجان بغداد العالمي للتلفزيون من بين ١٢ دولة مشاركة.

هذا العمل كان بمثابة الإعلان عن ولادة مخرج جديد اسمه جدة اسماعيل انزور.

(ليس من الأهمية يمكن ان يتمسك الفنان بأسلوب ما، بل يفوق أهمية ما يبدله الفنان من جهد في تقاطعه مع العالم المحيط به، لكي يشق لنفسه طريقا يواصل السير فيه حتى يلائم بينه وبين شخصيته... يجب ان يسمح لكل فنان بالتعبير عن نفسه تعبيرا حرا طليقا ان ذن سيادة اتجاه فني واحد في بلدنا خرافة... وأنه يجب تشجيع التعبير الحر (المطلق).

في الذكرى المئوية الأولى لميلاد الفنان محمود سعيد

أول فنان معاصر يؤكد الهوية المصرية في الفن

عصمت داوستاشي \*

بلاهم... كما اقربا من حياة الناس العاكين وتجاوز الواقع الى الزمر فمعما بين يفتل الروح ويوظف الحس بما... واتته للتأثير ما تميز به من تحرر وجدة في وضع الألوان ومعجبة الموضوع مع نزع طابعه لعصره ودم بدايته هذه بدراسة وأجبة للفن المصري القديم والفنون التراثية حيث تعمل موضوعه كثيرا من الزمير في ما لم يعلمي يستند الى اراءات غسانية وفلسفية تتجسد حول الانسان وعلة الجولن والطبيعة وامرأها الانسانية وفهر هذا الانبعاث والصفا في مرحلة ثقافية حيث تبدو التأثيرات الاختراقية في الوجود ومعوقات الأمل للفلوحة وحيوية الألوان وبغضا وهي الرطة المصرية الأصلية من ابداعه وتجاوزت في ابداع رمزي غامض يتسم بسحر الشر وفي مرحله الأخيرة عاد مرة أخرى الى التأثيرية التصويرية في المنظر الطبيعي التي صورها خلال رحلاته للتندة في لبنان واليونان والصفا في روع مصر ما بين مرسى مطروح وسمان بعد استقلته من القضاء عام ١٩١٧. فأسلوبه في اواخر حياته تجرد ليعلم المنظر الطبيعي في تحولات خنسية بسيطة أسسها شكل المثلث الذي يبدو واضحا في تزيك اللباس و افراج الأرجل او تحيلة للمسطلحات.

الحياة الأخرى... ولم يكن محمود سعيد قلرا على الغاء الذي يتمثل في ذاته الرفة الحس وأمثله يظلون الرسم المصري الذي يصحها دائما في جيبه... يخطط للنظر المرئي أمامه ثم يهون فوق التخطيط ملاحظاته باللغة الفرنسية التي هي لغة الفن والتفكير وكبر القوم في مصر منذ ان انحلها الفرنسيون في غزوهم الثاني الثقافي على مصر.

لقد انقل الأمل حوله يحنونه بعد ميلاده السابع والستين ليعلم بومن ورجل في صمود تارك ثورة فنية رافعة منفتح لها لاجل غاية من فاني مصر... وما بين ردة البلاد والنوت يترك الفنان الكبير انطباعا دائما على تواضعه وثقائه قلبه وصيق عاطفته لى كل من التقى به او تعامل معه كان جولا بطيعة... يتفوق الشجرة ولا يسع الجيا وهب حيله للفن بلاضاح وفرر التفرد للفن تماما وهو في الخمسين من عمره... كان محبا للحياة والناس وذا شخصية قيادية وقد تكونت لديه نظرة شاعر عميق الحب لبلاده وفلسوف حول التناقضات الحيقية الى منظومة ابداعية منسقة قد رسم فرارة في كنير من لوحته في الوقت الذي تتسالي فيه روحه في ارياحات تصوفية يدير عنها في لوجات أذرى كسلالة والعبادات وذكر الله... فنهذه هي الحياة...

الموت ١٩٦٤

بعد ١٧ عاما خلفه بفعلهم في سلك القضاء والابداع الفني والتحول في اضاء العلم والشجرة العربية في حبه... كما ستكون بعد عته وفي نفس يوم ميلاده ٨ أبريل وبعد ان جهز لوحة جديدة على حامل الرسم ووضع الألوان الطازجة فوق سطح الباليته وجهز فرش الرسم بمقاساتها المختلفة ولحقة الصنية متونة وكان ذلك قبل ان يبدأ من محاولات معلمه توفيق أفندي التي كان يرسمها على مرصا حرا.

الوثة أكبر... صوت اللذن بمسجد الرسي أو العلي... لو ما يصل الى الولد البكر ليلنا محمد سعيد رئيس وزراء مصر... فاطلقوا عليه اسم محمود فكان دائما محمودا وسيدا في حية ووجه.

وله في قصر والده للجولن المسجد (أو العلي) بمنطقة بحري بوجهها السطحي واللبناني اللذين كان لهما تأثير فاني في كل ابداعات هذا الطفل الذي ظهرت موهبته في الرسم مبكرة وكما الحقه والده بالدراس الأدبية وحضر له مدرسين معلمو مناهج الدارس المصرية الحكومية كتقليد الأسرة المصرية الثرية في ذلك الوقت انصروا له كذلك من يعلمه اللوسيقى والأدب والرسم وشكلت شخصيته الربية الحساسة منذ طفولته المبكرة استقطبت فطرتة الفنية من محاولات معلمه توفيق أفندي التي كان يرسمها على مرصا حرا.

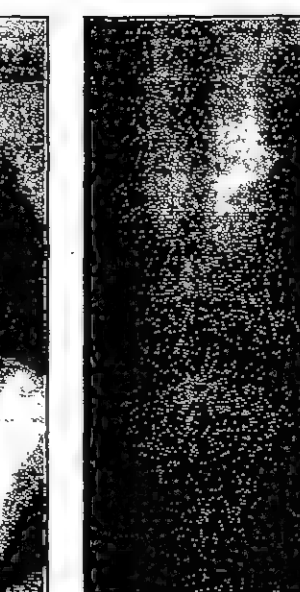
شهدت الاسكتونية خلال النصف الثاني من القرن الماضي (الخمسة عشر) ولتلف الأول من هذا القرن نصفه فنية وثقافية متسعة مع ما وصلت اليه كمنية سلبية لثال على أوروبا حتى أنه أطلق عليها «لوجة الشرق الى أوروبا» وما حققته من ازدهار تجاري جعلها بحق مدينة عالمية وعروس مدن حوض البحر الأبيض المتوسط... وكان نشاطها العالمية الإيطالية وسارصا وعشقا للفن واهتمامها للارام دور كبير في ان يقيم بلديته مجموعة من الفنانين العالميين ومن شخصيات أخرى فاشترت مراسهم واسميت أسواقهم مشهورة وتعلم على أيديهم جيل الرواد الأول والثاني بلديته وأمت أسماء مثل الفنان الإيطالي أورونزو زانيري الذي تتلمذ عليه محمود سعيد بداية من عام ١٩١٥ هذا غير الفنانين (فلسطينيين زوجراسو - يوناني) و (توسيطيين) الأب وجلفاني - إيطاليان) و (ليتاس) وبعد عدة فنانين اليونانيين (لوجول بقت) و (لوتونيونيين) (أب) استيف سافهم والى... حتى وصل الأمر الى ان أحسن حسن كامل في عام ١٩٢٨ مرصا حرا لتعلم الفنون باسم جمعية هواة الفنون الجميلة فكان أول مصري يؤسس مرصا حرا.

اشرف على دراسة الفن فيه، محمود مختار ومحمود سعيد ومحمد ناجي وفي عام ١٩٢٥ أسس محمد ناجي جماعة (التربية) كمركز ثقافي للفنانين ومرصا حرا وقامه للعرض وللحفلات الموسيقية وغيرها من الأنشطة الثقافية. والمهتم في الأمر أن أول مدرسة للفنون الجميلة تقام بقلعة عام ١٩٠٨ وهي التي تحولت فيما بعد الى كلية للفنون الجميلة... ولا تقام بالاسكتونية بما فيها من زخم فني له طابع عالمي وكان على الاسكتونية ان تنقل نصف قرن لتتشأ بها كلية للفنون الجميلة ولعل السبب هو كثرة المراسم وفنانيها الأجانب الذين جعلوا للبلدية كلما مدرسة كبيرة للفن لأجرت بحق رواد الفن المصري المعاصر وعلى راسهم محمود سعيد الذي حقق في فن التصوير ما حققه محمود مختار في فن النحت. أهل النصف الأول من القرن العشرين وقد بدأت الفنون الجميلة تزهو في مصر مرة أخرى بعد عقود الظلام طويلا فتلق فنانو مصر المعاصرون يمارسون في النحت.

استعمل محمود سعيد أفخر الألوان الزيتية التي كان يشتريها بنفسه في رحلاته الأوروبية مع بقية ألوانه كرام وخضه التوال (الفضاض المعد خصيصا للرسم) وان كان يلجا الى الأسياح الخشبية والكروتونية في بعض الأحيان... خاصة في الرسوم الشخصية للوجاة وقد كان تفتش الاسكتن حسم جدا في كل تجوهر ورحلاته وفيه يسجل المنظر او الموضوعات التي تشغله ويدون ملاحظاته فوق الرسم مباشرة أو خلفه وخضه الألوان وترجعها كما هي في الرسم، وفي مرصه ينفذ المنظر الطبيعي ونظرا ما كان يعمل معه حمل الرسم والوقت في رحلاته فيكتفي فقط بخبر الفنان الذي يفتله بعد ذلك يتصرف على لوحة كروتونية مجهزة لرسم اسكتن ملون سريريا للموضوع وتأتي رسموه بعد شديدة الحيوية والمزاجية ولها فني أكثر قيمة من لوجته الناعمة التي تلذذ منه جدا ووقتا طويلا فقد كان يرسم في العام في المتوسط سبع لوحات قبل ان يتفرغ للفن ليتمكن من رسم صنف هذا العدد انه تفرغ ورع تلك فقد ترك ثورة فنية من اللوحة لا تقدر بلعن وقد كانت اللوحة الثمانية بعد تخطيط الموضوع فوقها يجهز الأرياض بالألوان المناسبة تمصيدا لوضع الألوان الثمانية فيما بعد وهكذا تلذذ اللوحة الثنائية بنائها رصينا حتى يفرغ منها. فأملم الفني عند محمود سعيد بأخذ أن ثلاث مراحل:

- ١- الاسكتن ويستخدم في القلم أو الفحم على ورق واجليا اسكتن بالألوان المائية.
- ٢- اللوحة الشخصية ويستخدم الألوان الزيتية على كروتون أو خض بعد صفيق.
- ٣- اللوحة الثمانية وهي التي يجهزها وفق تصوره التفاني للموضوع الذي يعمله.

ولم يستخدم هذا الأسلوب كثيرا في لوحات الوجود أو العاري حيث يعتمد في رسمه للوجود أو العاري على وجود الوبيل أمامه قديما العمل مباشرة في اللوحة الثنائية... كما انه لم يكرر رسم موضوع واحد أكثر من مرة وان كرر رسم اللوبيل الواحد في أكثر من موضوع، لقد اخفت الآن كثير من كراسات اسكتن الفنان وكثير من لوحاته الشخصية الربعة وان بقيت بعض ألوانه وفرشاته في متحفه على اهتمامه الكبير بتقنيات عمله تعلمنا من استقلته لذلك قليل من لوحته التي تغير لونها مع الزمن وربما بصل الرسم من اهان سطحا بالوروش بحة الحفظ عليها وهو ما يدمرها في النهاية... وقد كان يوقع لوحات بتوقيع واحد لم يغيره طوال حية الحرف الأول من اسمه «سعيد» وذلك باللاتينية ثم تاريخ العام الذي رسم فيه اللوحة.



اشرف على دراسة الفن فيه، محمود مختار ومحمود سعيد ومحمد ناجي وفي عام ١٩٢٥ أسس محمد ناجي جماعة (التربية) كمركز ثقافي للفنانين ومرصا حرا وقامه للعرض وللحفلات الموسيقية وغيرها من الأنشطة الثقافية. والمهتم في الأمر أن أول مدرسة للفنون الجميلة تقام بقلعة عام ١٩٠٨ وهي التي تحولت فيما بعد الى كلية للفنون الجميلة... ولا تقام بالاسكتونية بما فيها من زخم فني له طابع عالمي وكان على الاسكتونية ان تنقل نصف قرن لتتشأ بها كلية للفنون الجميلة ولعل السبب هو كثرة المراسم وفنانيها الأجانب الذين جعلوا للبلدية كلما مدرسة كبيرة للفن لأجرت بحق رواد الفن المصري المعاصر وعلى راسهم محمود سعيد الذي حقق في فن التصوير ما حققه محمود مختار في فن النحت. أهل النصف الأول من القرن العشرين وقد بدأت الفنون الجميلة تزهو في مصر مرة أخرى بعد عقود الظلام طويلا فتلق فنانو مصر المعاصرون يمارسون في النحت.

محمد ناجي (١٨٨١ - ١٩٥٦) أول مصري معاصر يطور محمود سعيد (١٨٩٧ - ١٩٦٧) أول مصري معاصر يؤكد الهوية المصرية في الفن.

يوسف كامل (١٨٩١ - ١٩٧١) ولد التأثيرية المصرية في رسم أريف والوجود.

رائف عبد (١٩٨٢ - ١٩٨٢) رائد التعبيرية المصرية الأصلية واللوحات الشعبية.

أحمد صبري (١٨٨٩ - ١٩٥٥) أصبح عللا في الاتجاه الأكاديمي.

محمد حسن (١٨٩٢ - ١٩٦١) أسند للأكاديمية المصرية. وغيرهم من طواهر الميسان لسبب أو لآخر... وتلق منهم محمود سعيد الأكثر شجرة وحظا ونجاحا فقد كان محبوا في شخصه ومحبوا في أعماله التي تخطها محبو جمع الأعمال الفنية وصلت أسعارها الآن لمبلغ لم يحلم بها في فنان مصري معاصر على الإطلاق وهي على وشك ان تدخل في البورصة العالمية للفن ويتسابق على اقتناء أعماله كل محب للفن في مصر وخارج مصر لقد صاحب فترة تكوين جيل الرواد تظهر الاتجاهات الحديثة في أوروبا والاتلاق شرارة للفن في... ما جعل رحلة الفنان المصري المعاصر رحلة شاقة للمشتور على الخصائص الأصلية التي تربعت من تراثنا العريق... لقد افتتح بعض الرواد بالتعليم الأكاديمية الأوروبية أو بتراب مذهب غربي بلذته في الوقت الذي تمكن فيه محمود سعيد في صمت ودون انتاع ان يتجاوز كل هذا فبديع في لوجته منطجا جماليا فلسفيا وتشكيليا معريا خلاصا بعد ان استوعب ثراث بلده مكلما استوعب التراث الغربي من جيوتو الى المعاصر



#### موسوعة دولوز

## البطاء الاكبر.. سرعة قصوى

(٤)



#### اعداد وتلخيص: كاظم جماد \*

بعد فصل أول ضم مقدمة له عرض فيها تجربته، ومقدمة ثانوية (وقد لخصناها كليهما)، يعرض دولوز في الفصل الثاني من كتاب «حوارات» أسباب تشعبه الأدب الانجليزي، الأمريكي، يتناول أولاً من ناحية الكتابة الادبية، ونقدم منه في هذه الحلقة اقتطاعات اساسية، وتلخيصاً من حيث النشاط الفكري، ونخصه بخطة تلأية.

الرحيل، الافلات، هو رسم خط، كتب دولوز، ويتمثل اسمى موضوعات الادب بحسب لورنس في «الرحيل» الافلات... عبور الافق، الانفصال في حياة اخرى.. هكذا يجد ملغيل نفسه في قلب المحيط العائلي، إنه قد اجتاز خط الافق حقاً، خط الفرار انما هو ترحيل، وليس يعرف الفرنسيون ما هو هذا، نعم، انهم يهربون كسائر الناس، لكنهم يحسبون ان الفرار هو الخروج من العظم، التصوف او الفن، او ان الفرار شيء جبان ثفلت فيه من الانزاسات والمسؤوليات، الفرار، يفهمه دولوز بمعنى تشكيلي (خط التشاكسي والاتحام بالافق في لوحة) وبمعنى استراتيجي (البحث عن منسربات اخرى للتجربة)، ليس الفرار عدو لا عن الافعال، فلا أكثر فعالية من فرار، انه تقيض التخلي، ومن معتقله الأمريكي كتب الشارلوتزني جورج جاكسون، «من الجائز ان اكون بصدد الفرار، لكنني ابحت طوال قراري من سلاح»، الفرار رسم خط، بل خطوط، خر انطية كاملة، لا اكتشاف عوالم إلا عبر فرار طويل متصنع، وليس يكف الادب الانجليزي، الأمريكي عن تقديم هذه القطع، هذه الشخصيات التي يتكرر خطوط فرار، وتحقق ابتكاراً تتجاوز خطوط فرار، توماس هاري، ملغيل، ستيفنسون، فرجينيا وولف، توماس وولف، لورنس، فيتزجيرالد، ميكر، كيرواك، كل شيء هنا رحيل، صيرورة، عبور، فكرة، علاقة بالخارج، يعمل الادب الأمريكي وفقاً لخطوط جغرافية، الحرب الى الغرب، اكتشاف كون الشرق الجغيفي قائما في الغرب، ومعنى الحدود باعتبارها شيئاً يتعين عبوره، دفعه، تجاوزه، الصيرورة جغرافية، ولانجد

## أنا ماريا ماتوتي:

## المرأة الوحيدة في المجمع الملكي للغة الاسبانية

خالد سالم - مدريد

ببقاء خطاب انضمامها الى المجمع اللغوي الاسباني في يناير الماضي أصبحت القاصة أنا ماريا ماتوتي للراة الوحيدة التي تتمتع بعضوية هذه المؤسسة التي تسخر على الحفاظ على لغة يتحدثها أكثر من أربعمئة مليون نسمة يتوزعون بين الأمريكتين وأوروبا وأفريقيا. وهذه الرواية البوليسية من الكتاب القلائل الذين حازوا الجائزة الوطنية للآداب في ملبسيتين، الي جلبت عدد كبير من الجوائز الأخرى وشهادات الدكتوراه الفخرية والأوسمة الادبية. جاء خطيبها امتهاداً لتفوقاتها، منوهاً «في الغاية» بأصل قية على طفولتها التي شملتها الحرب الأهلية الاسبانية، فرد عليها عضو المجمع النافذ فرانسيسكو ريكو ليونكو على أنها طفلة حرب، لكثرة ما أوتت فيها تلك المواجهة للسلمة بين شقي الشعب الاسباني.

وانطلاقاً من تلك المرحلة، ومن مسيرتها الادبية، دافعت عن قيمة الخيال والتخيل، فالكثبة بالتمسك لها كانت دائماً بمثابة رغبة في اختراق الرواة والولوج في الغاية، واستعانت في ذلك بـ «أليس في بلاد العجائب» لأليس كارول. خاصة لحظة قيام المطبعة بعبور حدود المرأة، دون أن تنسى الإضافة بكل من أندرسن والأخوين غريم، فجاءه الخطاب مليئاً بالغيليات والتمكيلات، وبالطبيعة والانب، وبطوابع والخيال.

ولدت في الماسامس والعشرين من يوليو ١٩٢٦، ونشأت وسط أسرة تنتمي الى البورجوازية المتوسطة، فحاض طفولة متعرف انها كانت سعيدة، غير أن هذه الطفولة حطرت فيها آثار الحرب الأهلية الاسبانية (١٩٣٦-١٩٣٩)، إذ عاشت موزولة داخل فوج من ناقوس زجاجي، فكان لها علماً الذي كان يصعب على الآخرين النفاذ اليه.

وعن تلك الفترة تقول، «كان لدي مسرح عرائس، وبين عناصره كلفت دميتي السوداء، وخلال شعور الصيف كانا نذهب الى البيت الجبلي والريف، كثير من الريفيين، الرجال والنساء والأطفال، الذين عرفتهم هناك تحولوا الى أشخاص آعمالي الادبية، فهم موجودون في «عيد في الشمال الشرقي» و «بناء الموت» و «حكيات أرملية»... وهناك عرفت أيضاً معلم الأطفال الطبيب في كتاب «الزمن» الذي كان يدرس وابنه الصغير بين ذراعيه منتقلاً داخل القرية من طرف الى آخر وشارحاً للجميع أنه وجد أصل الخطر ولون القمر الذهبي».

وعن بدايتها في عالم الكتب تقول، «لايمكنني أن أحد بقة كيف بدأت لكتبة لآلني كنت صغيرة للغاية - كان عمري خمس سنوات - عندما أخذت ورقة وطويتها أربعا وبيتها بنحوس جريدة «أ.ب.ث»، ثم كتبت حكاية، كما رسمت الرسوم التوضيحية. كنت أفكر دائماً أنني سأكون كاتبة، لكنني أعترف أن لملي خلال فترة طويلة كان أن أصبح مخرجة».

وعترفت أنا ماريا ماتوتي أن الحرب الأهلية تركت أثراً حاسماً في ميولها لكتبة... فعندما اشتملت لم تكن قد أكملت عشر سنوات، بينما كان عليها لإيزال مقتصرًا على المدرسة وكتب الحكايات والمسرح، وتكشفت الحياة أمام عينيها بشكل مغليج، بدون مرحلة انتقالية تقريباً. فقد تغير العلم بين عشية وضحاها وانشرب السلام الذي كانت تفتش تمثيلين شكل، وتوجدس الموت واتخذت القسوة شكلاً، ولم يدع فكرة غلمضة.

وهي الفترة التي كتبت عنها آنذاك أكثر فلم يكن يجزؤ أحسد على قول ما كان يفكر فيه.

معروف أن العام الماضي كان غلية في الهمية لها، فمن ناحية كان اختيارها عضواً في المجمع اللغوي، وفي نوفمبر نشر كتابها «الملك غوبو المنسي» المعروف بطولته وكثافته ورغم ذلك يحمل القارأ على قرأته مرة واحدة، وعنه تقول، «كان أطول ما ما هو عليه الآن، إذ كان فيه ما يقرب من ١٥٠٠ صفحة، في البداية، أكتب دون أن أشغل نفسي بالتصميم، بطريقة متدفقة، ثم أعيد لكتبة للتصحيح والتنقيح، دائماً ينتزعون الكتب من يدي وألا لا أسلمها الى المطبعة. إنني أظن أن هناك ما يجب تصحيحه دائماً. لقد صيرت المطبعة الرابعة من هذا الكتاب ولم يسفني الوقت لتصحيح الاخطاء المطبعية فيه، إنه الكتاب الذي عاش داخلي وكتت أرغب في كتابته، فسمند أن كنت طفلة أرمت أن أكتب كتاباً بعده لواصلت، إنه ذو روح صغر وسيملة، والعصر الوسيط يمشيني ويمتلكني، إن الكتاب يمثل ما نعلمه داخلنا، ومع الأيام نتمم معه ويفسد، فكل شيء يفسد مع التقدم في العمر، ويصبح كتاباً قراً وأكثر قسوة إلا أنني كنت أرغب دائماً في كتابته».

يذكر أن هذه الكتب كانت من أولى الاسبانيات اللاني جرؤن على طلب المطلق في مجتمع محافظ، وهو مجتمع البرجوازية الكاثولائية، «كان أمراً لا يخطر إلا بشكل طيب، تصور أن كاتبة كاثولائية، عندما علم بهذا الأمر، قل لي، ماذا فعلت أيضاً أثناء؟» ولم يكن ينظر اليه بعين الرضا، لقد تسبب لي في الكثير من المشاكل لأن إنني كان مسيئراً آنذاك، وكان الطفل ينظر لي دائماً ورغم أنني طلبت الطلاق، فقد من عابان حتى منحوني الانفصال، وكتبت أرتني يوم السبت فقط، وعندما أعطوني الانفصال والفضلة، لأعترف كم كان يعني ذلك في تلك الفترة؟ فآذنت الفضة؟ أن أب كان مصيباً وتصور كم كان لدي من الاسباب كي يطمعوا لي.

واستطردت تقول، «عندما منحوني الفضة عرض علي صدقة السفر الى أمريكا بصفة كاتبة مقيمة طوال عام، فقبلت وهو عني ولم يتكهن من حرملتي منه، وهو ما سبقني أتذكره دائماً، عندما ذهبتا كان عمرة أحد عشر عاماً، اعتقد أنني لمذا لدي حوس بالأطفال في هذه السن».

وتواصل حديثها بهذا الصدد قائلة، «اعتقد أنني ما زلت كطفل في هذه السن، وكلفت علاقاتي به طيبة، وكان في الوقت نفسه تشاجر كطفلي، وكان الطفل ينظر لي دائماً ورغم أنني طلبت الطلاق، فقد من عابان حتى منحوني الانفصال، وكتبت أرتني يوم السبت فقط، وعندما أعطوني الانفصال والفضلة، لأعترف كم كان يعني ذلك في تلك الفترة؟ فآذنت الفضة؟ أن أب كان مصيباً وتصور كم كان لدي من الاسباب كي يطمعوا لي.

واستطردت تقول، «عندما منحوني الفضة عرض علي صدقة السفر الى أمريكا بصفة كاتبة مقيمة طوال عام، فقبلت وهو عني ولم يتكهن من حرملتي منه، وهو ما سبقني أتذكره دائماً، عندما ذهبتا كان عمرة أحد عشر عاماً، اعتقد أنني لمذا لدي حوس بالأطفال في هذه السن».

وتضيف، «تجسني أشغل النجاة والريف، لأعرف، في بداية شبلي، بدأت أعرف الكمان، لكنني لم أكن أسير في ذلك الطريق، وأسف أنني لا أقدر أن أعرف أنه بشكل جيد، فالوسيقى تعجبني، إنها تنقلني الى عالم آخر، كالأب تقريبا».

كثت على وعي أن خطاب دخولها للمجمع اللغوي يجب أن يكون باسم كلفة النساء وباسم أولئك اللاني استحقن أن يكن بين الرجال في المجمع ولا يتمتعن بعضويته، إنها المرأة الثالثة التي تحصل على عضوية للمجمع الملكي للغة في ثلاثمئة سنة، إذ امرأة لكل قرأ، وتصورك في المسؤولية لا أعرف ماذا سأقدم للمجمع اللغة الاسبانية.. لا أري، لا أعرف ماذا يمكن أن أقدم من جديد وفي أي مجال؟ ولكنني أتصور أنني سأقدم وجهة نظر وحسية نسوية أمام الحياة، سيكون هذا بلا شك لأنني امرأة واعتقد أن هذا سيكون ذا فائدة».

من هذا المنطلق أحششف جمع من النساء في قاعة المجمع يوم قرأه خطاب انضمامها الى هذه المؤسسة، إذ غصت القاعة بصياحات دور النشر والصحفيات والمرسلات، وخاصة الكتابات. لكنها تؤكّد أن الدور الذي ستلعبه في المجمع اللغوي سوف يقتصر على الاستماع الى العلماء، فهي تصر على أنها كرمت بهذه العضوية لكونها مبدعة.. وترى أن من الظلم للمرأة أن تكون هي المرأة الوحيدة في هذه المؤسسة.. فحذرك كتابات كثيرات يستحقن عضويتها أكثر من بعض الرجال الذين يتمتعون بها.

وعن الادب النسوي تقول أنا ماريا ماتوتي إنها تعجل ما يطلق عليه الادب النسوي، «أعتقد أن هناك نوعين من الادب، الجيد والردعي، وسواء عني أي أكون المؤلف رجلاً أم امرأة، إن ما أنشده هو أن يكون ذا جودة أدبية. المرأة يمكن أن تعطي نظرة نسوية لكل شيء في الحياة، وأنا كاتبة الأطفال فإنهم سيفهمون أشياء مفرونية، وبصورة عامة لأننا نكل كل الأمور من هذا النوع لأنهم لي الكثير عند قراءة كتب وتقييمه».

معادل هذا في فرنسا، الفرنسيون مغربو الاهتمام بالمستقبل وبالماضي، يتفقون وقطعم في المراجعة أو تحديد النقطة... ليس يعرفون أن يصيروا، يفكرون بمفردات ماضٍ ومستقبل تاريخيين. حتى عندما يتعلق الأمر بالشورة، تراهم يفكرون بـ «مستقبل الثورة»، بدل أن يفكروا بالصيرورة.. ثوراي، لا يعرفون رسم خطوط، أو اتباع قناة.

ليس الفرار، على وجه الدقة، السفر ولا حتى الحركة، أولاً، لأن ثمة أسفاراً على الطريقة الفرنسية، استلزاماً مغرطة التاريخية والثقافية والتضمين، يكتبني فيها المرء بتثقييل «ناه».. ومن ثم، لأن الفرار يمكن أن تقوم به في مكاننا، في ضرب من السفر الشاتب.. ويرينا المؤرخ لويديني أن أليسو، بالمعنى المصصري أو الجغرافي للكلمة، ليسوا بالمهاجرين ولا هم بالرحل، وانما هم بالعكس من لا يقومون بحركة، بل يتشبثون بالهجرة، فليتين في خطي شاسعة، يتبعون خط فرار في المكان نفسه، هم، أكثر مخشعري الأسلمة الجديدة.

عندما ينتقد لورنس ملغيل فهو يعيب عليه في الواقع أنه حمل السفر محمل الجد أكثر من الزووم. يحدث أن يكون السفر عودة لدى «الموجودين»، لكن عوداً كهذا انما هو تكوص، ثمة دائماً في السفر شاكلة في استعمدة التوطن. دائماً الأب والألم وأرتبيلنا الطفولي بهما (أو أسوا من ذلك) هم من يتقابل في السفر من جديد. كتب د. ه. لورنس «إن العودة الى التوطنين قد أصابت ملغيل بالرضى تماماً... ما أن رحل، حتى شرع بالتفلسف لثوية، والتحسرس على الفردوس، حيث يقوم المنزل والألم في الطرف الثاني من رحلة لصيد الجحش». بل ويقول فيتزجيرالد، «لقد وصل بي الأمر الى حد الاعتقاد بأن من نجوا (بعد تجارب كهذه) قد حققوا قطعة كبيرة».

حتى عندما يميز بين الفرار والسفر، يظل الفرار يشكل فعلاً ملتصقاً، فما الذي يضمن لنا اننا، في خط فرار معين، لن نقابل قاتلة كل ما نهرب منه؟ نهرب من الزوج الغزلي «أ.ب.أم»، لكن لن نفع في

#### قصيدة تان

## الممر مضاء حتى آخره

جون كايرون

ترجمة : أحمد عثمان

جون كايرون... شاعر فرنسي شهير، من مواليد عام ١٩١١م. عضو أكاديمية جوناكو الأدبية.
مكث في المعتقل النازي قرابة عامين، كتب خلالها قصائد عديدة، وقنت قيد الظل زهاء خمسين عاماً قبل أن يشر عليها مصداقة، وصيرها العام الحالي عن دار سوي بعنوان، «حذار الظلال» (١٩٤٤ - ١٩٥٠). كان يكتب خفية، متوارياً، تمت المطاولات أو في أي مكان آخر لا تلمطه فيه الآعين، الفصولية والبصورية على حد سواء. ربما لهذا، فقط، لم يتدخل ويسبل، بل وحتى يصبح كاتماً وتلق، ولذا، يعتقد البعض أنه تردد كثيراً قبل دفعها الى المطبع، ألا يعد كايرون، اسماً معروفاً وشهيراً لنظام كاتماً علينا مصداقت أية أنطولوجيا شعرية؟ أم فوات الزمن؟ .. ليس هكذا ما يؤكد أي تبرير، فكل التبريرات التي سألها البعض مييالية لا ترقى الى مستوى الحدث، صدور مجموعة، «حذار الظلال».

القلق، الحنين، الفقد، الألم، الوحدة والعزلة، النداء الى الوحدة الشعرية والروحية، هذا كله من عناصر كتابته الشعرية الاساسية المأخوذة بالاعتقاد والفرديانية الخاصة، مغلفة برومانسية شقية تنزع الي الغنائية والانشاد (ربما هذا الانتشار يرتكن الى زعته الابغائية المعتادة).
كتب، قبلاً، في: «دخو جميع الأزمنة» عام ١٩٥٥، «القصيدة لا تبقى الاعين مفتوحة. إنها عمياء حينما يعبرها الشاعر. انه في حاجة الى الآخرين، يخضع لمعاتهم، تعلمهم وأعلمهم أيضاً، وداعاً أيها الشاعر! يجب أن تتدفق الكلمات بالكلمات. أهدأ ما كان يقصده بـ «ودحو وظيفة خيصة للشعر» و «من نتاجه الشعري، «مرآة الاقتداء» (١٩٤٤)، «قصائد الليل والغيبوبة» (١٩٤٥)، «الكلمت ساكنة» (١٩٥٢)، «والى كل الأزمنة» (١٩٥٥).

### هل تنام؟

تبتظ، البرد على أبوابنا

والقمر يغفل كضم ميت.

تبتظ، على أبوابك وضعت

السيف كطفل محمل

تبتظ، الموت على الحصان

أسمع حضوره في صدئ الجريدة.

تبتظ، الناس ذوو القفازات العبدية

للليل يرسل وداعه الى آخر الوادي

تبتظ، ها أنا ذا طيف الاذاعات

أعبرك صوتي الذي يرتب على الظاهر-

تبتظ، انما الساعاة التي يشرب الأسود فيها

الساعة الموحدة تغفل على أجنحتها التاجية

تبتظ، السلم جازف على الحائط

والقمر يرتفع أعلى دروعم

تبتظ، غشيب زملة الطب القديم

كلاب لم تنفض عنما الفحول بعد تقفّر على الحلقات.

تبتظ، حلق الخزانات الغليظ

ضجع الأرضية، ضوضاء العلم الخفيفة.

تبتظ أيها السيد أو هيا لتأكل

الممر مضاء حت آخر.

### كتابة على الحائط

أنتمي الى الصمت

الى ظل صوتي

الى حواجز الاعتقاد العارية

الى خبز فرنسا الجاف

أنتمي الى العودة

الى أبواب الخلق

من بطرق في الجوش؟

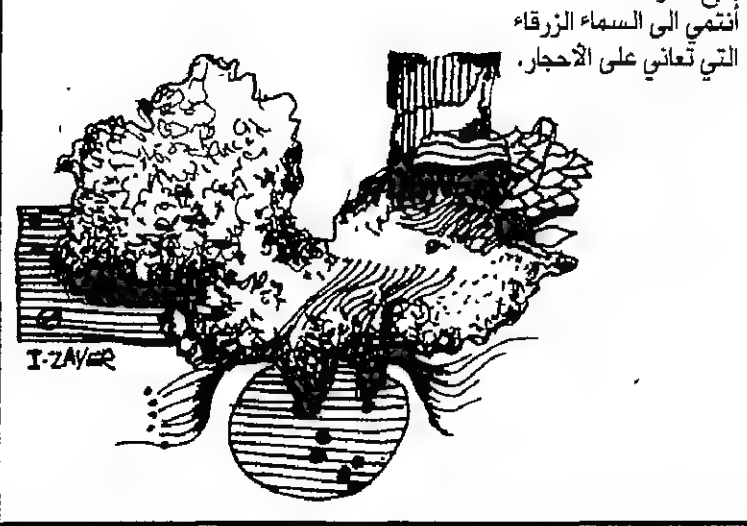
من يدق السلام؟

\* يذعن الفجر الأرض

بنبع النار

أنتمي الى السماء الزرقاء

التي تعاني على الأحجار.



باعتباره تسيساً للرواية. الخائن هو الشخصية الاساسية للرواية، بلها. خائن عالم الدلالات الصبغة والنسق القاتم. وهذا بالغ الاختلاف عن الغشاش، فالغشاش انما يزعم القبض على سمات راسخة، أو اجتياح مجال، أو حتى اقامة نظام جديد. يمكن ان تكون الكاتبة في علاقة اساسية بخطوط الفرار. ان نكتب هو ان نرسم خطوط فرار، خطوطاً ليست خيالية، ونحن مجبرون على اتباعها لأن الكاتبة تلتزم بذلك، بل تجربنا اليه في الواقع جرأ. ان نكتب هو ان نصير، اي ان نكون في صيرورة، لكن هذا لا يعني ان نصير كتاباً، بل هو أن نصبح شيئاً آخر. ان كاتبا محترفا يقدر ان يحكم على نفسه انطلاقاً من ماضيه أو مستقبله، انطلاقاً من مستقبله الشخصي أو استناداً على الاجيال الآتية («سيفهمونني بعد سنتين، أو مائة سنة و الخ.»). تختلف عن هذا تماماً الصيرورات المتضمنة في الكاتبة عندما لا تلتزم بشعارات مثبته بل ترسم هي نفسها خطوط فرار. كان الكاتبة، بذاتها، عندما لا تكون رسمية، تلحق به «الاقليات» بالقصيرة. اقلية لا تكتب بالقصيرة لحسبها الخلف، ولا يكتب عنها بمعنى اتخاذاها موضوعاً للكتابة، بل تكون مجرّوفين فيها، شيئاً أم شيئاً، لجرّد كونها تكتب.

ثمة في الكاتبة صيرورات - زنجي وصيرورات - هندی أحمر لا تتمثل في الكلام كالمعنى الاحمر أو كالمعنى المتواضع. ثمة في الكاتبة صيرورات حيوانية، لا تتمثل في تقليد الحيوان، أو في التصرف كحيوان، «ثمة لا نقد موسيقى موتسارت الطيور، مع أنها مختصرة بقصيرة - طائر، ولاريان خبث، كل ما تقوم به انما تقوم به في وضع الشعار ووسط الضياء المتعاطف. وهذا محاسن لرومانسية طيبة «المؤمن» أو «الرجيم». اننا قد طينا انفسنا بألوان العالم.

ثمة في الكاتبة صيرورات - زنجي وصيرورات - هندی أحمر لا تتمثل في الكلام كالمعنى الاحمر أو كالمعنى المتواضع. ثمة في الكاتبة صيرورات حيوانية، لا تتمثل في تقليد الحيوان، أو في التصرف كحيوان، «ثمة لا نقد موسيقى موتسارت الطيور، مع أنها مختصرة بقصيرة - طائر، ولاريان خبث، كل ما تقوم به انما تقوم به في وضع الشعار ووسط الضياء المتعاطف. وهذا محاسن لرومانسية طيبة «المؤمن» أو «الرجيم». اننا قد طينا انفسنا بألوان العالم.

ثمة في الكاتبة صيرورات - زنجي وصيرورات - هندی أحمر لا تتمثل في الكلام كالمعنى الاحمر أو كالمعنى المتواضع. ثمة في الكاتبة صيرورات حيوانية، لا تتمثل في تقليد الحيوان، أو في التصرف كحيوان، «ثمة لا نقد موسيقى موتسارت الطيور، مع أنها مختصرة بقصيرة - طائر، ولاريان خبث، كل ما تقوم به انما تقوم به في وضع الشعار ووسط الضياء المتعاطف. وهذا محاسن لرومانسية طيبة «المؤمن» أو «الرجيم». اننا قد طينا انفسنا بألوان العالم.

ثمة في الكاتبة صيرورات - زنجي وصيرورات - هندی أحمر لا تتمثل في الكلام كالمعنى الاحمر أو كالمعنى المتواضع. ثمة في الكاتبة صيرورات حيوانية، لا تتمثل في تقليد الحيوان، أو في التصرف كحيوان، «ثمة لا نقد موسيقى موتسارت الطيور، مع أنها مختصرة بقصيرة - طائر، ولاريان خبث، كل ما تقوم به انما تقوم به في وضع الشعار ووسط الضياء المتعاطف. وهذا محاسن لرومانسية طيبة «المؤمن» أو «الرجيم». اننا قد طينا انفسنا بألوان العالم.

ثمة في الكاتبة صيرورات - زنجي وصيرورات - هندی أحمر لا تتمثل في الكلام كالمعنى الاحمر أو كالمعنى المتواضع. ثمة في الكاتبة صيرورات حيوانية، لا تتمثل في تقليد الحيوان، أو في التصرف كحيوان، «ثمة لا نقد موسيقى موتسارت الطيور، مع أنها مختصرة بقصيرة - طائر، ولاريان خبث، كل ما تقوم به انما تقوم به في وضع الشعار ووسط الضياء المتعاطف. وهذا محاسن لرومانسية طيبة «المؤمن» أو «الرجيم». اننا قد طينا انفسنا بألوان العالم.

ثمة في الكاتبة صيرورات - زنجي وصيرورات - هندی أحمر لا تتمثل في الكلام كالمعنى الاحمر أو كالمعنى المتواضع. ثمة في الكاتبة صيرورات حيوانية، لا تتمثل في تقليد الحيوان، أو في التصرف كحيوان، «ثمة لا نقد موسيقى موتسارت الطيور، مع أنها مختصرة بقصيرة - طائر، ولاريان خبث، كل ما تقوم به انما تقوم به في وضع الشعار ووسط الضياء المتعاطف. وهذا محاسن لرومانسية طيبة «المؤمن» أو «الرجيم». اننا قد طينا انفسنا بألوان العالم.

ثمة في الكاتبة صيرورات - زنجي وصيرورات - هندی أحمر لا تتمثل في الكلام كالمعنى الاحمر أو كالمعنى المتواضع. ثمة في الكاتبة صيرورات حيوانية، لا تتمثل في تقليد الحيوان، أو في التصرف كحيوان، «ثمة لا نقد موسيقى موتسارت الطيور، مع أنها مختصرة بقصيرة - طائر، ولاريان خبث، كل ما تقوم به انما تقوم به في وضع الشعار ووسط الضياء المتعاطف. وهذا محاسن لرومانسية طيبة «المؤمن» أو «الرجيم». اننا قد طينا انفسنا بألوان العالم.

ثمة في الكاتبة صيرورات - زنجي وصيرورات - هندی أحمر لا تتمثل في الكلام كالمعنى الاحمر أو كالمعنى المتواضع. ثمة في الكاتبة صيرورات حيوانية، لا تتمثل في تقليد الحيوان، أو في التصرف كحيوان، «ثمة لا نقد موسيقى موتسارت الطيور، مع أنها مختصرة بقصيرة - طائر، ولاريان خبث، كل ما تقوم به انما تقوم به في وضع الشعار ووسط الضياء المتعاطف. وهذا محاسن لرومانسية طيبة «المؤمن» أو «الرجيم». اننا قد طينا انفسنا بألوان العالم.

ثمة في الكاتبة صيرورات - زنجي وصيرورات - هندی أحمر لا تتمثل في الكلام كالمعنى الاحمر أو كالمعنى المتواضع. ثمة في الكاتبة صيرورات حيوانية، لا تتمثل في تقليد الحيوان، أو في التصرف كحيوان، «ثمة لا نقد موسيقى موتسارت الطيور، مع أنها مختصرة بقصيرة - طائر، ولاريان خبث، كل ما تقوم به انما تقوم به في وضع الشعار ووسط الضياء المتعاطف. وهذا محاسن لرومانسية طيبة «المؤمن» أو «الرجيم». اننا قد طينا انفسنا بألوان العالم.

ثمة في الكاتبة صيرورات - زنجي وصيرورات - هندی أحمر لا تتمثل في الكلام كالمعنى الاحمر أو كالمعنى المتواضع. ثمة في الكاتبة صيرورات حيوانية، لا تتمثل في تقليد الحيوان، أو في التصرف كحيوان، «ثمة لا نقد موسيقى موتسارت الطيور، مع أنها مختصرة بقصيرة - طائر، ولاريان خبث، كل ما تقوم به انما تقوم به في وضع الشعار ووسط الضياء المتعاطف. وهذا محاسن لرومانسية طيبة «المؤمن» أو «الرجيم». اننا قد طينا انفسنا بألوان العالم.

ثمة في الكاتبة صيرورات - زنجي وصيرورات - هندی أحمر لا تتمثل في الكلام كالمعنى الاحمر أو كالمعنى المتواضع. ثمة في الكاتبة صيرورات حيوانية، لا تتمثل في تقليد الحيوان، أو في التصرف كحيوان، «ثمة لا نقد موسيقى موتسارت الطيور، مع أنها مختصرة بقصيرة - طائر، ولاريان خبث، كل ما تقوم به انما تقوم به في وضع الشعار ووسط الضياء المتعاطف. وهذا محاسن لرومانسية طيبة «المؤمن» أو «الرجيم». اننا قد طينا انفسنا بألوان العالم.

ثمة في الكاتبة صيرورات - زنجي وصيرورات - هندی أحمر لا تتمثل في الكلام كالمعنى الاحمر أو كالمعنى المتواضع. ثمة في الكاتبة صيرورات حيوانية، لا تتمثل في تقليد الحيوان، أو في التصرف كحيوان، «ثمة لا نقد موسيقى موتسارت الطيور، مع أنها مختصرة بقصيرة - طائر، ولاريان خبث، كل ما تقوم به انما تقوم به في وضع الشعار ووسط الضياء المتعاطف. وهذا محاسن لرومانسية طيبة «المؤمن» أو «الرجيم». اننا قد طينا انفسنا بألوان العالم.

ثمة في الكاتبة صيرورات - زنجي وصيرورات - هندی أحمر لا تتمثل في الكلام كالمعنى الاحمر أو كالمعنى المتواضع. ثمة في الكاتبة صيرورات حيوانية، لا تتمثل في تقليد الحيوان، أو في التصرف كحيوان، «ثمة لا نقد موسيقى موتسارت الطيور، مع أنها مختصرة بقصيرة - طائر، ولاريان خبث، كل ما تقوم به انما تقوم به في وضع الشعار ووسط الضياء المتعاطف. وهذا محاسن لرومانسية طيبة «المؤمن» أو «الرجيم». اننا قد طينا انفسنا بألوان العالم.

ثمة في الكاتبة صيرورات - زنجي وصيرورات - هندی أحمر لا تتمثل في الكلام كالمعنى الاحمر أو كالمعنى المتواضع. ثمة في الكاتبة صيرورات حيوانية، لا تتمثل في تقليد الحيوان، أو في التصرف كحيوان، «ثمة لا نقد موسيقى موتسارت الطيور، مع أنها مختصرة بقصيرة - طائر، ولاريان خبث، كل ما تقوم به انما تقوم به في وضع الشعار ووسط الضياء المتعاطف. وهذا محاسن لرومانسية طيبة «المؤمن» أو «الرجيم». اننا قد طينا انفسنا بألوان العالم.

ثمة في الكاتبة صيرورات - زنجي وصيرورات - هندی أحمر لا تتمثل في الكلام كالمعنى الاحمر أو كالمعنى المتواضع. ثمة في الكاتبة صيرورات حيوانية، لا تتمثل في تقليد الحيوان، أو في التصرف كحيوان، «ثمة لا نقد موسيقى موتسارت الطيور، مع أنها مختصرة بقصيرة - طائر، ولاريان خبث، كل ما تقوم به انما تقوم به في وضع الشعار ووسط الضياء المتعاطف. وهذا محاسن لرومانسية طيبة «المؤمن» أو «الرجيم». اننا قد طينا انفسنا بألوان العالم.

ثمة في الكاتبة صيرورات - زنجي وصيرورات - هندی أحمر لا تتمثل في الكلام كالمعنى الاحمر أو كالمعنى المتواضع. ثمة في الكاتبة صيرورات حيوانية، لا تتمثل في تقليد الحيوان، أو في التصرف كحيوان، «ثمة لا نقد موسيقى موتسارت الطيور، مع أنها مختصرة بقصيرة - طائر، ولاريان خبث، كل ما تقوم به انما تقوم به في وضع الشعار ووسط الضياء المتعاطف. وهذا محاسن لرومانسية طيبة «المؤمن» أو «الرجيم». اننا قد طينا انفسنا بألوان العالم.

ثمة في الكاتبة صيرورات - زنجي وصيرورات - هندی أحمر لا تتمثل في الكلام كالمعنى الاحمر أو كالمعنى المتواضع. ثمة في الكاتبة صيرورات حيوانية، لا تتمثل في تقليد الحيوان، أو في التصرف كحيوان، «ثمة لا نقد موسيقى موتسارت الطيور، مع أنها مختصرة بقصيرة - طائر، ولاريان خبث، كل ما تقوم به انما تقوم به في وضع الشعار ووسط الضياء المتعاطف. وهذا محاسن لرومانسية طيبة «المؤمن» أو «الرجيم». اننا قد طينا انفسنا بألوان العالم.

ثمة في الكاتبة صيرورات - زنجي وصيرورات - هندی أحمر لا تتمثل في الكلام كالمعنى الاحمر أو كالمعنى المتواضع. ثمة في الكاتبة صيرورات حيوانية، لا تتمثل في تقليد الحيوان، أو في التصرف كحيوان، «ثمة لا نقد موسيقى موتسارت الطيور، مع أنها مختصرة بقصيرة - طائر، ولاريان خبث، كل ما تقوم به انما تقوم به في وضع الشعار ووسط الضياء المتعاطف. وهذا محاسن لرومانسية طيبة «المؤمن» أو «الرجيم». اننا قد طينا انفسنا بألوان العالم.

ثمة في الكاتبة صيرورات - زنجي وصيرورات - هندی أحمر لا تتمثل في الكلام كالمعنى الاحمر أو كالمعنى المتواضع. ثمة في الكاتبة صيرورات حيوانية، لا تتمثل في تقليد الحيوان، أو في التصرف كحيوان، «ثمة لا نقد موسيقى موتسارت الطيور، مع أنها مختصرة بقصيرة - طائر، ولاريان خبث، كل ما تقوم به انما تقوم به في وضع الشعار ووسط الضياء المتعاطف. وهذا محاسن لرومانسية طيبة «المؤمن» أو «الرجيم». اننا قد طينا انفسنا بألوان العالم.

ثمة في الكاتبة صيرورات - زنجي وصيرورات - هندی أحمر لا تتمثل في الكلام كالمعنى الاحمر أو كالمعنى المتواضع. ثمة في الكاتبة صيرورات حيوانية، لا تتمثل في تقليد الحيوان، أو في التصرف كحيوان، «ثمة لا نقد موسيقى موتسارت الطيور، مع أنها مختصرة بقصيرة - طائر، ولاريان خبث، كل ما تقوم به انما تقوم به في وضع الشعار ووسط الضياء المتعاطف. وهذا محاسن لرومانسية طيبة «المؤمن» أو «الرجيم». اننا قد طينا انفسنا بألوان العالم.

ثمة في الكاتبة صيرورات - زنجي وصيرورات - هندی أحمر لا تتمثل في الكلام كالمعنى الاحمر أو كالمعنى المتواضع. ثمة في الكاتبة صيرورات حيوانية، لا تتمثل في تقليد الحيوان، أو في التصرف كحيوان، «ثمة لا نقد موسيقى موتسارت الطيور، مع أنها مختصرة بقصيرة - طائر، ولاريان خبث، كل ما تقوم به انما تقوم به في وضع الشعار ووسط الضياء المتعاطف. وهذا محاسن لرومانسية طيبة «المؤمن» أو «الرجيم». اننا قد طينا انفسنا بألوان العالم.

ثمة في الكاتبة صيرورات - زنجي وصيرورات - هندی أحمر لا تتمثل في الكلام كالمعنى الاحمر أو كالمعنى المتواضع. ثمة في الكاتبة صيرورات حيوانية، لا تتمثل في تقليد الحيوان، أو في التصرف كحيوان، «ثمة لا نقد موسيقى موتسارت الطيور، مع أنها مختصرة بقصيرة - طائر، ولاريان خبث، كل ما تقوم به انما تقوم به في وضع الشعار ووسط الضياء المتعاطف. وهذا محاسن لرومانسية طيبة «المؤمن» أو «الرجيم». اننا قد طينا انفسنا بألوان العالم.

ثمة في الكاتبة صيرورات - زنجي وصيرورات - هندی أحمر لا تتمثل في الكلام كالمعنى الاحمر أو كالمعنى المتواضع. ثمة في الكاتبة صيرورات حيوانية، لا تتمثل في تقليد الحيوان، أو في التصرف كحيوان، «ثمة لا نقد موسيقى موتسارت الطيور، مع أنها مختصرة بقصيرة - طائر، ولاريان خبث، كل ما تقوم به انما تقوم به في وضع الشعار ووسط الضياء المتعاطف. وهذا محاسن لرومانسية طيبة «المؤمن» أو «الرجيم». اننا قد طينا انفسنا بألوان العالم.

ثمة في الكاتبة صيرورات - زنجي وصيرورات - هندی أحمر لا تتمثل في الكلام كالمعنى الاحمر أو كالمعنى المتواضع. ثمة في الكاتبة صيرورات حيوانية، لا تتمثل في تقليد الحيوان، أو في التصرف كحيوان، «ثمة لا نقد موسيقى موتسارت الطيور، مع أنها مختصرة بقصيرة - طائر، ولاريان خبث، كل ما تقوم به انما تقوم به في وضع الشعار ووسط الضياء المتعاطف. وهذا محاسن لرومانسية طيبة «المؤمن» أو «الرجيم». اننا قد طينا انفسنا بألوان العالم.

ثمة في الكاتبة صيرورات - زنجي وصيرورات - هندی أحمر لا تتمثل في الكلام كالمعنى الاحمر أو كالمعنى المتواضع. ثمة في الكاتبة صيرورات حيوانية، لا تتمثل في تقليد الحيوان، أو في التصرف كحيوان، «ثمة لا نقد موسيقى موتسارت الطيور، مع أنها مختصرة بقصيرة - طائر، ولاريان خبث، كل ما تقوم به انما تقوم به في وضع الشعار ووسط الضياء المتعاطف. وهذا محاسن لرومانسية طيبة «المؤمن» أو «الرجيم». اننا قد طينا انفسنا بألوان العالم.

ثمة في الكاتبة صيرورات - زنجي وصيرورات - هندی أحمر لا تتمثل في الكلام كالمعنى الاحمر أو كالمعنى المتواضع. ثمة في الكاتبة صيرورات حيوانية، لا تتمثل في تقليد الحيوان، أو في التصرف كحيوان، «ثمة لا نقد موسيقى موتسارت الطيور، مع أنها مختصرة بقصيرة - طائر، ولاريان خبث، كل ما تقوم به انما تقوم به في وضع الشعار ووسط الضياء المتعاطف. وهذا محاسن لرومانسية طيبة «المؤمن» أو «الرجيم». اننا قد طينا انفسنا بألوان العالم.

ثمة في الكاتبة صيرورات - زنجي وصيرورات - هندی أحمر لا تتمثل في الكلام كالمعنى الاحمر أو كالمعنى المتواضع. ثمة في الكاتبة صيرورات حيوانية، لا تتمثل في تقليد الحيوان، أو في التصرف كحيوان، «ثمة لا نقد موسيقى موتسارت الطيور، مع أنها مختصرة بقصيرة - طائر، ولاريان خبث، كل ما تقوم به انما تقوم به في وضع الشعار ووسط الضياء المتعاطف. وهذا محاسن لرومانسية طيبة «المؤمن» أو «الرجيم». اننا قد طينا انفسنا بألوان العالم.

ثمة في الكاتبة صيرورات - زنجي وصيرورات - هندی أحمر لا تتمثل في الكلام كالمعنى الاحمر أو كالمعنى المتواضع. ثمة في الكاتبة صيرورات حيوانية، لا تتمثل في تقليد الحيوان، أو في التصرف كحيوان، «ثمة لا نقد موسيقى موتسارت الطيور، مع أنها مختصرة بقصيرة - ط







## الدكتاتور



علي أبو الريش

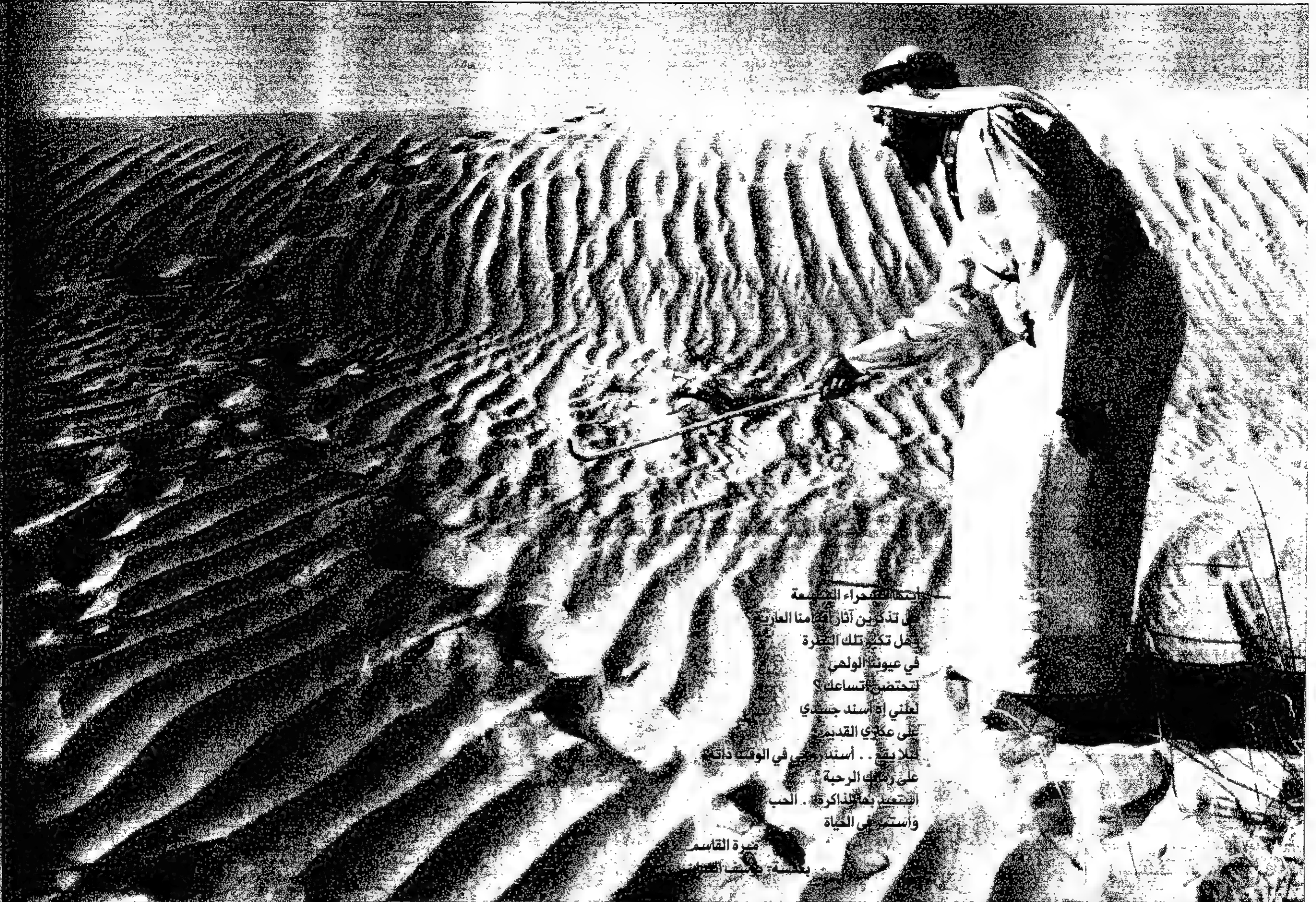
في البدء دكتور صغير، ينمو مع اللعبة في فضاء عالٍ التواضع، تتكاثر اللعب والانداد، وتكبر الذات، تصبح بحجم كرة الثلج، ثم حجره، ثم لسان نار في هشيم خيمة التنافس والتنافس، أمة تبدو في ضيق وضجر، فتبدأ الصفعة الأولى دون فتح صفحة للحوار، ثم الثانية، ثم الثالثة، وهكذا... تلعلع الشمس ولا يصحو حرف يحرك لسان القطيعة، ثم تغيب، ومعها تغيب أشجان، والجان، وعقارب الساعة تحطم صحن البيت غضبا، تتسع الفقااعات في بحر ومحيط، والحصوات الصغيرة، لا تسمع أحدا، لكنها تشير فزع الاسماك

الصغيرة، الدكتور، يفتح عينيه، على شباب يافع، تزين بشعر الشارب، وزغب الحية، يقلب البصر يمينا وشمالا، الذين من حوله، جلسوا على أريكه التلقين، والتصانح الممهشة، وهو يسأل عن الله، حيث القمر الأقل يثير الشكوك، يسأل عن قوافل الموتى، إلى أين يذهبون، يسأل عن العلاج، وكيف لم يكمل آخر فصل في نصه الكوني، يسأل عن الحجاج، لماذا لم تفقا عينه الأخرى، لتصبح النهارات أكثر نصوعا... يسأل عن الطريق بين المدرسة والبيت، لماذا يبدو وعرا، وشانكا، وبلا لون، يسأل عن صديق، لماذا عندما يغادر منزل ذوي، يشعر

أنه عصفور في بداية تعلم الطيران... يسأل عن امرأة وضعت المساحيق، جيلا من تلج، وانكبت تقلم اظافر معرفتها بمقص البرامج التلفزيونية النافعة. يكبر الدكتور، عند ناصية أول حوار، يشرب وجهه، وتبدو المسافة بينه وبين الحاور، كما هي المسافة بين المبدع ومن لايقهم، واسئلة أخرى، ترد ماء الذاكرة، الصحراء تلتهب بسيط الحار، وأشجار الغاب تكشر عن أشواك، وأشواق، قافلة من الموتى، ورائحة لجثت تملأ قارعات الطريق، الدكتور، يكبر ويكبر ومبدأ الحوار يبدو أضعف من جناح بموضوعة، والطريق إلى

التلاقح، مقفل حتى أشعار آخر، لا تنمو سوى شجرة واحدة، إلا وهي شجرة الحب، ولكن الحب لماذا، وكيف... بصيص للمهب، يسكن ما بين الجدار والجدار، والأحبة تسريلوا بفجعية مقتل أول شهيد، ونسوا ان القاتل مقتول، والسجان مسجون، والقابض مقبوض والمتحرك ساكن حتى اشعار جديد، والنوايا الحليمة ترزح تحت طائلة من رزايا ازملة زرعت الالغام ونسيت أين مكانها... الدكتور يكبر ويحلم، يصنع مرمر، يتزحلق على سطحه، يحلم بأمنية قتلها في المهد، وسار خلف جنازتها... يحلم بالمرأة

من دون مسحوق تجميل، هو أول من ضرب على وجهها خمار الاختفاء، حتى أثرت... الدكتور يكبر، والدائرة تتسع، والفقااعات ترفع صوتا كالضجيج، ولا يهتز رأسه، بل لا تتحرك شعرة في رأسه... الدكتور، يبحث عن نقطة ضوء، عن سواد في الضوء، عن بياض في الأسود عن نافذة تفتح طرفيها، فينقله هو، يسأل من اغلق النافذة يلتفت بمئة ويسرة، لا يجد أحدا، يكبر السؤال، ولكن هناك شيء ما يبدو أكبر من الاسئلة... الدكتور..



احتما الصحراء الصغيرة

ل تدوين آثار أقامنا العاريت

هل تكبر تلك النظرة

في عيون الولمي

لتحتضن تساعلك

لعلي إذا أسند جندي

على عكبي القديم

حلا يص... أستبد في الوقت ذاته

على راحة الرحبة

استعد بما للذاكرة... الحب

وأستمر في الحياة

نمرة القاسم

بكتسة يوسف القاسم

## مختارات من التراث الانساني

### وأنت تجرين الخيبة وحدك

اعداد: تبيل ابوزرقين

سمرتك بالأرض ثلاثة رماح وقد أسلمت الى العدم النامي ها أنت ذا، وقصة ألامك وموتك نهر الدم هذا الذي يفرح فليكن فيه لك عقاب. أنت ترجف في الجنوب الأقصى والشمس تنفجر ضاحكة من أشواقها فلا تسمع الناي الذي يخترق قلوبك السبعة ضعف القلب جدير بالمغفرة.

ليوبولد سنجر

«قصيدة شاكا» السنغال

الموتى ليسوا تحت الأرض انهم في الشجرة التي ترتجف انهم في الغابة التي يند عنها أنين ليس الموتى يموتى الذي يصغي الى الاشياء الكبيرة وللانفاس التي تبقى في العتمة تتكاثف، وتضيء الشجرة التي ترتجف.

بيرجو ديوب

«قصيدة أنفاس» السنغال

الدم المحروق ما زال يسيل على الرمال السوداء الدم يسيل، ويخضب الأرض يجري في حفر عميقة

حفر الجرائم الخالدة. كوتيه سيدوتيديني «قصيدة الشهداء» غينيا الناي. قد نحتة من عظمة ثور قوي وصقلته على تلال جرداء ضربتها الشمس الناي. قد نحتة أنت من عود غاب يرتجف في النسيم واقطعت تقويه الصغيرة بالقرب من جدول منساب أحرقه العطش

جان جوزيف رابريغيل

«قصيدة الناي» مدغشقر

قبري هو دائما قبري ولكن قلبي قبر آخر هو خارج الأرض هناك يتخلل الجسد على مهل هناك يلوي ويسقط وان كان في غضاضة الصبا

جان جوزيف رابريغيل

القبر الجديد» مدغشقر

لو انني بقيت في بطن امي لكان كل شيء قد مضى ولكن الحرف قسمة وتضبيب كنت أغط في نوم عميق وتيقظت، فأذا بصوت يتاديتي

أنت تنام، تعال، لكي ترى الأرض وهي تقني. من شعر العامية الافريقي تطير فراشتان شفافتان على الطريق الذي لم يسلكه أحد وصقلته على تلال جرداء ضربتها الشمس تحت أنوار الشارع في شرايح من ضوء المصابيح تضيان بهلوه جنيا الى جنب متعاقبتين متشابكتين في عنف أحيانا ثم تمضي احدهما هاربة لكي تموت.

تاكجوسي مساكو

«قصيدة الحب»

كنت أحلم أن ملاكا في أساطير بلاد الغريبة أتى من العدم كسير الجناح هاضمة فيران الشروق

ولم تترك اللحظة التي توقفت في اللانهاية السماوية يتخذ آنا شكل الانسان ويقتني خطاه

ولم تترك السماء المعتمة التي ينكسر فيها الضحك.

الطاهر بن جلون «وخز الاب» المغرب

ويتخذ آنا شكل فكرة متموجة ويقتني الناس آثار مروره بهذا الموج الذي يتركه قل لي: من أي هذه الأفكار يأتي تعمتك ؟

ج. ف. وليام

«قصيدة الملك كسير الجناح» الصومال

معا نعود الى البيت، سعيدين والكرة الحمراء تسقط من السماء وعلى الدرب الجاني نفترق والحياة في أيدينا ترتجف وتسقط ثم تنكسر

تسكن يدي بقوة ثم تضيق وأسير وحدي وأنت تجرين الخيبة وحدها.

والإيتي

«قصيدة فراق»

الخيز هو تلك السماء المعتمة التي ينكسر فيها الضحك.

الطاهر بن جلون «وخز الاب» المغرب

الطاهر بن جلون «وخز الاب» المغرب

الطاهر بن جلون «وخز الاب» المغرب

الطاهر بن جلون «وخز الاب» المغرب

الطاهر بن جلون «وخز الاب» المغرب



# الرياضة

ريال مدريد يتحدى الاتحاد الأوروبي

في دوري السلة الأمريكي  
مالون عملاق يوتا يتفوق على أونيل وجوردان

الخميس ٢٢ في الحجة ١٤١٨هـ الموافق ٩ أبريل ١٩٩٨م

## عقد جلسة أولى برانكو يبدأ مفاوضات مع رأس الخيمة

عقد برانكو أحد نجوم المنتخب البرازيلي لكرة القدم الذي توج بطلاً لمونديال ١٩٩٤ في الولايات المتحدة جلسة مفاوضات أولى مع المسؤولين في نادي رأس الخيمة الصاعدة حديثاً إلى مصاف اندية الدرجة الأولى في الإمارات.

ولم يكشف شيئاً عن نتيجة المفاوضات الأولية التي شارك فيها عن النادي رئيسه الشيخ محمد بن صقر القاسمي بحضور مدرب فريق رأس الخيمة البرازيلي أحمد لوسيانو الذي تربطه باللاعب علاقة صداقة وربما كان وراء الاتصالات التي تمت من أجل التعاقد معه.

وإذا أتت المفاوضات إلى نتيجة فإن برانكو سيدافع عن ألوان رأس الخيمة في الموسم المقبل الذي سيشهد عودة اللاعبين الأجانب بعدما سمح الاتحاد الإماراتي للعبة بتطبيق نظام الاحتراف.

وبرانكو معروف بتنفيذه الجيد والحكم للكرات الثابتة وبشوة قد تكون نادرة على غرار مواطنه روبرتو كارلوس مدافع ريال مدريد الأسباني.

## للمرة الثانية على التوالي مهرجان لشباب سلة الوصل الحاصل على بطولة الدوري العام للناشئين

سوف يقام غدا الجمعة مهرجان لفريق شباب كرة السلة بنادي الوصل الرياضي والحاصل على بطولة الدوري العام للناشئين للعام الثاني على التوالي حيث خاض الفريق ١٤ مباراة هي عمر نهائيات الدوري وبدون هزيمة وسوف يشترك الوصل في حفل ختامهم بانجازاتهم بعض المدارس الخاصة متمثلة في مدرسة الشويكات ومدرسة النواكب ومدرسة الخليج وذلك في عدة لقاءات وندية تقام جميعها على ملاعب الصالة المغطاة بنادي الوصل الرياضي من الساعة الثانية ظهراً إلى الساعة السادسة مساءً وتعتبر هذه المشاركة من المدارس كنوع من التكريم والاحتفال بهذا الانجاز الذي حققه الفريق وتقديرًا لجهوده.

## بلاير ويوهانسون المرشحان الوحيدان لرئاسة الفيفا

تأكد أمس ان لينارت يوهانسون رئيس الاتحاد الأوروبي لكرة القدم وسيب بلاير سكرتير عام الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» هما المرشحان الوحيدان لمنصب رئيس الفيفا بعد عدم تقدم مرشحين آخرين قبل الموعد النهائي للترشيح منتصف الليلة الماضية.

وتجرى الانتخابات لاختيار خليفة الرئيس الحالي خاوا هافيلانج الذي شغل المنصب على مدى ٢٤ عاماً في ٨ يونيو خلال مؤتمر فيفا الحادي والخمسين في باريس قبل يومين من بدء نهائيات كأس العالم ١٩٩٨.

ويجب حصول أحد المرشحين على ثلثي الاصوات للفوز بالانتخابات في الجولة الأولى وإذا لم يحصل أي منهما على الأغلبية المطلوبة يتحدد الفائز بالأغلبية المطلقة في جولة ثانية.

وسيدلي جميع أعضاء فيفا البالغ عددهم ١٩٨ اتحاداً وطنياً لكرة القدم باستثناء فلسطين التي تشغل عضوية مؤقتة وأي اتحادات لم تدفع رسم العضوية السنوي أو فشلت في الاشتراك في منافستين على الأقل من بطولات الفيفا منذ مؤتمر ١٩٩٤.

## مونديال ٢٠٠٢ كوريا الجنوبية قد تتراجع عن بناء ملعب جديد بسبب الأزمة الاقتصادية

أكد وزير الثقافة والسياحة الكوري الجنوبي شين نك كيون ان بلاده قد تتراجع عن بناء ملعب جديد من أجل كأس العالم لكرة القدم التي ستعقد في كوريا الجنوبية عام ٢٠٠٢ بسبب الأزمة الاقتصادية.

وصرح كيون «نظراً للصعوبات الاقتصادية الحالية، قررت الحكومة إعادة النظر في مشروع بناء ملعب من أجل كأس العالم».

وأوضح ان رئيس الوزراء كيم جونج بيل اتخذ القرار في ختام اجتماع مع المسؤولين الاقتصاديين والرياضيين في البلاد.

وواعد الوزير بتقديم مشاريع جديدة للعام المقبل، مشيراً إلى إمكانية تجديد ملعب تشامسيل الأولي ليتفق مع شروط الاتحاد الدولي للعبة (فيفا).

وتقدر تكلفة الملعب الجديد المزمع بناؤه في سيول ١٢٧ مليون دولار حيث من المقرر ان تقام عليه المباراة الافتتاحية ومباراة الدور نصف النهائي من مونديال ٢٠٠٢.

من جانبه، صرح الأمين العام للجنة الكورية المنظمة لكأس العالم تشوي تشان شين «لا أعتقد ان هذا القرار لا رجعة فيه وأمل ان تتخذ الحكومة موقفاً عقلانياً». ويحذر مسؤولون في الاتحاد الكوري لكرة القدم ورجال سياسة كوريون من مخاطر قرار بالتراجع عن بناء الملعب على صورة البلد.

## السبت المقبل

# ملحق خاص عن نجوم العين أبطال الدوري

اقرأ فيه:

**محمد بن زايد يتحدث عن:**  
■ أزمة المنتخب الوطني ■ خبايا قرار عودة  
اللاعبين الأجانب ■ دبلوماسية عبد الله بن زايد  
■ أصعب موقف في حياته ■ قضية زهير بخيت  
.. وأسرار تنشر لأول مرة

(١٦ صفحة بالألوان)



لشبابنا  
من النجوم بالدوري  
المرشحي





## أهدى انجازه لمحمد وهزاع بن زايد

# العيناوي علي خميس أسرع رجل بالدولة

حقق المركز الأول ثلاث سنوات في ١٠٠ و ٢٠٠ متر عدو ويتمنى تحطيم رقم الدولة وتحقيق انجاز خليجي

متابعة: حسن عفت

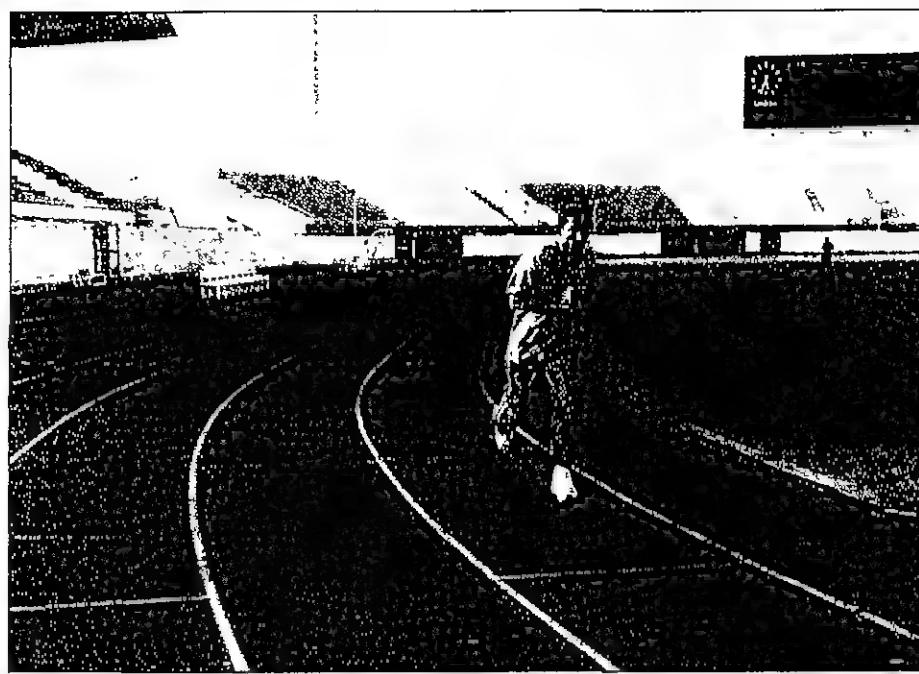
■ لقب أسرع رجل بالدولة يحمله عن جدارة للموسم الثالث على التوالي علي خميس لاعب نادي العين ويصل الدولة في سباقات ١٠٠ و ٢٠٠ متر عدو. عمره ١٩ عاما وبدأ بممارسة الجري وعمره ١٦ عاما حصل على المركز الأول في جميع سباقات الدولة ١٠٠ و ٢٠٠ متر طوال المواسم الثلاثة السابقة مما يدل على قوة اللاعب واستمراره على الصدارة، ومن أجل ذلك فهو يولاه على التدريب المكثف حتى أننا وجدناه يجري تدريبا قاسيا صممه امس والذي يوافق ثاني ايام عيد الاضحى المبارك ومعه المدرب الدؤوب هادي صليبخ.

والشعنا مع البطل على خميس وسلّمناه عن انجازاته فبال في البداية اهدي جميع الانجازات والبطولات التي حققها الى الفريق الركن طيار سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان رئيس اركان القوات المسلحة ورئيس النادي وفي سمو الشيخ هزاع بن زايد آل نهيان نائب رئيس اعضاء الشرف مع تقديم خالص التهنية لفريق الفريق الأول لكرة القدم ببطولة الدوري موسم ٩٨/٩٧ كما

اهنى ادارة النادي وزملائي لاعبي الفريق الأول وجهور النادي بهذا الانجاز الكبير.

واضاف علي خميس بقلبي لاجازاتي فلاني والحمد لله بدأت بممارسة ألعاب القوى وتخصصت في المسافات القصيرة منذ ٦ سنوات ووصلت الى المركز الأول في سباقات ١٠٠ و ٢٠٠ متر من ثلاث سنوات وحتى الآن وبحمد الله حققت المركز الأول في جميع بطولات الدولة في ١٠٠ و ٢٠٠ متر عدو وللموسم الثالث ويأتي هذا الانجاز مع وجود مدرب كبير متخصص في السباقات القصيرة وهو هادي صليبخ بالإضافة الى تشجيع الادارة لللاعب الفردية وهناك عامل هام جدا وهو وجود منافسة من زملائي لاعبي الاندية الاخرى في سباقات الدولة وهو دافع لتحقيق المزيد من الانتصارات.

واشار البطل العيناوي الى زملائه المنافسين بالنسبة لسباق ١٠٠ متر عدو هناك سعيهم للمنافسة لسباق ١٠٠ متر عدو هناك السباق للدولة بالإضافة الى كل من محمد جمعة محكوم من الاهلي ومنصور فاضل من الوصل والنسبة لسباق ٢٠٠ متر اجد منافسة كبيرة من محمد جمعة محكوم لاعب الاهلي وبطل الدولة السابق وايضا سعيد المناس ومحمد عبيد من الشباب.



تصوير: محمد سليم



هادي صليبخ:

## علي خميس مجتهد ومن افضل عدائي الخليج

■ يقوم تدريب البطل علي خميس مدرب ألعاب القوى بلادي العين هادي صليبخ والذي سبق ان درب المنتخب الوطني للامرات اعوام ٨٠، ٨١، ٨٢ وهو متخصص في تدريب المسافات القصيرة وخرج على يديه أبرز لاعبي الدولة ومنهم راشد الجبري وسعيد المناس واخيرا علي خميس. يقول هادي ان علي خميس لاعب مثابر ومجتهد يولاه على التدريبات بروح عالية ويؤدي التدريب ٦ مرات اسبوعيا ولهذا تربع على قمة ابطال سباقات ١٠٠ و ٢٠٠ متر عدو لمدة ثلاث سنوات كاملة حقق المركز الأول في جميع السباقات التي شارك فيها. واوضح صليبخ ان هذا اللاعب حاد طبعه وصغير السن عمره ١٩ عاما وبمزيد من الاهتمام يصل لمستوى اعلى وهو يحتاج بالفعل الى رعاية مستمرة من قبل نادي العين والحد ألعاب القوى وذلك بتركيز على المسكرات الداخلية والخارجية وزيادة الاحتكاك ضروري لرفع المستوى.

■ ووجه مدرب ألعاب القوى بلعين الشكر لمدربي ألعاب القوى بالاندية الاخرى لاهتمامهم بتدريب ابطال كما اوجد المنافسة في السباقات وهذا يرفع مستوى اللاعب وتحسين ارقامه.

■ وتوقع هادي صليبخ ان يحطم علي خميس رقم الدولة في السباقات القليلة لحرصه على التدريب المستمر وايضا خلال اجازة عيد الاضحى المبارك وهذا تشجيع للمعرب امام اصرار اللاعب على التدريب.

## مواصفات أحسن ناد

■ اتساع احيانا، ملا أو أرنا أن نختر أفضل ناد في الدولة ونقل ذلك التقييم الأوروبية التي ما برحت تضع المواصفات التقييمية الصحيحة بين انديتها؟ الاجابة على ذلك تحتاج في الحقيقة الى الكثير من التروي وضبط النفس، فما هو العيار الذي نستطيع أن نختر أفضل ناد على أساسه لنحيا مليا على آخر وأي مبدأ يمكن الركون عليه لتقرير أفضل ناد أو أحقية ذلك من اندية متكافئة من وجهة النظر الأولية.

■ لا شك أن العوامل الموضوعية كثيرة والأكثر منها هي الامور الشخصية التي يطلقها جمهور المتخصصين والتي قد تلعب بالآراء لتقييم الاندية على اسس من العصبية والمماس الجماهيري الأعمى «فالمعروف لا عقل له كما يقولون».

■ نتائج الفرق الرياضية بالاندية قد يتخذها البعض مؤشرا للتفاضل، فالفنل (١) بطل لدوري كرة القدم وهو نفسه بطل للسلة وآخر بطل لل طائرة وثالث لليد وهكذا في الألعاب الفردية والجماعية وهنا يتار سؤال، كيف نقيم إذن البطولة الفردية التي قد تحتكرها إحدى المؤسسات الرياضية؟ وهل يمكن أن نساوي اللدالية النسبية في الزانة أو رمي الرمح أو حتى ألعاب القوى بجمعها مع بطولة في وزن كرة القدم ذات التقييم الأوفر من الشعبية والدلال الجماهيري.

■ قد يركز البعض الى تقرير المنشآت المتوفرة في النادي كوسائل للقول بأن هذا النادي أفضل من ناك. وبذلك يتطرق في التفكير الشكلي لنحكم على الظواهر ونستبدل مفهوم الأفضلية المتطرفة بمفهوم (الكشف) أو الحكور الخارجي وهذا ما لا يمكن على الإطلاق في مفهوم الرياضة الصحيحة. الشاركت الخارجية للنادي وتناجيه فيها.

■ يمكن قياسها وبقولها كمحيز لتتلمذ والتحول عليها في التفضيل لكن نعود الى طرح التساؤل، ماذا لو كان الاختلاف نسيب الكل وكان الجميع في الصوا سواء.. فإين الخرج؟ وإين الطريق للحل؟

■ دعم ولبات القاعدة السفلى للفتات السنية ونشاطها وتطورها يوما بعد يوم وبمعنى آخر مقدار ما يتمتع به أي ناد من بنية تحتية من اللاعبين المتميزين والموهوبين الذي سوف يشهد لهم المستقبل القريب أو البعيد بصدق تخطيط النادي ونجاحه في الاستمرار والبناء.

■ استقرار الموارد المالية للنادي وثبات التشريعات والتوائح المنظمة لعمل الادارة وتناج الخطط التنموية قد يكون مدخلا للتصريح أو الترويج بفعلي المادة في ترتيب الأولويات التفاضلية في ترتيب العام لالاندية.

■ خرجو مدرسة النادي من كفاءات مواطنة تخدم المصالح العام في مجالات التحكيم أو التدريب (مع توفر عنصر المواطنة) أو الاعلام أو الادارة قد يخدم في الفصل في قضيتنا هذه.

■ لتفصيح مجالس الادارات واشادة الرأي العام وتحويل لاصي النادي مع ادارتهم في مواجهة المواقف السخنة قد يكون مؤشرا على النجاح.

■ درج التفوق العام والذي يعتبر انجازا يحصل عليه أحد الاندية في لعبة، ما يعتبر مقبلا من أكفأ القليلين لاحتوائه على دعام ونقاط يتم ترويضها لتساعد الاتحادات على فرض ثقافة معينة (منهجية علمية ومنهجية) على الاندية بصورة تساهم بتقدم الخدمات الرياضية المنطقية قبل التنافس على درج التفوق العام.

■ نظام التفوق العام هذا يقتضي أن البطولات تعطي المراحل السنية تعطي تقاطعا أعلى من المراحل السنية العليا وذلك لتطوير لاعبيهم لاهتمام بالاعتماد الحكام المرشحين من أحد الاندية والمدربين وغيرهم تقاطعا ما يعطي نظرة شمولية لعمية على اعتبار أن القطاعات السنية المتعددة تكملية في نتائجها العامة لانها حلقات متداخلة تؤثر كل واحدة في الأخرى.

■ إلا أن العيار الأصعب والأهم من كل ذلك على ما أرى في تقرير الأفضلية في أهمية الاندية هو مقدار الدعم الذي يقدمه ناد ما للاتحادات الرياضية التابعة لاهتمامها الفردية والجماعية ومقدار ما تزود به الدولة من كفاءات (في مجالات اللاعبين أو المدربين أو الاداريين) وعليه لا يمكن أن نضع من معيارين ومن لا يعملون في درجة واحدة.

■ فمن ينتج لخصي الكرة كدة القدم مثلا بفنائه وعملاقا كما ونوعا قد يصلون بمستوياتهم للاعتراف ودرجة الشرف ومن يعطي الاتحادات السنية والبطارات وإيد ليمتصوا منصباتا الوطنية في الحافل الدولية ويرفعوا العلم العالي فوق منصات التتويج ومن يزرع بذرة في مشاركتنا الوطنية لتنتج ميدالية ذهبية وتأتي بطولة على المستوى الاقليمي والقياري والوطني.. من يفعل ذلك من اندية محلية لا يمكن أن يقاس بآخر آخر لتجاوز احنام المنافسة على أو احنام بطولة محلية يصيب بها سنة ويحقق بها عشرات المرات. ان النادي الأفضل هو من يسخر كل امكانيته في بناء الطاقات المواطنة التي تشرف منتسبنا الوطنية في الحافل خارج وطننا الحبيب وذلك لا يأتى الا بعد ان يعتبر من المناسبات الداخلية ليست إلا مأكبة تقريخ واداة لكشف الجواهر والطاقات المتوفرة لا أكثر.

حسين عبدالله القردان

## الطب الرياضي

# احذروا تناول المنشطات..

بقلم: عصام ربيع  
أخصائي الطب الرياضي

■ ظاهرة تناول العقاقير المنشطة لدى الرياضيين أصبحت امرا شائعا وهذه المنشطات يلجأ لها بعض الرياضيين للوصول الى مراكز متقدمة بطرق غير مشروعة أي استخدام العقاقير الانابولية والستيرويدية لتحقيق انجازات عالية ويتم تناول هذه العقاقير المنشطة بشكل حقن حيث تلخذ مجراها في الدم أو عن طريق الفم كحبوب أو اقراص وتتأخذ هذه المنشطات قبل المسابقات بفترة لا تقل عن ثلاثة أشهر حيث أن هذه المنشطات تساعد على نمو العضلات وزيادة حجمها بطريقة سريعة دون الاعتماد على الغذاء

ومن الواضح ان الفائدة تكون وقتية ولا تدوم وقد وقع الكثير من الرياضيين في شباك المنشطات ومنهم ماراثون وبن جونسون وبعض السباحين والسيارات الخيون اكتشف امرهم اخيرا ومن هنا نجد ان سرعة نمو العضلات بشكل غير طبيعي وزيادة حجمها وقتها يسبب اضطرابا في مدة التكويترون السوائل عن المرونة والذكورية والتي تعطي العضلات الرجولية عند الانسان وهذه المادة تحبس السوائل بالانسيجة العضلية مما يجعل حجم العضلة اكبر من الطبيعي ولكن بعد الانقطاع عن تناول المنشطات فان هذه المادة تحيط بشكل مفاجيء ما يسبب هبوط الوزن وضعف عام لبني العضلات وتجعل اللاعب يعتمد بعد ذلك على تلك المنشطات حيث أصبحت امثالا له. ومن هنا تبدأ مصة الرياضي في الانحيار وتظهر على الاشخاص الذين يتناولون للمنشطات اعراضا وخطرا مختلفة يتعرض لها كلا الجنسين سواء الرجال أو السيدات.

ومن أهم هذه الاعراض: ■ الانخفاض بفعلم لدى الرجال والسيدات نتيجة لحدوث خلل بالجهاز التناسلي للمرأة والرجل.

■ تضخم الكبد. ■ ضعف العظام وعدم تماسكها وحدوث هشاشة في العظام. ■ تضخم البروستات. ■ حدوث آلام عضلية مستمرة مع صعوبة التنفس. ■ اضطراب وظائف الكلى. ■ ارتفاع ضغط الدم نتيجة لزيادة الاملاح بالإضافة الى انحاء تسبب اضطرابات العظام بسبب انخفاض معدل الكوليسترول الناتج في الدم، وعموماً ان أكثر من ٦٠٪ من الرياضيين الذين يتناولون للمنشطات عن طريق الفم يتعرضون الى لدى البعيد لسرطان الكبد وهذا نتيجة لانخفاض الكمية في هذا المجال، ولو نظرنا ايضا الى اخطار استخدام المنشطات بالنسبة للسيدات نجد ان الهرمون الذكري يؤثر على التركيبة الانثوية للمرأة فتظهر عليها تلك الاعراض.

■ قد تسبب المعتم نتيجة لعلل في الجهاز التناسلي وعدم قدرة المبيض على افراز البويضات بكميات اللازمة للاخصب.

■ ظهور الشعر في الوجه وامكان غير مستحبة عند المرأة.

■ حدوث اضطرابات في وظائف الكبد واضطرابات في الدورة الشهرية مع حدوث آلام شديدة.



## تغير نبرات الصوت عند المرأة وقد يصبح خشنا مثل صوت الرجل.

ولذا كل هذه الاضرار التي يعاني منها الرياضيون عند استخدامات المنشطات، فلو نظرنا الى الغرض الاساسي من استخدام المنشطات سواء لاعبي كرة القدم أو اللاعبين الجماعية الاخرى أو ألعاب القوى والسباحة وبناء الاجسام لوجدنا ان الهدف من هذه المنشطات هو حصول اللاعب على القوة العضلية وايضا زيادة حجم العضلات، بالإضافة الى ان الحصول على أكبر قدر من الطاقة اللازمة لاداء الجهود الكبيرة أثناء المنافسات دون الشعور بالتعب السريع وايضا زيادة القدرة على التحمل البدني والتنفس، وبعد ان عرفنا ما تحقق المنشطات نقول ان هناك البديل للوصول الى تلك الخصائص دون التعرض لاختلال الميعة التي تسببها المنشطات.

## بدائل المنشطات

بما ان المنشطات تعمل كما ذكرنا من قبل على زيادة حجم العضلة وزيادة القوة العضلية للرياضي وايضا تعمل على توفير الطاقة اللازمة للاعبين خلال فترات قصيرة، فهذه البديل للحصول على هذه الصفات ولكن في زمن اقل دون حدوث اي اضرار فيمكن لنا الحصول على هذه الخصائص باستخدام الاساليب والبرامج الرياضية والفيزيائية المناسبة ومنها:

١. استخدام البروتينات الحيوانية والنباتية بكمية وذلك لبناء العضلات وزيادة حجمها وبفضل عمل البرامج الغذائية المناسبة لكل لاعب حسب نوع اللعبة أو الرياضة التي يمارسها، فبرنامج الغذائي الخاص بلعبة كرة القدم يختلف في كميته وتوقيته وعدد الوجبات اللازمة له بالمقارنة بلعبة كمال الاجسام التي يحتاج الى كمية اكبر ووتوقيت مختلف وايضا لاعب ألعاب القوى له نظام خاص وتلك من الضروري توليد اخصائي اغذية لعمل البرامج الغذائية المناسبة لكل فريق حيث يعتبر الغذاء جزءا من الاجمالي العام لمستوى اللاعب والفريق.

٢. عمل تدرجات تقوية باستخدام الازوان داخل صالات الجيمنازيوم المتوفرة لدينا وذلك للحصول على القوة العضلية لاجزاء الجسم المختلفة

وزيادة حمل التدريب على اجزاء الجسم المستخدمة في كل لعبة على حدى، مثلا لاعب كرة القدم يحتاج الى تقوية عضلات الساقين، بالإضافة الى عضلات الجسم الاخرى وللاعب كرة اليد وال طائرة يحتاج الى تقوية عضلات الذراعين والصدر واليد، بالإضافة الى باقي عضلات الجسم، أي يكون هناك برنامج عام لاجزاء الجسم بأكملها وبرنامج خاص لكل لعبة، ويجب ان يكون التدريب داخل صالات الجيمنازيوم لا يقل عن ساعة ونصف ومرتين في الاسبوع على الأقل ويعتبرها المدرب ضمن برنامج التدريب، فالتدريب بالاوزان لا يقل أهمية عن التدريب الشططي والمماري لللاعب ويجب ان يزداد حمل التدريب من حيث الفترة الزمنية وزيادة الانتقال أثناء التدريب تدريجيا للوصول بعد ذلك الى اعلى مستوى في الاداء دون التعرض لاجهاد العضلي أو الحمل الزائد.

٣. للحصول على الطاقة اللازمة للاعبين لابد من التدريب وفق اليافعة البدنية والاهتمام بلحم عناصر اليافعة البدنية الذي يمكن اللاعب من مواصلة الممارسة حتى نهايةها دون الشعور بالتعب الا وهو عنصر التحمل البدني التنفسي ولذا لابد ان نستخدم الاساليب الحديثة في التدريب لتنمية عنصر التحمل بحيث يأخذ هذا العنصر الاهتمام الزائد، بالإضافة الى تنمية عنصر القوة كما ذكرنا من قبل.

هذا بالإضافة الى تناول المواد الغذائية المناسبة فكل يوميات ومكملات مناسبة وخاصة قبل المباريات أو المنافسات بيوم وايضا يوم البطولة أو المنافسة وذلك للحصول على أكبر قدر من الطاقة اللازمة لبذل الجهود المطلوب دون الشعور بالتعب.

وبذلك اعزائي الرياضيين قد توصلنا الى تنمية كل الصفات سواء القوة أو زيادة حجم العضلة وايضا التحمل البدني التنفسي الجيد دون اللجوء الى استخدام المنشطات، وذلك لان كل ما بني بسرعة فقد بسرعة وكل ما بني ببطء فقد بطء، أو قد لا يقدح من المتفردة والتدريب.

## انتقال كينكلاجه الى اياكس الهولندي يواجه عقبة

■ قال نادي مانشستر سيتي الذي يلعب في دوري الدرجة الاولى الانجليزية لكرة القدم ان انتقال لاعب خط الوسط جورج كينكلاجه المقترح الى نادي اياكس الهولندي بات ممكنا بعد فشل التخليص في التوصل الى اتفاق. وكان كينكلاجه توجه الى امستردام حيث اتفق على شروط تعاقده لكن الانتقال بات مهندا الآن مع عدم اتفاق الطرفين على رسوم الانتقال. وقال جويل منير مانشستر سيتي «عقدنا محادثات ودية لكننا لم نستطع الاتفاق على رقم يقبله الطرفان». واضاف «تلك الفجوة بيننا كبيرة فيما يتعلق برسوم الانتقال».

وكان مانشستر سيتي وعد بفساح لاعب الجورجي بترك النادي في الصمود الى الدوري الممتاز.

## الآن في الأسواق



● مهرجان دبي للتسوق في اسبوعه الثالث متعة... اشارة... وفرح لخصان والكبار جوليا تفتي دبي في ليلة فرح اماراتية

## السحر... وتفريق الزوجين!

المختبئ في صدورهم كنفوه على صفحاتنا

أحلام.. دكاترة الجامعة!

رسالة مكتوبة باحمر الشفاه

مصرع الرسام كشف سر ثلاث نساء!

كلان... الطنوسة... أحيانا تكون موضة!

الأعياد في خمسة ملاعب كروية...

وفرحة عيناوية بالدرع الذهبية.

عبدك سعيد.. ماكيابك جديد.

من وصفات جدتي للشعر الجاف.

سلامة عائلتك في مطبخك.

بيت رهب مغمم بالحياء.

أنيقة في السهرات.. ورتيقة.

## نجوم وفنون

● سعاد حسني

خاذا هريت ومن

ينفق عليها؟

● عمر الشريف:

أبعت من شغل أبيض!

● أحلام المطربة

المديدية.. ونيرمين

الفتي نادمة بسبب

عادل إمام.

● عبد العظيم حافظ

يجفت برسالة إلى

كاظم وهاني

وعبد الحيد وعفرو.







## الدوري الفرنسي

# لنس يزيد من صعوبة منافسيه وينفرد بالصدارة والتعادل يفرض نفسه على باقي المباريات



■ خلق لنس في صدارة الدوري الفرنسي لكرة القدم بغوزه على ضيفه رين ٣-٠ صفر في افتتاح المرحلة الحادية والثلاثين حيث فرض التعادل نفسه في معظم المباريات. على استاد فيليكس بولار. امام ٣٣٣٠ متفرج. قس لنس على امل من الثاني. باستعادة الصدارة عندما هزم رين بثلاثة اهداف افتتاحها الدولي التشيكي فلاديمير سميتسر في الدقيقة ١٨ بعد سلسلة من الهجمات المتلاحقة لم يخسر خلالها حارسهم غيوم ووركوز مرة واحدة حتى انه لم يلعب الكرة.

وستحتل لانترب رين دارشغيل اول فرصة في الدقيقة ٢٤ فسد فوق العارضة. ثم اهدر بعد دقيقتين. وانقذ حارس لنس مرماه من هدف مؤكد عندما خطف الكرة من امام دارشغيل نفسه (٥٢). قبل ان يضيف اليوغوسلافي انطو دروينيك الهدف الثاني للفريق اثر تمريرة رائعة من زياتي (٥١).

وكاد دارشغيل ينتقد ماه الوجه مرتين فارتدت كرتة الاولى من القائم والثانية من العارضة قبل ان يقول اياها كلمته الاخيرة ضيفا الهدف الثالث للنس (٨٥).

وعلى ملعب لاموسون. امام ١٠٢٠٠ متفرج. فاز مونبلييه بشق النفس على ضيفه كل هدف لولد (٨٢). وتعادل ناتت مع موناكو الذي بقي رابعا بهدف لدا روشا (٩٠) مقابل هدف لسيجر (٨١) امام ٢٨ الف متفرج. ولينون مع بوردو. الذي صار خامسا مؤقلا بالتنازل ما يستغرق عنه عدا مباراة مرسيليا الثالث وسن جرمان التي تراجع الى السلس. بهدف لكتوتيه (٢٥) مقابل هدف لفينتورد (١٠) امام ٤٣٢٠ متفرجين.

وتعادل ايضا لوغافر مع اوكلير هدفين لسولي (١٥) من ركلة جزاء) وسانييه (١٥) مقابل هدفين نارليه (١٨) وسيلفست (٧١) امام ١٢١٩١ متفرج. وستراسبورغ مع بليستيا بهدف لبيتكل (٣٣) مقابل هدف لورافيك (٨٥) امام ١٨٧١٢ متفرج. وتولوز مع شاتورو بهدف لسيجي (٤٤) من ركلة جزاء) مقابل هدف لودوفيس (٢١) امام ٢٠ الف متفرج. وفي ماحاج اوكلير غيفارتيش في صدارة الهادفين برصيد ٢٠ هدفا مقابل ١٥ لريزييه في موناكو.

١- ترتيب فرق الصدارة:  
١- لنس ١١ نقطة من ٢١ مباراة. ٢- ميتز ٥٦ من ٣٠. ٣- مرسيليا ٥٤ من ٢٠. ٤- موناكو ٥٢ من ٣١. ٥- بوردو ٣٠ من ٣١.

## على طريقة خوليت

## هل يتولى كلينسمان تدريب توتنهام؟!

■ لندن - اسامه صايدق

■ اشعلت الحرب فجأة وعلاية في ارجاء نادي توتنهام هوتسبيرز الانجليزي وتلك بين مدرسه السويسري كريستيان جوس ونجمه الانجليزي يورجين كلينسمان. فبعدما كانت الحرب داخل القاعات المغلقة. أصبحت علانية خاصة بعدما صرح يورجين كلينسمان للصحف بأن الحرب لا يستطيع ابدأ اجعله في التشكيل. خاصة وان هناك شروطا في العقد للوقوف بين وبين النادي ينص على ان يلعب جميع مباريات الفريق ملاد غير مصاب.

ولكن جروس ظهر على ميخات جراند الاشارة ليشعل الحرب أكثر قائلا انه لا يحمله شيء. ولن يشركه النجم الانجليزي ملاد انه لا يقنع بقتارمه ومعتواه.

واختلت الحرب اشتعلت أكثر ليصاح صرح كلينسمان لاجل الصحف السويسرية بأن الحرب لا يستطيع تجايله. وأنه اذا حدث ولم يدرج اسمه في تشكيل لاجل المباريات فإن ذلك يعني الفناء المعقد الموقع بينه وبين النادي. لان ذلك كانت أحد شروط مودته لتوتنهام.

ونظرا بسبب تجميع كلينسمان اعلان الحلاق بينه وبين توتنهام في اي وقت طلبا ان العمل لم يعجب. فقد انضم الى النادي من صفوف سلسبوروا الايطالي بالاعارة حتى نهاية الموسم. ومجانا. وحتى اذا قرر النادي ان لديه حرية الحركة لفعل ما يريد.

ولكن الواقع يقول ان دور كلينسمان في توتنهام هو أكبر من مجرد لاعب. فهو دور مؤثر جدا. حتى ان الصحافة تقول انه يضع تشكيل كل مباراة وأن مؤخرًا كان حول اشراك ديفيد جيولا نجم خط الوسط الفرنسي في نصف اللعب من الوسط.

بينما كان يرى كلينسمان ان يلعب جيتولا الى الناحية اليسرى وهي التي يفضلها الفرنسي دائما. وهناك من يقول بأن

أن شوجار رئيس توتنهام يحتفظ باتفاق سري مع كلينسمان يعمل بموجبه مدربا للفريق على غرار ما فعل رود خوليت نجم هولندا مع فريق تشلسي ولكن تلك الاتية غير مؤكدة فإذا كان هناك اتفاق فلماذا جاء شوجار للدرج السويسري اذا كان يريد استقدام كلينسمان ليلعب فقط. وليس ليدربه.

العلاقة بين الطرفين. جروس وكلينسمان مقطوعة. حتى ان طريقة تدريب كلينسمان تختلف عن باقي زملائه. فهو يولي تدريبات منفردة عن بقية زملائه. واهيا يقوم بتوجيه بعضهم خاصة الشبان ما يتير كثيرا وخفيطة جروس. الذي يوقع ان يقدم استقالته قريبا. وربما قبل نهاية الموسم ليتولى كلينسمان المهمة تماما على طريقة خوليت. تشيبيسي. وربما يميز هذا الاحتمال فشل ادارة النادي في الحصول على تصريح عمل لمساعد جروس للعبة النندية. ويقول جروس انه بدون مساعدة ينقصه الكثير جدا وتظل الحرب مشتتة حتى اشعار آخر.



وفن الواضح ان آلن شوجار رئيس توتنهام موسر في موقف محرج. وهو لا يعلم ماذا يمكن ان يفعل بقلبيته. واذا كان الموقف هكذا في شمال شرق لندن فان الوقت يبدو اقرب في جنوب غرب العاصمة وبالتحديد نادي كريستال بالاس الذي يعاني شيخ الهبوط. رغم انه خيم عددا من اللاعبين الجيدين اسفل الايطاليان بلوفافو ولومباردو والسويدي برونلي. ولكن الملك الجديد للنادي واسمه مارك جولدبرج. يريد احداث ثورة في كل شيء. ويراه هذا هو الانسب لحل مشاكل بالاس.

فقد اتفق أولا مع ستيف كوليل مدرب الفريق على ان يصبح الأخير مستشارا فنيا على ان يتم التفاوض مع تيري فينيلز مدرب منتخب إنجلترا السابق ومدير المنتخب الاسرائيلي حاليا ليتولى مهمة الفريق. او بمعنى آخر انقلبه من المستقبل المحتوم.

واذا كانت المفاوضات قد دخلت قسمها النهائي. فله يبدو ان فينيلز اشترط على ادارة النادي التفاوض مع لاعب له اسمه لاعلة تنظيم الفريق. وعودة الجمهور الى الملعب مرة أخرى. ويبدو ايضا ان هناك اسما واحدا

جده فينيلز بالاس. وهو بول جيسكون نجم خط الوسط الانجليزي الذي يلعب بصوف فريق رينجرز الاسكتلندي.

والى شمال إنجلترا حيث زادت الضغوط على جيلين هوليل مدرب المنتخب لضم كريستيان سستان هدف بلاكينز ووفرز الذي اصبح محط انظار عدد من الاندية الكبرى وفي مقبعتها ليسفريول الذي حاول منذ عامين اسمه ولكنه لم يكن يملك المال الكافي. كرئيس سستان حاول ان يثبت وجوده. فكان الفشل لاجل خلال شهر فبراير واقت ان رفضه تلبية دعوة منتخب إنجلترا الثاني للعب معه كانت وراءه نظرية. فهو لا يريد ان يتم استدعاؤه للفريق الثاني بل يرى انه احق بالاشتراك في المنتخب الاول مباشرة وبدون تحفظات سلتن اصبح النجم الاول حاليا في بلاكينز بعد رحيل آلن شيرار الى نيوكاسل اثر خلافه الشهير مع المدرب السابق كيثي كيجان. والى شمال غرب البلاد حيث مدينة ليفربول الشهيرة. فقد قرر الاتحاد الانجليزي لكرة القدم اجراء تحقيق في المزاعم حول اتصافه بالمخدرات وجهها ستان كوليمور لاعب اسون فيلا الحالي ليفربول السابق الى زميله السابق ستيف هاركيس. لاعب ليفربول ويقول كوليمور ان هاركيس وصفه بـ «الخزي» و «الاسود» في مباراة النائيين في الثامن والعشرين من فبراير الماضي يلعب فيلا بلوك في برمنجهام.

وحاول الاتحاد الانجليزي عقد جلسة للمصالحة بين الاثنين تحول دون لوء كوليمور للفضاء. لتصبح بذلك القضية الاولى من نوعها. ولكن الجلسة في مقر الاتحاد بلندن لم تسفر عن حل. وخرج اللاعبين تماما كما دخلوا. وفشل جوردون تايلور سكرتير الاتحاد الانجليزي في التوفيق بين اللاعبين. وبهذا يكون اللاعبين قد دخلوا مرحلة القضاء. اما كيف يخرجان منها. فهذا مالا يعلمه أحد.

## الدوري الاسياني برشلونة يوسع الفارق الى ١١ نقطة

■ وسع برشلونة الفارق الذي يفصله عن ريال مدريد الثاني وحامل اللقب الى ١١ نقطة اثر فوزه على مضيفه بيتيس ٢-٠ صفر في مباراة مؤجلة من الدوري الاسياني لكرة القدم. وكان الهدفان من توقيع البرازيليين جوفالتي (٥٠) وريغلدو (٥٥).

ويعتبر فوز برشلونة خطوة اضافية مهمة في سعيه الى احراز اللقب علما بأنه لم يتبق سوى ٦ مراحل على نهاية البطولة.

١- ترتيب فرق الصدارة: ١- برشلونة ١٧ نقطة. ٢- ريال مدريد ٥٦. ٣- ريال سوسيداد ٥٢. ٤- ميلورا ٥٢. ٥- سلتا فيغو ٥١. ٦- اتليتيك بلباو ٥١.

## كأس بلجيكا غنك يتأهل للمباراة النهائية

■ بلغ غنك المباراة النهائية من مسابقة كأس بلجيكا لكرة القدم التي تقام في ١٦ مايو المقبل على استاد الملك بوجوان في بروكسل (هيسل سابقا) اثر تغلبه سلبيا مع ضيفه ايكيرين في اياب الدور نصف النهائي. وكان الفريقان تعادلا ٢-٢ في مباراة الذهاب فستأهل غنك لتسجيله خراج أرضه.

## الدوري الهولندي خسارة ايندهوفن امام ماستريخت ٢-١

■ خسر ايندهوفن صاحب المركز الثاني وحامل اللقب امام مضيفه ماستريخت السبع عشر قبل الأخير ٢-١ في مباراة مؤجلة من الدوري الهولندي لكرة القدم. وفي المباراة ١٢ نقطة بين ايندهوفن (٢٢ نقطة من ٢٨ مباراة) واياكس المتصدر (٢٤ من ٢٧).

## استعداداً للمونديال

## خسارة المكسيك أمام يونيفرسيداد كاتوليك ١-٥

■ خسر منتخب المكسيك امام فريق يونيفرسيداد كاتوليك التشيلي ٥-١ في مباراة كرة القدم الودية في إطار استعدادات المكسيك لمونديال فرنسا. وسجل برنالد هدف المكسيك في الدقيقة الرابعة. ثم سيطر الفريق التشيلي على مجريات اللعب وتكن من هز الشباك المكسيكية ٥ مرات بواسطة يازور (١٧) ومويا (٢٧) ونونيز (٤٢) وليبي (٥٨) من ركلة جزاء) واوزوير (٦٥). وكلفت المكسيك خسر الاسبوع الماضي امام بوكا جونيورز الارجنتيني ٣-٠. وتشير النتائج حتى الآن الى عدم نجاح تجارب المكسيك التي تخوض الدور الاول من تصفيات كأس العالم ضمن المجموعة الخامسة الى جانب هولندا وبنجيكا وكوريا الجنوبية.

## الدوري الاسكتلندي

## تعادل دندي ودنفرملين ٢-٢

■ تعادل دندي ودينفرملين ٢-٢ ضمن المرحلة الحادية والثلاثين من الدوري الاسكتلندي لكرة القدم. واحتل دندي المركز السادس برصيد ٣٣ نقطة. ودنفرملين التاسع برصيد ٣١ نقطة. وقد لعب امس الاربعة وارنثس الثالث مع متروبول السبع. وكيلمارنوك الخامس مع سلتيك للتصدر. وكلفت للرحلة افتتحت بفوز رينجرز الثاني على هيبيرتيان العشر الأخير ٣-٠. وحفر. وسلتز جونستون الرابع على ابردين الثامن.



## الراعي الفطيم التجارية

مجموعة شركات الفطيم التجارية

■ الفطيم للتجارية

■ المهنوعات التجارية

■ شهور سافيرسالي للخدمات وتيات

■ الفطيم للتجارية

■ فامكو



على مضمار نادي أبوظبي للفروسية أبوظبي تبدأ السباقات الساعة ٦.٣٥ مساءً

ستذهب حوافر الخيل الأصلية المتأخرة والعربية الأرض وتثير النفع وهي تتناقل تسابق الريح نحو خط النهاية. وسترتفع صيحات التفتيح عالياً في الفضاء. وسيحس الجميع أنفاسهم بين الترقب والإنتظار لحين إعلان النتائج التي تحمل معها آملا كبيرا. بالفوز أو الإخفاق.

سنة سباقات مثيرة. فرصة تادرة للفوز بسيارة جديدة. لا تدعوا الفرصة تفوتكم.



١١٠  
١١١  
١١٢  
١١٣  
١١٤  
١١٥  
١١٦  
١١٧  
١١٨  
١١٩  
١٢٠  
١٢١  
١٢٢  
١٢٣  
١٢٤  
١٢٥  
١٢٦  
١٢٧  
١٢٨  
١٢٩  
١٣٠  
١٣١  
١٣٢  
١٣٣  
١٣٤  
١٣٥  
١٣٦  
١٣٧  
١٣٨  
١٣٩  
١٤٠  
١٤١  
١٤٢  
١٤٣  
١٤٤  
١٤٥  
١٤٦  
١٤٧  
١٤٨  
١٤٩  
١٥٠  
١٥١  
١٥٢  
١٥٣  
١٥٤  
١٥٥  
١٥٦  
١٥٧  
١٥٨  
١٥٩  
١٦٠  
١٦١  
١٦٢  
١٦٣  
١٦٤  
١٦٥  
١٦٦  
١٦٧  
١٦٨  
١٦٩  
١٧٠  
١٧١  
١٧٢  
١٧٣  
١٧٤  
١٧٥  
١٧٦  
١٧٧  
١٧٨  
١٧٩  
١٨٠  
١٨١  
١٨٢  
١٨٣  
١٨٤  
١٨٥  
١٨٦  
١٨٧  
١٨٨  
١٨٩  
١٩٠  
١٩١  
١٩٢  
١٩٣  
١٩٤  
١٩٥  
١٩٦  
١٩٧  
١٩٨  
١٩٩  
٢٠٠  
٢٠١  
٢٠٢  
٢٠٣  
٢٠٤  
٢٠٥  
٢٠٦  
٢٠٧  
٢٠٨  
٢٠٩  
٢١٠  
٢١١  
٢١٢  
٢١٣  
٢١٤  
٢١٥  
٢١٦  
٢١٧  
٢١٨  
٢١٩  
٢٢٠  
٢٢١  
٢٢٢  
٢٢٣  
٢٢٤  
٢٢٥  
٢٢٦  
٢٢٧  
٢٢٨  
٢٢٩  
٢٣٠  
٢٣١  
٢٣٢  
٢٣٣  
٢٣٤  
٢٣٥  
٢٣٦  
٢٣٧  
٢٣٨  
٢٣٩  
٢٤٠  
٢٤١  
٢٤٢  
٢٤٣  
٢٤٤  
٢٤٥  
٢٤٦  
٢٤٧  
٢٤٨  
٢٤٩  
٢٥٠  
٢٥١  
٢٥٢  
٢٥٣  
٢٥٤  
٢٥٥  
٢٥٦  
٢٥٧  
٢٥٨  
٢٥٩  
٢٦٠  
٢٦١  
٢٦٢  
٢٦٣  
٢٦٤  
٢٦٥  
٢٦٦  
٢٦٧  
٢٦٨  
٢٦٩  
٢٧٠  
٢٧١  
٢٧٢  
٢٧٣  
٢٧٤  
٢٧٥  
٢٧٦  
٢٧٧  
٢٧٨  
٢٧٩  
٢٨٠  
٢٨١  
٢٨٢  
٢٨٣  
٢٨٤  
٢٨٥  
٢٨٦  
٢٨٧  
٢٨٨  
٢٨٩  
٢٩٠  
٢٩١  
٢٩٢  
٢٩٣  
٢٩٤  
٢٩٥  
٢٩٦  
٢٩٧  
٢٩٨  
٢٩٩  
٣٠٠  
٣٠١  
٣٠٢  
٣٠٣  
٣٠٤  
٣٠٥  
٣٠٦  
٣٠٧  
٣٠٨  
٣٠٩  
٣١٠  
٣١١  
٣١٢  
٣١٣  
٣١٤  
٣١٥  
٣١٦  
٣١٧  
٣١٨  
٣١٩  
٣٢٠  
٣٢١  
٣٢٢  
٣٢٣  
٣٢٤  
٣٢٥  
٣٢٦  
٣٢٧  
٣٢٨  
٣٢٩  
٣٣٠  
٣٣١  
٣٣٢  
٣٣٣  
٣٣٤  
٣٣٥  
٣٣٦  
٣٣٧  
٣٣٨  
٣٣٩  
٣٤٠  
٣٤١  
٣٤٢  
٣٤٣  
٣٤٤  
٣٤٥  
٣٤٦  
٣٤٧  
٣٤٨  
٣٤٩  
٣٥٠  
٣٥١  
٣٥٢  
٣٥٣  
٣٥٤  
٣٥٥  
٣٥٦  
٣٥٧  
٣٥٨  
٣٥٩  
٣٦٠  
٣٦١  
٣٦٢  
٣٦٣  
٣٦٤  
٣٦٥  
٣٦٦  
٣٦٧  
٣٦٨  
٣٦٩  
٣٧٠  
٣٧١  
٣٧٢  
٣٧٣  
٣٧٤  
٣٧٥  
٣٧٦  
٣٧٧  
٣٧٨  
٣٧٩  
٣٨٠  
٣٨١  
٣٨٢  
٣٨٣  
٣٨٤  
٣٨٥  
٣٨٦  
٣٨٧  
٣٨٨  
٣٨٩  
٣٩٠  
٣٩١  
٣٩٢  
٣٩٣  
٣٩٤  
٣٩٥  
٣٩٦  
٣٩٧  
٣٩٨  
٣٩٩  
٤٠٠  
٤٠١  
٤٠٢  
٤٠٣  
٤٠٤  
٤٠٥  
٤٠٦  
٤٠٧  
٤٠٨  
٤٠٩  
٤١٠  
٤١١  
٤١٢  
٤١٣  
٤١٤  
٤١٥  
٤١٦  
٤١٧  
٤١٨  
٤١٩  
٤٢٠  
٤٢١  
٤٢٢  
٤٢٣  
٤٢٤  
٤٢٥  
٤٢٦  
٤٢٧  
٤٢٨  
٤٢٩  
٤٣٠  
٤٣١  
٤٣٢  
٤٣٣  
٤٣٤  
٤٣٥  
٤٣٦  
٤٣٧  
٤٣٨  
٤٣٩  
٤٤٠  
٤٤١  
٤٤٢  
٤٤٣  
٤٤٤  
٤٤٥  
٤٤٦  
٤٤٧  
٤٤٨  
٤٤٩  
٤٥٠  
٤٥١  
٤٥٢  
٤٥٣  
٤٥٤  
٤٥٥  
٤٥٦  
٤٥٧  
٤٥٨  
٤٥٩  
٤٦٠  
٤٦١  
٤٦٢  
٤٦٣  
٤٦٤  
٤٦٥  
٤٦٦  
٤٦٧  
٤٦٨  
٤٦٩  
٤٧٠  
٤٧١  
٤٧٢  
٤٧٣  
٤٧٤  
٤٧٥  
٤٧٦  
٤٧٧  
٤٧٨  
٤٧٩  
٤٨٠  
٤٨١  
٤٨٢  
٤٨٣  
٤٨٤  
٤٨٥  
٤٨٦  
٤٨٧  
٤٨٨  
٤٨٩  
٤٩٠  
٤٩١  
٤٩٢  
٤٩٣  
٤٩٤  
٤٩٥  
٤٩٦  
٤٩٧  
٤٩٨  
٤٩٩  
٥٠٠  
٥٠١  
٥٠٢  
٥٠٣  
٥٠٤  
٥٠٥  
٥٠٦  
٥٠٧  
٥٠٨  
٥٠٩  
٥١٠  
٥١١  
٥١٢  
٥١٣  
٥١٤  
٥١٥  
٥١٦  
٥١٧  
٥١٨  
٥١٩  
٥٢٠  
٥٢١  
٥٢٢  
٥٢٣  
٥٢٤  
٥٢٥  
٥٢٦  
٥٢٧  
٥٢٨  
٥٢٩  
٥٣٠  
٥٣١  
٥٣٢  
٥٣٣  
٥٣٤  
٥٣٥  
٥٣٦  
٥٣٧  
٥٣٨  
٥٣٩  
٥٤٠  
٥٤١  
٥٤٢  
٥٤٣  
٥٤٤  
٥٤٥  
٥٤٦  
٥٤٧  
٥٤٨  
٥٤٩  
٥٥٠  
٥٥١  
٥٥٢  
٥٥٣  
٥٥٤  
٥٥٥  
٥٥٦  
٥٥٧  
٥٥٨  
٥٥٩  
٥٦٠  
٥٦١  
٥٦٢  
٥٦٣  
٥٦٤  
٥٦٥  
٥٦٦  
٥٦٧  
٥٦٨  
٥٦٩  
٥٧٠  
٥٧١  
٥٧٢  
٥٧٣  
٥٧٤  
٥٧٥  
٥٧٦  
٥٧٧  
٥٧٨  
٥٧٩  
٥٨٠  
٥٨١  
٥٨٢  
٥٨٣  
٥٨٤  
٥٨٥  
٥٨٦  
٥٨٧  
٥٨٨  
٥٨٩  
٥٩٠  
٥٩١  
٥٩٢  
٥٩٣  
٥٩٤  
٥٩٥  
٥٩٦  
٥٩٧  
٥٩٨  
٥٩٩  
٦٠٠  
٦٠١  
٦٠٢  
٦٠٣  
٦٠٤  
٦٠٥  
٦٠٦  
٦٠٧  
٦٠٨  
٦٠٩  
٦١٠  
٦١١  
٦١٢  
٦١٣  
٦١٤  
٦١٥  
٦١٦  
٦١٧  
٦١٨  
٦١٩  
٦٢٠  
٦٢١

الذخائر		الصعودون الخصصة		الدوريات الخاصة		ساعات خاتم التجزئ	
جنيه امريكي	١,٦٧١٥	الذهب	الفضة	نيويورك	٨٩٥,٦٠٠	خام	١٢,٧٥
مبارك الماسي	١,٨٣٠	للجرام	للونصة	لندن	٦٠٥,٩	برنت	
بن ياباني	١٢٢,٢٦			لندن	١١٢٧,١٢	خام	١٥,٣٥
فرنك اميريكي	١,٥٥٣			نيويورك	٢٨٧,٢٢	لكنساس	
فرنك فرنسي	٦,١٥١٢			باريس		خام	١١,٧٤
				لندن		ديبي	
				نيويورك		خام	١٧,٠٢
				باريس		عمان	

٥٠ لندن، انتقلت شركة سافوي للفنادق التي تملك سلسلة فنادق فاخرة في لندن معقداً للأبنية والشقق في أيد أمريكية في صفقة قيمتها ٥٠ مليون جنيه استرليني (١١٦ مليون دولار). وقالت شركة بالستون هوبل كوربوراتيون التي تديرها مجموعة ومهرام نيويورك، وكونتري كينغز ومهرام لوس أنجلوس أنها حاصلة على موافقة حملة الاسم على الاتفاقية. يعطيها السيطرة على فنادق سافوي وكلايدج وبيركلي وكونتري لندن بالإضافة إلى أراضي أخرى غرب لندن.

[illegible]

والذين هم الوطواط...  
 ولقد أقرت الجمعية العامة بهذا القرار في 19 كانون الأول 1991، على أساس 125 صوتاً مقابل 14 صوتاً معارضة و 14 صوتاً ممتنعاً.  
 السياسة الفرنسية من تلك فرنسا إلى تلك فرنسا...  
 وقد قدمنا الاتفاق المذكور في 19 كانون الأول 1991، على أساس 125 صوتاً مقابل 14 صوتاً معارضة و 14 صوتاً ممتنعاً.  
 استمر هذا مشروع القانون المذكور حتى 19 كانون الأول 1991، على أساس 125 صوتاً مقابل 14 صوتاً معارضة و 14 صوتاً ممتنعاً.  
 مع صحران من التصويت.  
 واستثناء عدد من المبعين صوتت المعارضة النيجالية ومن الوسط لصالح  
 مشروع الاتفاق المذكور...  
 فداء فرنسا باستراتيجيات الوحدة السياسية الواردة في  
 مفاوضات شيركوت عام 1991.

■ قالت مصادر صناعية مطلعة ان إحدى شركات الاستثمار في الدولة تخطط لاختيار أعضاء مصنع لزجاج بكلفة تقدر بـ ٨٠ مليون درهم. وتعمل «الجدد» ان هذه الشركة ستقوم باقتراح ليوستات الأمريكية، بخري في الدولة لتسليح ان هذا المشروع، وقد اعتمدت الشركة دراسة أولية بالتعاون مع إحدى شركات الاستثمار العاملة في الدولة الختيج اى مثل هذا الصنع التي ستحتاج المواد الزجاجية المكونة لها، والهاكسك في جنب متحدثا اخرى من الزواج المستفيد من الاغراض

وتتوقع تسجيل معدلات نمو في الطلب تتجاوز الـ 50% سنوياً خلال السنوات العشر المقبلة. أما المسؤولون في الشركة فاطلا المشروع خلال النصف الأول من العام المقبل، وانتهت من التصميم وبدء التشغيل في منتصف عام ٢٠٠٠. وعلمت الأمانة أن الشركة المصرية عرضت المشروع على بعض المستثمرين والبنوك الدولية للاستثمار والاستشارات والشركات الاستثمارية الأخرى في الدولة ومن بينها بنوك الاستثمار وأن كل الشركات طلبت دراسة جدوى مفصلة عن المشروع ولم تستطع إكمالها مبيناً في الشركات بالشروع. وتتوقع مصادر قريبة من المشروع أن الطاقة الإنتاجية السنوية للمشروع في مليوني متر مكعب.

والمقاوم للحرارة والزجاج الملون والمقوى. وكانت شركة دبي للاستثمار قد بدأت قبل عدة أشهر بتسويق مصنع الأمارات للزجاج الملون لها بنسبة ٩٠٪، والذي تصل طاقته الإنتاجية إلى ١,٥ مليون متر مربع سنوياً.

وقد نجحت الشركة في توقيع مجلس عقد لتوزيع منتجاتها في دول مجلس التعاون الخليجي، ومنما عقد مع مجموعة

---

## أولاً اختر

بمقتضاه توزيع منتجات الامارات  
للزواج في ثلاث دول خليجية هي  
السعودية والبحرين وقطر. ووصلت  
جملة استثمارات الامارات للزواج الى  
٢٠ مليون سدرهم، وتتوقع الشركة  
تسجيل مبيعات قدرها ٦٥ مليون درهم  
خلال العام الحالي وتوقع ان ١٠٠ مليون  
درهم العام المقبل و ١١٠ ملايين درهم  
في عام ٢٠٠٠.

لندن - محمد كركوتي  
التضخم، التي تعتبر العدو الرئيسي لواقعي السياسات الاقتصادية.

على الرغم من تحسن أداء الاقتصاد البريطاني، ودخوله في مرحلة الانتعاش المزمعة منذ أكثر من عام ونصف العام، إلا أنه لا يجنبه الاسراف، فبالإضافة إلى تسبب مبيعات كبيرة لقطاع الترفيه والتصدير في أزمة، تسبب أيضاً عدم إيفاء الشركات بالالتزامات الخاصة بحد من الأرباح على قطاع الحيوي، ويرجع الانحسار بحدود السبعينيات الاقتصادية إلى تقليص دور المالية وديوان برادوك، وانفتاحاً على إدارة في الشهر الماضي على المزايا العامة، التي لم تتمكن أية قطاعات عمالية خلال هذه المشكلة، بل إن مميزات وإمضاة قطاعات من خلال بنود الإنتاج المذكورة، تدعو إلى أن العمل البريطاني ستواصل الاحتفاظ بقوتها، وأن بنك إنجلترا المركزي، لا يتعمق اختلافاً أجرت بات الصمد.

وأتمت وزير الخارجية، أن بك اختتموا سيقدم على خفض الفائدة في سعر الائق، غير أن خبراء الوزارة، يتفقون بان الاستمرار الحالي للبريطانية سيسبب التضار على الجنيه، وعلى الأقل سيقول جزءا من جنيته في الأسواق المالية، وبالتالي سيظل في مستوى شبه معقول بالنسبة لقطاع التصدير، وفي ظل هذه المتغيرات والتحليلات من اتجاه المخصص، أكد حاكم المصرف المركزي جيه جوج، ان بإمكان البنك المركزي الأوروبي أن يخفف من (جاذبية) الاستثمار، وبخلاف سياسة عملية لتسليم الثقة في العملة الأوروبية (اليورو). غير أن تفتيات جوج لم تؤثر على دول المنطقة التي تلج سعيها إلى التمسك بالعملة الفلانت الرئيسية الأخرى، وعلى أساس ذلك الائتلاف، والحلقات

ويتميز برنامج البكالوريوس بالاعتماد على اللغة العنقشة على القطاع التجاري، إلا أنه في الوقت نفسه، أصر على التزاهي السبيل الاقتصادية والخدمة العامة تتعلق بالسبيل في الاقتصاد، وكذلك عدم الوقوع في ضباب غير محسوس، في نفس سبيل في برطانييا على تشجيع قوتها الاقتصادية، استعدادا للتضام في العمل الأوروبي الموحد (اليورو)، عندما تزي في الوقت أصبح نموها سبيل في هذه الخطوة التاريخية في المستقبل، رغم أنها - برطانييا - كورت في أكثر من مناسبة أن تنضم إلى هذه العمل في الوجهة الأولى، كما في العام ١٩٩١.

ومع كل هذا ورغم وزارة المالية، تسعى للحصول على تأكيدات من القطاع الخاص، المسؤول عن تحديد العمل - القادف - دون الرجوع إلى الحكومة - في الأجزاء على نفس مستوى القائمة في الشهر الحالي، يدخل في العام المد من ارتفاع القيمة الجنية الاسترليني، إلى المساعدة قاعات الأعمال، والاستمرار فيه، الذين يتوقع نفوس القطر منذ أكثر من عام.

الفنسيسي والبولن الامريكسي، بالاضافة الى الشركه الفرنسيه.

وعلى هذه الارضية اقيمت مجموعة من الشركات العاملة في لندن، على تحويل نشاطاتها التجارية الى فرنسا.

سبب ارتفاع اعمالي وعبر اشراك شركة (آي بي جوليدينج) كعضو في مجموعة اوروبية في مجال التكاليف الاسلاك والارامل الضخمة. وتعمل ضمن هذه الشركة كاستشاريين لتسهيل العمل التجاري المتواصل في بريطانيا. وما وجدته انه من الضروري ايجاد اهل الى الذي يبعد الانتاج في بلد كفرنسا، لحصر الخسائر. واقيمت شركة اخرى على نقل جزء من انتاجها الى دول اخرى في الاتحاد الاوروبي لتسليم وتسليم.

وفي الوقت الذي وقعت فيه المظالم على سلسلة من السنوات والتمزعات الاقتصادية في عهد وزارة المالية البريطانية تشترك فيها وزارات المالية والصناعة والتجارة، والمستثمرون واصحاب الشركات الكبرى. كانت تأثيرات المراقبة المرفوعة على المصارف، في هذا الوقت، اعلان حاكم البنك المركزي، ان الجنيه سيواصل الانخفاض بقوة، الى ان

وأعترف وزير المالية بالخطأ الذي تمكسك من جهة الجبلة  
 في التصدير والتنازع في أمر معاً، لاسمها وأول قسلاً في  
 القضاة على المستعدين في القطع الاتحادي في ميزانية العامة  
 الأخيرة. وذلك كما أدى إليه القضية المالية خاصة في  
 غرض الأساسيات المالية الصلبة. ولظن من الدولة المالية  
 بغير السياسات المالية التي تعاقبت عليها المركزي، وبإعطاء هذه  
 القضية أهمية كبيرة، وذلك تجنباً لوصول الأزمة إلى مرحلة  
 يصعب علاجها بسهولة.

وعلى هذا أساساً لجمع هذه القضية هذا الأساس الذي تقرر  
 عليه أساساً سبترت مسؤولة القادة على حالة الجبلة الذي تقرر  
 ٧٥ ٢٠ (٢٠٠٢). وتوقعوا التوجه المالي البرلمانية أن تبقى  
 القادة على حالها، على اعتبار أن الجبلة الاستراتيجي واصل  
 في أعلى مستوى، ولا سيما من الحقول الاقتصادية حولت زيد  
 من قوتها في المدى المتوسط على الدولة. والواقع أن أعضاء  
 الجبلة التي أبلغت عليهم معيئة، اتفقوا على اقتصافهم  
 في سبعة رفع أو خفض خاضعاً لمتغير خارجي للضريبة، إلى  
 يرى ضرورة ضرورة الخاضع الفاداة على ٧٥/٢٠ على  
 الأقل، لتسريع علاج التنازع والتصدير، وفي حين وجد  
 البعض أن من الضروري رفعها للسلطة على نسبة

وقبل جرح بريطانيا في المعركة الأوروبية الموحدة، شككت ألمانيا جوردج ضد صمدية جوردج للصناعة البريطانية، وقلت بأن جوردج ليس وزير المالية في دفع البنك المركزي لاحتياطيات في هذا المجال.

وقبل جوردج، واستعمل على البنك أن يستعمل على نسبة التفرغ، ويعمل في الوقت نفسه على أعداد الاقتصاد البريطاني للدخول في الأورو، على المخططة من الفائدة المالية، و هذا هذا الجورج يصدر رأي جوردج على أهمية عدم الاقتراض في الفائدة، بل ورفضها أما جوردج طلب التراجع مثل هذه العلو.

في الفترة مرشحة للتحاليل بصورة خطيرة في المستقبل القريب، إلا أن انخفاض الجنيه إلى مستوى مقبول يقينه المستثمرين في القطاع الاتحادي، فاستمرار جوردج الاقتصادية، مستود الجنيه في الشراكات في الحروب الجوردج، تستطيع أن تستعمل في تحقيق أهدافها من دون اللجوء أخرى، تستطيع أن تحركها الاتحادي، كبرى، وتحتفظ على حركة الاتحادي، وبالتالي تزيد من حجم التصدير، وهذا يستدعي سبلتي على مخططة الحكومة الاقتصادية لتهافت عدد العاملين عن العمل في غضون السنوات القليلة المقبلة.

## لصناعة البطاريات

## دخلت مرحلة الانتاج

والرياض، والاتحاد، دخلت شركة الشرق الأوسط بطاريات السيارات والسيارات الكهربائية في السوق المحلية، وهي مرحلة الاندماج التجاري، ويتضمن ذلك ٥٦٥ ألف بطارية سنوفا، من نوع واي بي سي، لدكو، التي تحتاج إلى ترقية، في قريش رئيس مجلس إدارة الشركة، مضمع هذا الزمان أن أكثر التقنيات تطوراً في هذا المجال الآن مصنوعة من مواد سوف تستخدم في مصنع شركة التي تخطط لزيادة إنتاجها إلى ١٠ مليون بطارية خلال السنوات الأربع المقبلة.

ويوضح أن أحد أنواع الخام المستخدم في تصنيع منتج توفيرها محلياً، خصوصاً الكوبالت، الاستوائية والباطن والواصل، صفة إلى إمكانية إعادة تدوير البطاريات كالمعادن.

وأكد أن الشركة تخطط لاحتلال  
البيطريات المنتجة محلياً محل مبيعاتها  
الاستوربية بحيث تحصل على حصة  
نسبتها ٢٥% من سوق البطريات في دول  
مجلس التعاون الخليجي التي يصل  
حجمها الى (٢,٥) مليون بطارية.  
وقامت شركة «ذلي» أوتو أكبر  
مستثمر الامريكية التي تعتبر من أكبر  
منتجي البطاريات في العالم بتطوير أنظمة  
التفريغ والانتاج التي تعمل بها شركة  
التشرق الاوسط للبطاريات، على اعتبار  
أنها أحد الشركات في

■ تكاد معظم الدول العربية تعاني من «أزمة سكن»، تسبب أحيانا قلاقل

المسكن هي أعلى من القدرات الاقتصادية للمواطنين العرب، وبالتحديد تتمثل أزمة السكن في أن المواطن العادي لا يمكنه دخلا يمكنه من شراء أو استئجار مسكن له.

[illegible]

سعيد علم الدين

مجله

حقیقیہ حمل LGS-PC7  
ویطاریہ NPF 300  
مع کل PC10

... لتوفر لك صورا  
بغاية الجودة!

**PC10E - الكامكورد الرقمي الأولي في العالم**  
 المزودة بعدسة كارل زايس، لصور غاية في الجودة.

تحتوي الهانديكام الرقمية الجديدة PC10E من سوني على عدسة كارل زايس الأسطوانية، وهكذا فإنها ترقى بالصورة من الجودة الرقمية إلى الكمال المرئي. لذلك فإن الصورة التي تحصل عليها تتميز بدقة أكثر من أي

[illegible]

SC100E TRV7E

دیجیٹل  
ہانڈی کام قیچی

[illegible][illegible]









### ٩٩٩ جائزة خلال المهرجان

### ارتفاع مبيعات الاقمشة بنسبة ٢٠٪

وشارك في الحملات الترويجية ١١٢ محلا في سوق مرشد  
وشار نافيد ومنطقة السطوة وروبي، كما تشارك محلات  
الاقتصاد في الكرامة في سبب نبيس بتقول.

وقول كروشنا سوامي ملير التسويق في محلات ريجال  
ومنسق الحملات الترويجية ان نسوة اكبر اكبر، منذ  
الانطلاق المحلات واذم جم المبيعات تسعة ١٢ خلال  
الاول من المحلات مقارنة اشهر من العام الماضي.  
وتوقع ارتفاع المبيعات الى ٣٠ مليون رول خلال المهرجان  
زيادة نسبها ٢٠ مقارنة بهجران العام الماضي..

■ دبي - الاتحاد: قالت مصادر تجارية الاقمية والمنسوجات في دبي ان الامم المتحدة قد تبنّت ٢٠٪ خلال العرضان مقارنة بالفترة السابقة في اقلها. وتعتبر سوق الاقمشة في من أكبر الاسواق في الشرق الاوسط والتي في الرتبة الثانية بعد سوق الكتركتيفات في دبي.

تنظم مجموعة تجار الاقمشة حملات ترويجية تشمل تقديم ٩٩٩ جائزة خلال مهرجان التسوق بالإضافة الى سيارتي تويوتا كورولا وجوائز اخرى فورية يحصل عليها كل من ساهموا في شراء مبلغ ١٠٠٠ درهم.



**يعزفون لموتسارت وباخ وتشايكوفسكي**

## حفل لأوركسترا الأطفال الوترية بمسرح الخور مساء اليوم

■ **الامتداد:** منصف عمليات مسهرجان في لانسسوقم أبو أسير، الأطفال البورية الكونية من ٤٥ طفلا من مدارس الأمارات خلفا لموسيقيا على مسرح حديقة أقيمت في لانسسوقم من سابع أيلول.

■ **الاداء:** الأوركسترا، قدم فضاءات فنية مجزا، على مسرح حفرة أقيمت في ٢٠٠٤، في السبعين الألف للمسرح، وتكونت فرق من ٤٠ مكثات، وتضمن أطفالا من فصول متعددة من المدارس، وخطابها وقرسا وفنانا وادنا والسيوريا وروسيا والأمريكا والهند. وقول فلان الأوركسترا في دبي من ٢٠٠٤، الأطفال يتلقون تدريبا مكثفا، ويخصصون معظم أوقات التدريب، وتدريبهم وفي نظام موسيقي أليف، وتعليمهم معنا للعبة.

■ **التشخيص:** فضاء المحروقات التي أعطتها الأطفال الذين التزوا أعمالهم من ٧ و ٤ عاما معزوفة لموسيقيين جليلين أمثال ماستران وغان وهندل وشيفركوفسكي، فضاءها التي يحضن التفرقة العرقية.

■ **توضيف فضاء دبي:** لقد تم تأسيسه هذا الأوركسترا، لتدوين الأطفال الفرصة أمام الأطفال الموهوبين لفضل مواهبهم، إضافة إلى دعم الحكومة والتعليم والأنشائية من خلال إقامة العديد من التبرعات الأطفال لخدمة المشروعة.

## مسابقة اجمل توأم اليوم بمركز الغرير

❖ **دبي:** الاتحاد، يستضيف مركز الغرير مساء اليوم واحدة من اطرف فعاليات المهرجان وهي مسابقة اجمال ثؤام، حيث يتنافس 16 زوجا من الثؤامات تراوح اعمارهم بين 6 و 9 سنوات للفرق السليبية.

وتتكون لجنة التحكيم من السيدة سوسن الديواني مديرة شركة «الوطنية للموارد البشرية» ووليلي سهيل من ادارة المهرجان وملاكها كاماراجو من مجلة فرابيدان.

## « ألف ليلة وليلة » في صحراء دبي

**فندق جبل علي ينظم مهرجانا تشارك فيه  
الجمال والصقور والفرق الفنية**

❖ **دبي** : الاتحاد، قبل يومين فقط من انتهاء مهرجان دبي للتسوق ينظم فندق جبل علي خلافاً لمزايا مصداق دبي يحمل اسم «ألف وليبة» والفاصل بين الفين والفاصل بين الفين ١٢ أبريل الحالي.

وأعلنت مصادر فندق جبل علي أن سبباً أساسياً من أسباب تقليدية تعرض فيها المشروبات الباردة والسعال الاستوائية. ويعدّم التعرض للمشروبات الباردة من أهم أسباب الإصابة بالتهابات الجهاز التنفسي.

وتتضمن الفعاليات التي تشارك فيها عربية وأجنبية تشاغل متشغلة منها ركوب الجمال وعرض الصقور إضافة إلى أنشطة مخصصة للأطفال مثل الرسم على الوجوه وعروض الحريز، وعروض المشروبات الكرتونية مثل مكعب مايوس.

وتستكون الفعاليات الفنية من السيات المسرحية، للشيخ، وتضمن إطلاقاً مخصصاً من الألعاب في مصداق «دبي» وسوف يتم تدجين مجموعة من الخراف العربية في موقع الحفل. بما يعني عدم وجود حاجة لاستخدام سيارات الدفع الرباعي، وتضام بارتفاع نفقات بقيمة ٢٥٠ ألف دولار.

قدمه نجم قناة «في» «تراي»  
آلاف الشباب يتابعون عرض الدمية «ميوريل»

❖ في الاتحاد، وسط جمهوريين من الشبان والفتيات قدم نجم قذافي في ١٩٧٦. الشبان الذين شجروا على عاتقهم مع الجميع المعروفة «ميجور» وهي عبارة عن ديفيسون صغير وردي اللون، وترافقه في برنامجها «ميجور» في «الحيث حقن» نجاحا كبيرا أو انتشارا بين الشبان من أصل والشرق الأوسط.

وقد أبدى رأي معاصني الكيبرية بجمهوره من الشباب والهاجعين، وقال أن ٤٠٪ من الممتلكات الحقيقية التي يتفاحها في برنامجها تأتي من ميجور. وقد أبدى الجمهور تفكوا كبيرا من تزيار وميرون من خلال ترديد بعض العبارات الشهيرة التي يرددونها في برنامجها للتليفزيون.

واستمر عرض الشبان في ميوريل حوالي الساعة بين مركز الغريب للتسوق، وبمعاها جلس على عاتقها من شجرتها من الشبان لفترة طويلة حتى اجاب على استفسارهم، وأرعب عن سعادته لاند انتشارا والجمهورية الكيبرية زوارها من الشرق الأوسط.

وقد قدم تزيار عرضا فنيا مع الجميع «ميجور» ومنه، أمام مركز الغريب.

ويذكر أن تزيار يربطني من أصل الليبيني ويعمل بصفة «في» والتليفزيونية منذ عدة سنوات وحقق تاريخا من حيث العوا نجاحا كبيرا في جذب جمهور الشبان من الشباب والهاجعين.

**بحضور الآلاف الذين احتشدوا حول المبنى  
عرض جذاب للألعاب النارية بمركز دبي التجاري**

[illegible]

**أول رحلة مباشرة من نيويورك  
وصلت الى مطار دبي أمس**

■ **دبي - الاتحاد:** وصلت إلى مطار دبي الدولي طائرة أمس أول رحلات الخطوط الحزبية المبكرة في دبي وتعملون وأعلنت إدارة الطيران المدني دبي بالتعاون مع الخطوط الحزبية محل الاستقبال بهذه المناسبة حضوره مسؤولون من الإدارة والخطوط.

ويوقع الخط الجديد عدة محطات للربط مع مطار دبي الدولي في ١٨١ محطة في العالم ويسمى في مثل حركة طائرة والسليمه وأول الأعمال ويجعل من مطار دبي مركزا رئيسيا للسفر في المنطقة وتغطية أقطار المسافرين إلى أي مكان في العالم في سبب استيعاب المسافرين إلى كل مكان مباشرة أو بمرحلة توقفية التي يقصدها إن يتوقف في مطار دبي للتأقلا عن آخرى في وجه في العالم.

وكلت الإدارة الحزبية عدة عقيد مؤتمرا صحفيا للإعلان عن الخط الجديد بالتعاون مع إدارة الطيران المدني بدبي في ١٨ مارس الماضي، وتحدثت فيه سعادة المهندس الذين عن مدير عام إدارة الطيران المدني بدبي عن مساهمة الخطوط المحفوعة التي تتيحكم حركه في وتوسع لكافة شركات الطيران العالمية بتقنوه أو السفر إلى أي محطة في العالم دون قيود.

**«أرامكس» الإمارات تحصل  
على شهادة «أياتا» الدولية**

في ١٢ أيلول، حصلت «أرامكس» الامارات على شهادة الترخيص الجديد للفرع الجوي «ايتا»، وقال كميل نصر الذي تولى منصب ارامكس في منطقة الخليج وشبه الجزيرة العربية ان الشركة انضمت مع فرع ارامكس الجوي والتوصيل السريع في الشرق الاوسط واتي حصولها على شهادة «ايتا» تأكيداً للنمو الجوي الذي تقوم به في المنطقة.

واضاف ان الحصول على شهادة ايتا يؤهلها للتواصل على ابواب الشحن التابعة للشركات اجنبية عند الطلب كما ان الشركة لنحسب سترونزا خيرات اسعفت لعائلنا لاختيار الشركة الناقلة التي يرغبون في التعامل معها من مطار دبي الدولي.

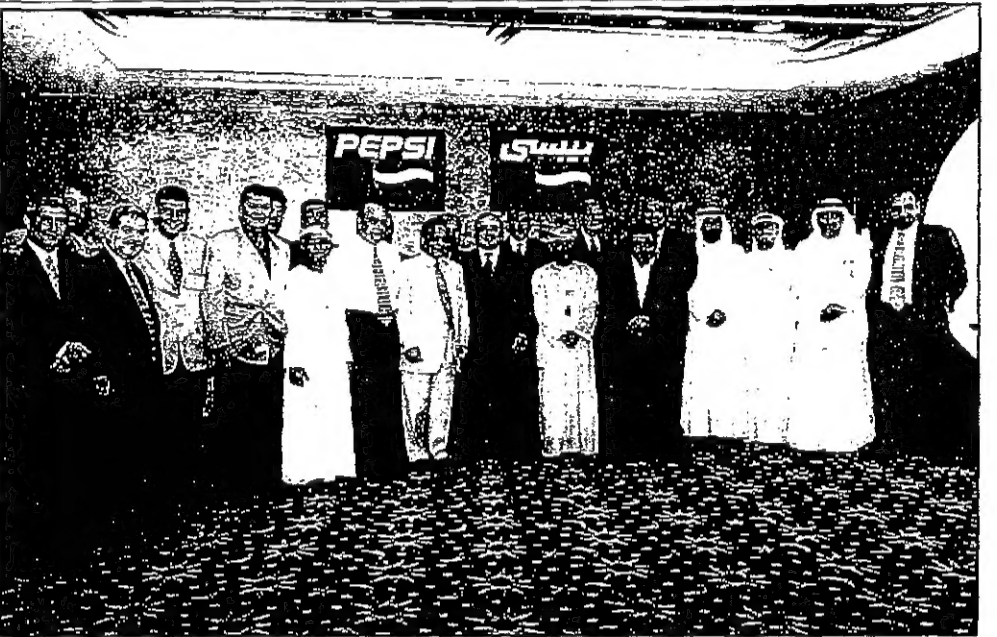
واذن ان الشركة حصلت على شهادة «ايتا» بعد ان التفتت معها على شهادة الجودة «ايزو ٩٠٠١»، كما انها هي والبحرين والكويت ولبنان ومصر وقطر والاردن وايران واكافا «ايتا» تدمج لتوسيع نطاق عملها عمليتها في الشرق اوسط وعمل على تطوير علاقاته مع كبرى معاهدتي الطيران العالمين داخل وفي خارجها.



حققت ٩ ملايين ساعة طيران ونقلت ٥١٧ مليون راكب  
١٧٠٠ طائرة اجمالي الطلب على ايرباص طراز ايه ٣٢٠

بـ ■ الأول: ، بلغ عدد العمليات التي حصلت عليها طائرات ايربس من طراز «ا ٣٠» ٢٢٠٠ طائرة تستخدم منها ٨٠٠ طائرة فقط ٢ ملايين ساعة طيران في ٥ ملايين رحلة حتى الآن.

وتستخدم طائرات ايربس «ا ٣٠» ٢٢، ١٠٠ سبوتوا ١٠ من منطقة الشرق الاوسط وكلت اول الشركات التي تسلمت هذا الطراز في اوروبا هي «الفرنسي و برمنستش ايرلاينز» وتستخدم «ا ٣٠» شركات «الشرق والغرب» و «مصر للطيران» و «الخطوط الكويتية» و «طيران الشرق الاوسط» و «العمانية» و «الاردنية» و «السعودية» و «طيران كويتس اير» (الصربية) و «الخطوط الاميري» في قطر وشركة طيران ايرالين. وقد نقلت طائرات ا ٣٠» خلال السنوات العشر الاولى من استخدامها ٥٦٧ مليون مسافر اي ما يعادل عدد سكان اوروبا.



## رئيس «بيبسي» يناقش أوضاع السوق في اجتماعه مع ممثلي شركات التعبئة

■ **في** ١٠ الاحد: تم عقد ملتق مشترك لجمعية التفتيش بيبسي في منطقة الخليج اجتماعا في دبي مع روجر انريكو رئيس مجلس ادارة بيبسكو وكبار المسؤولين في الشركة لتعينة اللجنة الخاصة ببيبيسكو في المنطقة.

وواجه هذا الاجتماع في طابعه سلبيات من الاجتماعات مع مسؤولي الشركة المحلية على شكل شركات التفتيش في الشرق الاوسط وافريقيا وبكاستان انقضا. واضاع اوسام وسيل دود وجود الشركة في هذه المنطقة.

تقدم كذلك انريكو قفته في اداء شركته ببيبيسكو في الشرق الاوسط، وقال "ان هذه الشركات ساعدتنا على احرار اقتصاد دبي في هذه المنطقة. واضمح انريكو ان منطقة الشرق الاوسط تعد من اسرع مناطق العالم نموها في سوق الشروبات الغازية." وعلق انريكو ان "الطلب في الشرق الاوسط قد ازداد كثيرا في السنوات الاخيرة، وعلينا ان نلبي هذا الطلب بنمو السكك...".

وملك بيبسكو في شركة تضم ٣٧ شركة لتعينة منتجاتها في الشرق الاوسط وشمال افريقيا وبكاستان، وتعمل على عدد الشركات ١٠ مصانع.

**رئيس لجنة التدريب لأسبوع الطفل والأم:**

## أسبوع الطفل والأم تطبيق لشعار المهرجان

وتم نقل الفكرة للطلاب ودعوة الاملاحة عن طريق المدارس، والتجربة الاستيعابية كبيرة، وطلبت الاملاحة عدد زائد من المواتر. تم استيعاب اربعين ادمي اطفال اقيم تحت رعاية الشيخة خديجة بنت الفريق ابي سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم في عدد دني صغير البالغ احدى ماضرات تركزت على مستفادة الطفل في الشؤون الاجتماعية، والاداب في التعليم وشارك فيها متخصصون من الكشور طارق سويدي والادكتور محمد ابراهيم والدكتور بديع السويدي

امام اسير الكشور فياد يوم 11 ابريل الحادي

■ دبي - الاتحاد، نجحت النجدة المسلمونة عن اسبوع الطفل والأم في تطبيق شعار مهرجان دبي للتسويق الذي جاء العام، وهو على ملتقى أطفال العلم من خلال سلسلة من الأنشطة والعطليات التي تتركز على إكسبئة كبحور الموهبتين، ويقول علي حبيب مسئول أول تشيرون الموهبتين بدائرة التسمية الاقتصادية ورئيس لجنة التشريب باسم الطفل والأم أن وقت تنظيم هذا الانبوع جاء من شعلة المهرجان وتم تفتيتها والتخطيط لها بمشاركة صمد القرافي مستبق مام المهرجان وتم الاتفاق على

### شارك فيه شخصيات كرتونية

## »وورنر برازرز« تنظیم عرضہ لایہ اطفال

■ **دبي، الاتحاد:** نظمت مؤسسة «دورن برازور» عرضاً خاصاً لآراء الأطفال مساءً أمس الأول بمسرح حديقة خور دبي، شارك فيه مجموعة من العارضين الأطفال قبلوا بتشكيله من الملابس تضم - ٢٠ قطعة مختلفة.

وقسمت خلال العرض مجموعات من الملابس تصلح لاعمار ١٨ سنة، وقد شاركت العارضيات الكرتونية المعروفة مع العصفوري ثويتى والأرباب بالزيجي العرض، الذي تلقى إقبالاً كبيراً من جانب الأطفال وعائلاتهم.

وتحمل الملابس المعروضة وسوملت خاصة بالأطفال وعلامات دورن برازور.





## جهاز النداء منادى بحمته مخطط في كل وقت

### الايجار الشهري ٥ دراهم

مقابل خمسة دراهم كايجار عن كل شهر سيقوم جهاز النداء الجديد من اتصالات "منادي" بإيقاظك على اتصال بعائلتك وأصدقائك وزملائك، متى شئت وأينما كنت.



- ثمن الجهاز ٢٩٥ درهماً.
- رسم التوصيل مخفض إلى ٥٠ درهماً.
- رسم الاتصال بجهاز النداء ٢٠ فلساً للمكالمة (على حساب المتصل).

اتصالات Etisalat  
نحن في خدمتكم  
We are at your service

## إطلاق الألعاب النارية من قمة مركز دبي التجاري مساء اليوم

■ دبي - الاتحاد: تنظم إدارة مركز دبي التجاري العالمي مساء اليوم عرضاً خاصاً لإطلاق الألعاب النارية من فوق برج المركز، وذلك في إطار الاحتفال بعيد الأضحى ومهرجان دبي للتسوق.

وسيتضمن إطلاق الألعاب النارية في الساعة الخامسة وأربعين دقيقة مساء اليوم، ويقول وحيد عطا الله مدير عام المركز أن مركز دبي التجاري قرر الاحتفال بعيد الأضحى والمهرجان بهذه الطريقة حيث تمتزج الألعاب النارية مع الإضاءة الخاصة ببرج المركز، وقد ساهم مركز دبي التجاري بشكل مميز في فعاليات المهرجان واستضاف العديد من الانشطة الفنية والموسيقية والتجارية.

ويمثل هذا الحدث فرصة لحوارة التصوير لالتقاط صور مميزة لبني المركز الذي يعد الأعلى في دبي.

## موسيقى «البوب»

## عرضان لفرقة

## «نوميرسي» اليوم وغدا

■ دبي - الاتحاد: تقدم فرقة نوميرسي الاسريكية لموسيقى البوب عرضين غنائيين مساء اليوم وغدا ضمن فعاليات مهرجان دبي للتسوق برعاية بيتزا هت وشركة بيبسي كولا العالمية.

وسوف يلتقي أعضاء الفرقة المكونة من ثلاثة أشخاص من اصل امريكي لاتيني برواد كوكب بيبسي في شارع الرقة في العاشرة من صباح غد الجمعة حيث يفوز أعضاء الفرقة تحدي بيبسي فورميولا ضد فريق محطة اف ام الرابعة من عجمان.



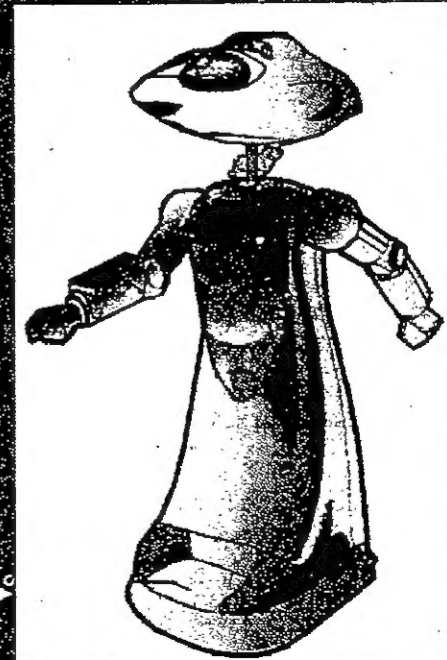
# تيزيلات

لعبت تيزيلات دوراً هاماً في تطوير صناعة ألعاب الفيديو

## تيزيلات في جميع أنحاء العالم

تيزيلات هي سلسلة ألعاب فيديو من تطوير شركة تيزيلات، وهي من أشهر وأكبر سلسلة ألعاب الفيديو في العالم. تتميز هذه الألعاب بأسلوبها الفريد في اللعب، حيث يمكن اللاعب من التحكم في شخصياتها المفضلة في بيئات افتراضية ثلاثية الأبعاد.

### الدور الأول:



LEGO

الحدث "بناء سفينة فضائية" وذلك في الطابق الأرضي وسوف يستخدمون في بنائها أكثر من ٢٠٠,٠٠٠ قطعة ليغو

## لاموسي بلاندا

بل فريد أيضاً

تيزيلات (عرض خاص) هي سلسلة ألعاب فيديو من تطوير شركة تيزيلات، وهي من أشهر وأكبر سلسلة ألعاب الفيديو في العالم.

للمرة الأولى بالشرق الأوسط تفصيل مبرمج خاص

بيكو

الرجل الآلي (الروبوت) التي تم تطويرها بواسطة شركة تيزيلات، وهي من أشهر وأكبر سلسلة ألعاب الفيديو في العالم. تتميز هذه الألعاب بأسلوبها الفريد في اللعب، حيث يمكن اللاعب من التحكم في شخصياتها المفضلة في بيئات افتراضية ثلاثية الأبعاد.

سيفرل في لندن

Radisson SAS

KLM



## إحجز الآن لتضمن مكانك.

لطالما حلت قضاء إجازة رائعة ومميزة. الآن، مع الخطوط الجوية البريطانية أصبح الأمر في غاية السهولة. فما عليك إلا الحصول على نسخة مجانية من أي من كتيبات المطلات الجديدة لتكشف عالمًا مليئًا بالمعروضات الموفرة. في كل أسبوع، نطلع هذا الكتيب ونرسله بالفاكس أو بالبريد إلى مكتب الخطوط الجوية البريطانية أو اتصل بوكيل سفرك المحلي.

- الاسم: \_\_\_\_\_ الهاتف: \_\_\_\_\_  
العنوان: \_\_\_\_\_
- ☐ لندن، باريس وأمريكا
  - ☐ لندن، بريطانيا وأوروبا
  - ☐ طوكيو، أمريكا وكندا
  - ☐ إكسبريس عالمية
  - ☐ إكسبريس بريطانيا
  - ☐ عملاء الجوازات
  - ☐ عملاء مكاملة
- أوروبا: ص ٢٦٧، إ.ع.م. هاتف: ٣٦٥٤٠، فاكس: ٣٦٣٠٥  
دبي: ص ١٩٨٩، إ.ع.م. هاتف: ٣٠٠٧٣٧٧، فاكس: ٣٠٧٣٠٢

الخطوط الجوية البريطانية  
BRITISH AIRWAYS

http://www.british-airways.com